

е л е н а
к р ы г и н а



м а к и я ж



е л е н а
к р ы г и н а

м а к и я ж



ОДРИ
МОСКВА
2017

УДК 687.553.2
ББК 38.937
К85

*Фотографии: Натали Арефьева
Дизайн и верстка: Мария Канер
Литературное редактирование: Юлия Краснова
Ретушь: Елена Попова и Данил Попов*

Крыгина, Елена Александровна.

К85 Макияж / Елена Крыгина. — Москва: Издательство «Э», 2017. — 336 с.: ил.

ISBN 978-5-699-83648-2

Эта книга — свод приемов, техник и практических знаний о макияже «для себя». Она представляет собой понятный и доступный гид по созданию личного алгоритма макияжа с учетом типа кожи, особенностей черт лица, идеи, цели и задачи конкретного макияжа.

Автор книги Елена Крыгина — топ-визажист и beauty-эксперт, создатель одноименного популярного видеоблога о красоте на русскоязычном YouTube. К ее советам по макияжу и уходу за собой прислушиваются сотни тысяч девушек по всей России и за ее пределами. Работа над книгой заняла более трех лет, большая часть съемок проходила в студии Елены, а моделями стали обычные девушки.

«Макияж» — это одновременно книга-вдохновение и практическое руководство. Ее можно просто листать в свое удовольствие, а можно осваивать как настоящий учебник, шаг за шагом повторяя на своем лице поэтапные схемы отдельных аспектов макияжа.

УДК 687.553.2
ББК 38.937

ISBN 978-5-699-83648-2

© Крыгина, 2016
© Оформление
ООО «Издательство «Э», 2017

Посвящается моей маме Татьяне Крыгиной.

Я до сих пор не знаю, где ты тогда нашла деньги на курсы визажистов для меня, но это определенно было лучшим твоим вкладом в индустрию красоты. Ты всегда верила и веришь в меня, несмотря ни на что. И это великое счастье — быть дочерью такой мамы, как ты.

Люблю

СОДЕРЖАНИЕ

11 ОТ АВТОРА

ДЛЯ НАЧАЛА

- 15 ИДЕЯ
- 17 МЕСТО
- 17 СВЕТ
- 17 НАСТРОЕНИЕ
- 19 ЧЕРТЫ ЛИЦА
- 20 НЕОБХОДИМАЯ КОСМЕТИКА

ИНСТРУМЕНТЫ

- 26 КИСТИ
- 27 ВЫБОР КИСТЕЙ
- 28 КЛАССИФИКАЦИЯ КИСТЕЙ
- 31 СПОНЖИ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА
- 32 КИСТИ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА
- 33 КИСТИ ДЛЯ ПУДРЫ
- 34 КИСТИ ДЛЯ РУМЯН
- 34 КИСТИ ДЛЯ КОНСИЛЕРА
- 35 КИСТИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА
- 36 КИСТИ ДЛЯ БРОВЕЙ
- 36 КИСТИ ДЛЯ ПОДВОДКИ
- 36 КИСТИ ДЛЯ ГУБ
- 37 ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИСТИ
- 38 КИСТИ ДЛЯ ТЕНЕЙ
- 40 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КИСТИ
- 42 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- 46 УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТАМИ

ПОДГОТОВКА КОЖИ

- 53 ПОДГОТОВКА К МАКИЯЖУ
- 54 РАСОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ
- 56 ОЧИЩЕНИЕ И ДЕМАКИЯЖ
- 57 ТОНИЗИРОВАНИЕ
- 57 УВЛАЖНЕНИЕ И ПИТАНИЕ
- 58 ПОДГОТОВКА ГУБ
- 59 ПОДГОТОВКА ЗОНЫ ВОКРУГ ГЛАЗ
- 60 ОТТЕНОК КОЖИ И АВТОБРОНЗАНТЫ
- 62 ПРАЙМЕРЫ



ТОНИРОВАНИЕ

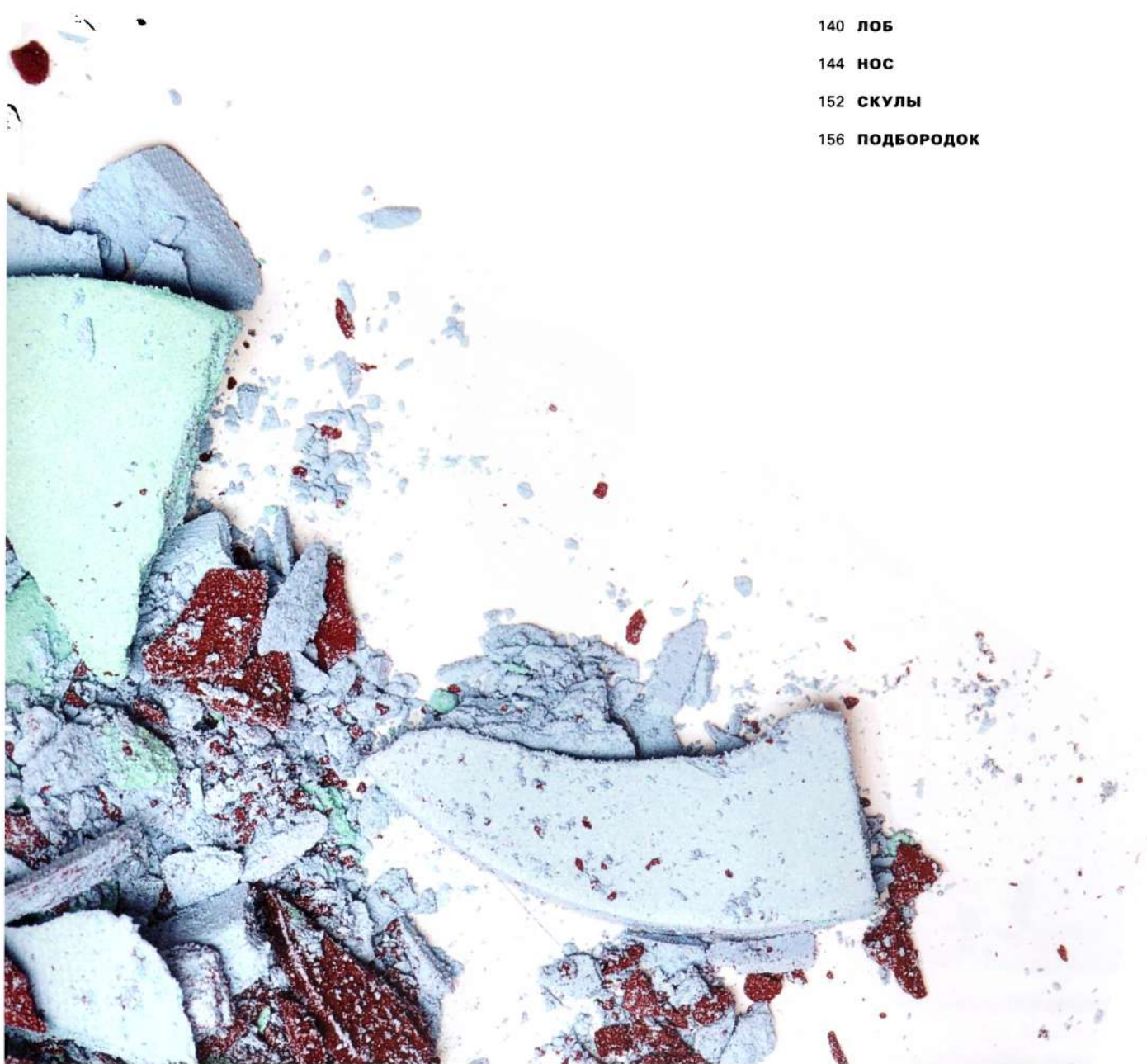
- 69 **ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ**
- 71 **ПЛОТНОСТЬ ПОКРЫТИЯ**
- 76 **ОТТЕНОК**
- 78 **РЕАКЦИЯ С КОЖЕЙ И КОМФОРТ**
- 80 **СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ**
- 84 **МАСКИРОВКА ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН**
- 93 **ПУДРЫ**

БРОВИ

- 97 **САМАЯ ВАЖНАЯ ЧЕРТА ЛИЦА**
- 99 **ВАША ИДЕАЛЬНАЯ БРОВЬ**
- 100 **КОРРЕКЦИЯ БРОВЕЙ**
- 105 **МАКИЯЖ БРОВЕЙ**
- 106 **ПРОДУКТЫ ДЛЯ МАКИЯЖА БРОВЕЙ**
- 112 **ПРОБЛЕМНЫЕ БРОВИ**
- 116 **О ПЕРМАНЕНТНОМ МАКИЯЖЕ**

КОРРЕКЦИЯ

- 121 **КОРРЕКЦИЯ ЛИЦА**
- 122 **ПРОДУКТЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА**
- 124 **В ЧЕМ СУТЬ КОРРЕКЦИИ**
- 126 **СТРОБИНГ (STROBING)**
- 129 **БРОНЗИНГ (BRONZING)**
- 130 **КОНТУРИНГ (CONTOURING)**
- 137 **ЧТО БУДЕМ КОРРЕКТИРОВАТЬ?**
- 139 **ОВАЛ ЛИЦА**
- 140 **ЛОБ**
- 144 **НОС**
- 152 **СКУЛЫ**
- 156 **ПОДБОРОДОК**



СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАЗА

- 161 **МАКИЯЖ ГЛАЗ**
- 163 **ОБВОДКА**
- 173 **СТРЕЛКИ**
- 181 **ТЕНИ**
- 199 **ТУШЬ**
- 207 **НАКЛАДНЫЕ РЕСНИЦЫ**
- 215 **КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГЛАЗ
И РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ НИМИ**

ГУБЫ

- 225 **МАКИЯЖ ГУБ**
- 226 **ПРОДУКТЫ ДЛЯ МАКИЯЖА ГУБ**
- 228 **БАЗОВЫЙ МАКИЯЖ ГУБ**
- 229 **ПОМАДА НАТУРАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ**
- 233 **КРАСНАЯ ПОМАДА**
- 238 **СУПЕРГУБЫ**
- 240 **КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГУБ**

РУМЯНА

- 245 **РУМЯНА — ГЕНИАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ!**
- 246 **ПОДБОР ЕСТЕСТВЕННЫХ РУМЯН**
- 247 **СОЧЕТАНИЕ РУМЯН С ПОМАДОЙ**
- 248 **НАНЕСЕНИЕ**
- 249 **РУМЯНЕЦ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ**



ЦВЕТ

- 253 **ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ ИДЕТ
ЛЮБОЙ ЦВЕТ. ЭТО ЗАКОН!**
- 254 **СТЕРЕОТИПЫ**
- 256 **ЦВЕТОВОЙ КРУГ**
- 260 **РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТТЕНКОВ НА ЛИЦЕ**

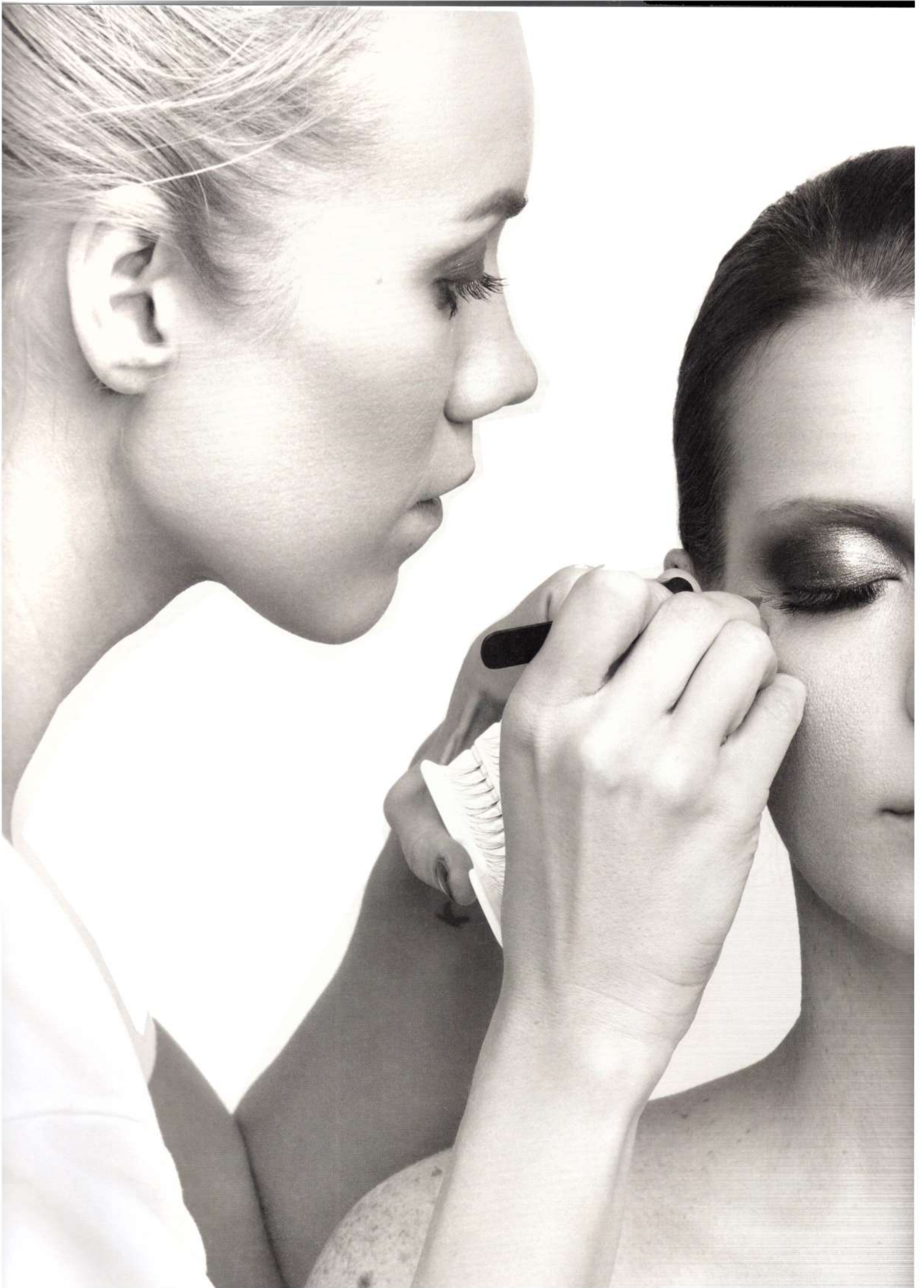
ВОЗРАСТ

- 265 **КРАСОТА В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ**
- 266 **ПОДГОТОВКА КОЖИ К МАКИЯЖУ**
- 268 **КОНСИЛЕРЫ И КОРРЕКТОРЫ**
- 270 **ТОНИРОВАНИЕ**
- 272 **БРОВИ**
- 273 **ГЛАЗА**
- 275 **ГУБЫ**
- 276 **СКУЛЬПТУРА ЛИЦА**

МАКИЯЖ

- 281 **КРАСИМСЯ!**
- 282 **БЫСТРЫЕ ТЕМНЫЕ ГУБЫ**
- 284 **РАСТУШЕВАННЫЙ КОНТУР**
- 288 **МОРКОВНЫЕ ГУБЫ**
- 292 **ЛЕГКИЕ БРОНЗОВЫЕ SMOKY EYES**
- 296 **ЯРКИЕ СТРЕЛКИ**
- 300 **СУПЕРСТРЕЛКИ**
- 304 **CAT EYES**
- 308 **НЕЖНЫЙ ЗЕЛЕНый**
- 312 **ГОЛУБОЙ И ФИОЛЕТОВый**
- 316 **ГЛУБОКИЕ СИННИЕ SMOKY**
- 320 **ВЫТЯНУТЫЕ SMOKY EYES**
- 324 **АКЦЕНТ НА НИЖНЕЕ ВЕКО**
- 328 **ЗОЛОТЫЕ ГЛАЗА**
- 333 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**





ОТ АВТОРА

Эта книга является подробнейшим руководством по макияжу для всех ныне живущих девушек и женщин. И если бы я знала, что меня ждет, когда села за свой macbook ее писать, что работа над ней займет больше трех лет, что впереди тридцать съемочных дней, с десяток килограммов разбитой косметики, напряженные поиски моделей по всей стране и непрерывная работа над текстами и версткой, я бы наверняка сочла свою идею безумием и сто раз подумала бы.

Но все равно я написала бы эту книгу, потому что нет в моей голове столько места, чтобы скрывать всю эту драгоценную информацию. Знания обретают смысл только тогда, когда передаются другим людям, и я надеюсь, что у меня получилось передать их максимально понятно.

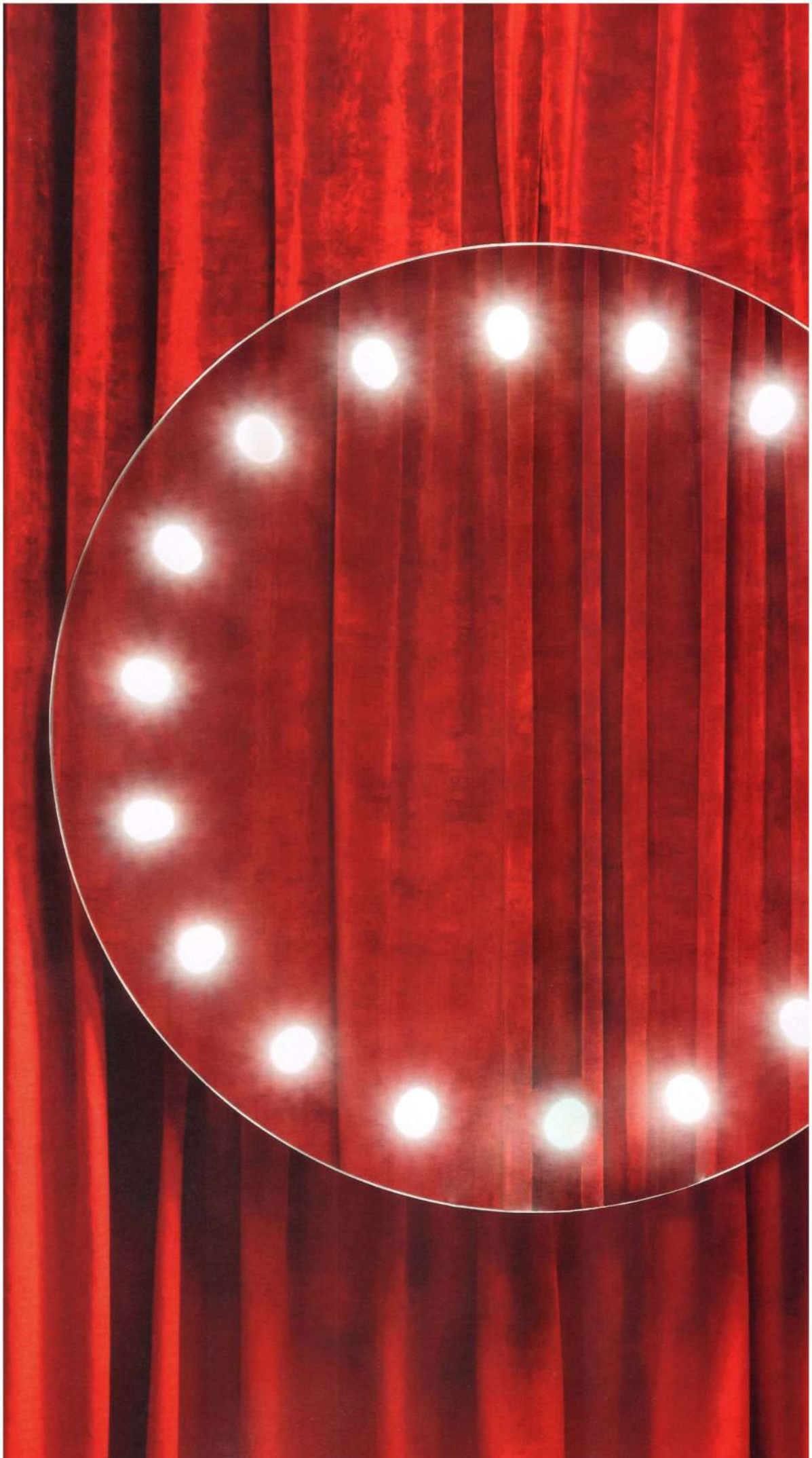
Я переписывала эту книгу несколько раз от начала до конца, и мне все время казалось, что чего-то не хватает. Этот вариант окончательный, хотя я все равно уверена, что еще не все вам рассказала. Как ее читать, вы решите сами: можно от корки до корки, можно отдельными главами или даже абзацами, а можно просто посмотреть картинки для вдохновения.

В любом случае я надеюсь, что она поможет каждой девушке найти свою собственную красоту. Если хотя бы один совет из этой книги окажется вам полезным, значит, работа проделана не зря.

Благодарю вас за то, что держите эту книгу в руках. Скорее переворачивайте страницу, самое интересное впереди!



Кружечка



глава 1

ДЛЯ НАЧАЛА

- 15 **ИДЕЯ**
- 17 **МЕСТО**
- 17 **СВЕТ**
- 17 **НАСТРОЕНИЕ**
- 19 **ЧЕРТЫ ЛИЦА**
- 20 **НЕОБХОДИМАЯ КОСМЕТИКА**



ИДЕЯ

ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРИСТУПИТЬ К МАКИЯЖУ, НЕОБХОДИМО ПОНЯТЬ, КАКОГО РЕЗУЛЬТАТА ВЫ ХОТИТЕ ДОБИТЬСЯ. КОСМЕТИКУ ИМЕЕТ СМЫСЛ БРАТЬ В РУКИ ТОЛЬКО С КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛЬЮ.

Профессиональный визажист еще до того, как в первый раз коснется кистью лица, уже заранее знает, каким будет конечный результат: какого цвета будут губы, какую форму глаз он будет создавать, будет ли он использовать накладные ресницы, что в лице требует коррекции, что он постарается скрыть, а что подчеркнет как достоинство.

Самая большая ошибка женщин в макияже — в том, что они садятся краситься без цели. В итоге часто получается размазня. Важно заранее понимать, что будет центральным звеном в макияже: губы, акцент на глаза или просто красивая кожа. Отсутствие концепта макияжа, как правило, влечет за собой лишние поправки и слои.

Необходимо выработать личный алгоритм повседневного макияжа от первого до последнего пункта — только так родится ваш индивидуальный стиль. А для того, чтобы сделать правильный выбор, потребуется перепробовать все.



МЕСТО

Где вы обычно наводите красоту? В ванной? На кровати, вооружившись маленьким зеркальцем? На кухне перед телевизором? К сожалению, все это никуда не годится. Вы — красивая, уважающая себя девушка (независимо от возраста). Неужели вы считаете, что не заслужили своего собственного метра квадратного, если таскаетесь каждое утро с косметичками из комнаты в комнату? Вам необходим туалетный столик, хотя бы маленький, — ведь это ваша законная территория!

Поверьте, нет лучшего способа почувствовать себя голливудской дивой, чем прихорашиваться, глядя в большое зеркало, обрамленное лампочками. Расставьте на столике все свои баночки и бутылочки. Это будет местом, где вы сможете расслабиться и спокойно заняться собой.

СВЕТ

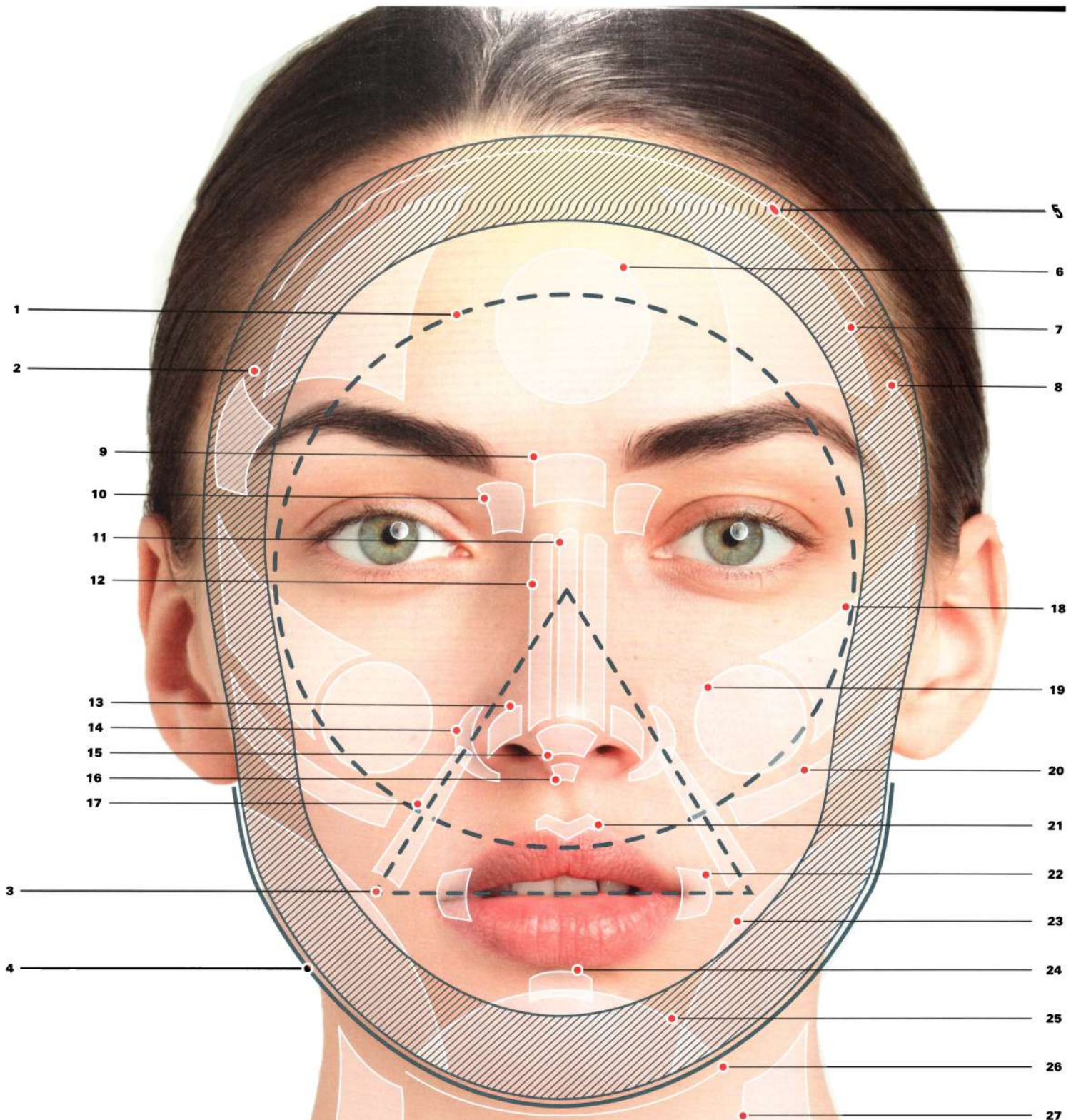
При каком освещении лучше всего делать макияж? Ответ «перед окном» — самый распространенный стереотип. Хорошее естественное освещение в комнате, конечно, важно, но заклинаю вас: никогда, ни при каких обстоятельствах не наносите макияж под прямым естественным светом, даже если на улице пасмурно. Что вы видите в зеркале, стоя напротив окна? К сожалению, все. Вы видите все и даже то, чего нет!

Дело в том, что естественный свет, преломляясь через оконное стекло, засвечивает лицо, придает коже тусклый холодный оттенок и подчеркивает изъяны, которые, по большому счету, даже незаметны, но при таком освещении будут настолько очевидны, что вам непременно захочется их замазать, потом расковырять, потом еще раз замазать. В итоге вы получите неопрятный, неровный макияж и плохое настроение.

Лучше еще раз перечитать предыдущий пункт и завести-таки дома зеркало, обрамленное лампочками: тогда свет будет падать на лицо фронтально, равномерно подсвечивая каждый его участок. Лампочки при этом выбирайте нейтральной световой температуры — свет от них должен быть без ярко выраженного желтого и синего оттенка. Я больше всего люблю делать макияж при свете матовых энергосберегающих лампочек мощностью 5 Вт с температурой 4000 К, расположенных на раме зеркала через каждые 10–15 см.

НАСТРОЕНИЕ

Если у вас плохое настроение, ограничьтесь кремовыми румянами персикового оттенка. По крайней мере, окружающие будут думать, что оно у вас чуть получше, чем есть на самом деле. К макияжу можно приступать исключительно в хорошем настроении и без излишней спешки. И только с улыбкой! Иначе ничего не получится.



- 1. центр лица
- 2. периферия лица
- 3. носогубный треугольник
- 4. контур лица
- 5. линия роста волос
- 6. центр лба
- 7. боковые поверхности лба
- 8. виски
- 9. переносица
- 10. боковые поверхности переносицы

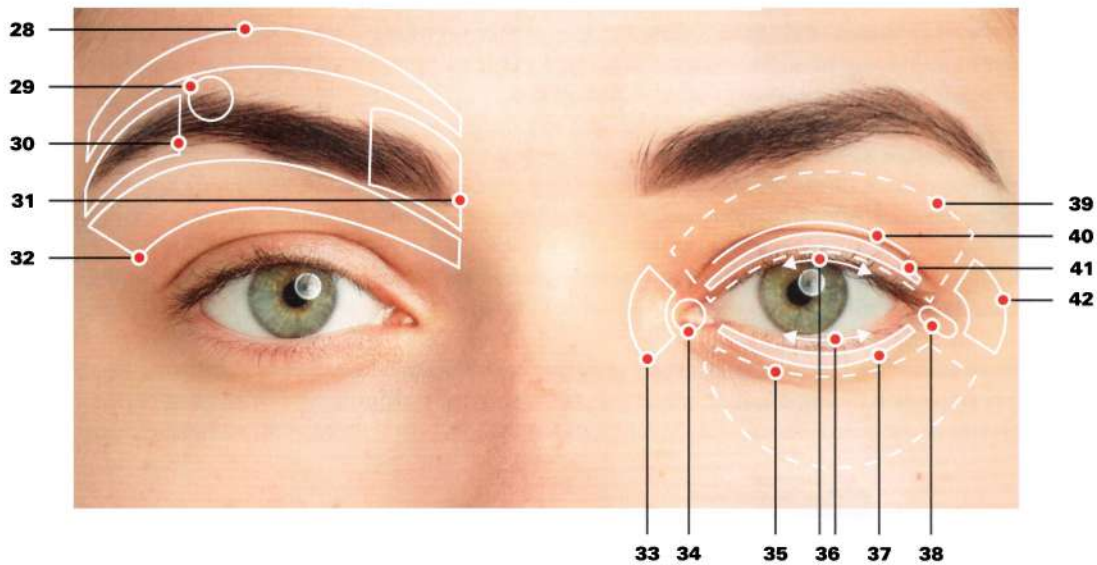
- 11. передняя поверхность спинки носа
- 12. боковые поверхности спинки носа
- 13. крылья носа
- 14. впадины у крыльев носа
- 15. кончик носа
- 16. перегородка между ноздрями
- 17. носогубные складки
- 18. скуловая область
- 19. «яблочки» на скулах
- 20. пространство под скулами

- 21. галочка над верхней губой
- 22. уголки губ
- 23. боковые поверхности нижней челюсти
- 24. ямочка на подбородке
- 25. подбородок
- 26. пространство под подбородком
- 27. боковые поверхности шеи

ЧЕРТЫ ЛИЦА

ЧТОБЫ МЫ С ВАМИ ГОВОРИЛИ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ, ВАЖНО ЗНАТЬ НАЗВАНИЯ ВСЕХ ЧЕРТ ЛИЦА — В ДАЛЬНЕЙШЕМ ВАМ БУДЕТ ЛЕГЧЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ СРЕДИ ГЛАВ ЭТОЙ КНИГИ, ВЫЧЛЕНЯЯ ДЛЯ СЕБЯ ВСЕ САМОЕ ВАЖНОЕ.

Человеку привычно называть нос носом, а все его части... ну конечно же, тоже носом. Но в макияже каждый участок лица разбивается на составляющие — переносица, передняя и боковые поверхности спинки носа, кончик, крылья носа и перегородка между ноздрями. Каждая такая часть нередко требует отдельной проработки — это и есть профессиональный подход.



- 28. надбровное пространство
- 29. наивысшая точка брови
- 30. хвостик брови
- 31. основание брови
- 32. подбровное пространство
- 33. внутренний уголок глаза
- 34. внутренний слезячок глаза
- 35. подглазное пространство
- 36. линии роста верхних и нижних ресниц, межресничные пространства, верхняя и нижняя слизистая глаза

- 37. нижнее веко
- 38. внешний слезячок глаза
- 39. верхнее веко
- 40. складка верхнего века
- 41. подвижное веко
- 42. внешний уголок глаза

НЕОБХОДИМАЯ КОСМЕТИКА

В УСЛОВИЯХ ЖЕСТКОЙ КОНКУРЕНЦИИ КОСМЕТИЧЕСКИЕ КОМПАНИИ ХОТЯТ ЛЮБИМИМИ СПОСОБАМИ ПОЛУЧИТЬ КАЖДУЮ ИЗ ВАС. РЕКЛАМНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ БЛЕСЯТ И СВЕТАТСЯ НАДПИСАМИ «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ У НАС!». ОТ ЭТОГО МОЖЕТ КРУГОМ ПОЙТИ ГОЛОВА! НА САМОМ ДЕЛЕ, ЧТОБЫ ГРАМОТНО ВЫПОЛНИТЬ МАКИЯЖ, НЕОБХОДИМ ЛИШЬ ОСНОВНОЙ НАБОР КОСМЕТИКИ, КОТОРЫМ ВЫ БУДЕТЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

ПРАЙМЕР — легкая эмульсия, выступающая в качестве фундамента вашего макияжа. Праймеры выравнивают рельеф кожи, сглаживают небольшие цветовые противоречия и делают все дальнейшие слои макияжа более стойкими, словно приклеивая их к лицу.

ЛЮМИНАЙЗЕР / КРЕМОВЫЙ ХАЙЛАЙТЕР — эмульсия с эффектом жемчужного сияния. Можно наносить как на все лицо, так и на отдельные участки лица и тела. Кожа буквально начинает светиться изнутри.

ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ — выравнивает цвет лица и текстуру кожи, скрывает поры и маскирует недостатки. Желательно иметь два оттенка тонального крема, на случай если оттенок вашей кожи меняется в зависимости от сезона.

КОНСИЛЕР — жидкий тональный концентрат. Имеет мягкую текстуру и высокое содержание пигмента в составе, помогает скрыть темные круги под глазами.

КОРРЕКТОР — плотный кремовый продукт, может быть представлен в разных цветах (розовый, зеленый, желтый, оранжевый, сиреневый). Нейтрализует активные цветовые дефекты кожи — например, пигментные пятна, прыщики, покраснения.



РАССЫПЧАТАЯ ПУДРА — закрепляет тональный крем и консилер, матирует кожу и смягчает границы в макияже.

КАРАНДАШ-КОРРЕКТОР — удобен для точечной маскировки проблемных зон и усиления четкости линий в макияже, например стрелок или контура губ.

ТЕНИ ИЛИ КАРАНДАШ ДЛЯ БРОВЕЙ — с их помощью можно смоделировать новую форму бровей, исправить асимметрию или просто добавить яркости.

ГЕЛЬ ИЛИ ТУШЬ ДЛЯ БРОВЕЙ — выступает в качестве укладочного средства для бровей, закрепляет их форму и умиряет непослушные волоски. Придает волоскам дополнительный объем и оттенок.

СВЕТЛО-РОЗОВЫЙ (для светлой кожи) **и ПЕРСИКОВЫЙ** (для смуглой кожи) **МАТОВЫЙ КАРАНДАШ** в буквальном смысле откроет вам глаза. Незаменим для высветления подбровного пространства, внутреннего уголка и слизистой линии глаза.

ЧЕРНЫЙ КАРАНДАШ ДЛЯ ГЛАЗ — самый универсальный карандаш для обводки глаз, стрелок и дымчатых растушевок.

ЧЕРНЫЕ МАТОВЫЕ ТЕНИ для мягкого затемнения век и техники smokey eyes.

ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЕ МАТОВЫЕ ТЕНИ для выделения формы глаза и складки верхнего века.

СЕРО-БЕЖЕВЫЕ МАТОВЫЕ ТЕНИ С СИРЕНЕВЫМ ПОДТОНОМ — для легкого затемнения внешнего уголка глаза и складки верхнего века, а также для растушевки темных теней.



СВЕТЛО-БЕЖЕВЫЕ ТЕНИ С МЕРЦАНИЕМ — для легкого высветления внутреннего уголка глаза, подбровного пространства и подвижного века. Также могут быть использованы в качестве хайлайтера для лица.

БЕЛЫЕ ИЛИ МОЛОЧНОГО ОТТЕНКА ТЕНИ С ЖЕМЧУЖНЫМ СИЯНИЕМ — для заметного высветления внутреннего уголка глаза, подбровного пространства и подвижного века.

СЕРЕБРИСТЫЙ И ЗОЛОТИСТЫЙ ПИГМЕНТ — пигменты блестят сильнее теней, а если наносить влажной кистью, дают эффект влажной кожи.

ЖИДКАЯ ИЛИ ГЕЛЕВАЯ ПОДВОДКА ЧЕРНОГО ЦВЕТА — для графичных стрелок разной толщины.

ЧЕРНАЯ ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ — именно черная! Черная тушь всегда лучше, чем коричневая. Она дает взгляду глубину и делает глаза выразительными.

МЯГКИЕ ОТБЕЛИВАЮЩИЕ КАПЛИ ДЛЯ ГЛАЗ — особенно необходимы при вечернем макияже, иначе воспаленные красные капилляры могут сделать взгляд болезненным и макияж потеряет свою эффективность.

СУХОЙ КОРРЕКТОР СЕРО-КОРИЧНЕВОГО ОТТЕНКА — для выделения скул, создания четкого овала лица и коррекции спинки носа.

ХАЙЛАЙТЕР, ШИММЕР ИЛИ БРОНЗЕР — продукты с высоким содержанием светоотражающих частиц для придания коже сияния или легкого загара. Чем мельче блестящие частички в таких продуктах, тем они лучше.

РУМЯНА СОЧНОГО ЯГОДНОГО ОТТЕНКА — такой оттенок должен быть основным, ведь именно ягодный максимально точно имитирует естественный здоровый румянец.



КАРАНДАШ ДЛЯ ГУБ КРАСНОГО ОТТЕНКА — для прорисовки четкого контура при нанесении красной помады.

КАРАНДАШ ПОД ЦВЕТ ГУБ — так называемый карандаш-адаптер. Необходим для незаметного изменения формы губ.

ПРОЗРАЧНЫЙ БЛЕСК ДЛЯ ГУБ — для эффекта влажных губ.

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ КАРАМЕЛЬНОГО ОТТЕНКА — гармоничное дополнение к яркому макияжу глаз.

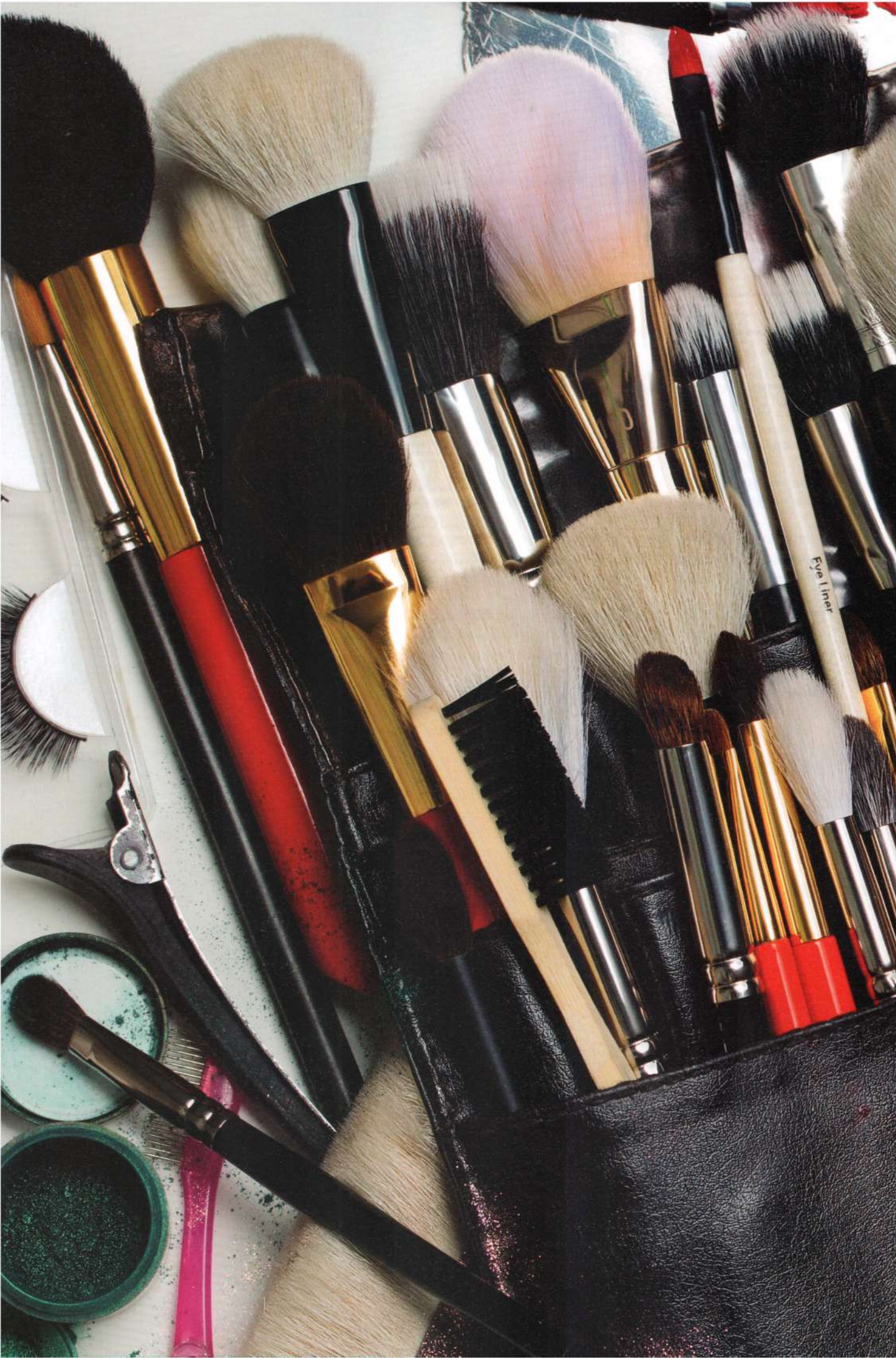
БЛЕСК ДЛЯ ГУБ ПРОЗРАЧНОГО ЯГОДНОГО ОТТЕНКА — очень, очень выгодно освежающий лицо блеск.

МАТОВАЯ ПОМАДА ДЛЯ ГУБ ХОЛОДНОГО КРАСНОГО ОТТЕНКА — для создания классических красных губ. На вид она просто красная, но если растереть на коже, приобретет ярко-розовый оттенок. Такая помада подходит всем без исключения, визуально отбеливает зубы и не привлекает внимание к недостаткам кожи.

ЛЕЧЕБНЫЙ БАЛЬЗАМ ДЛЯ ГУБ — густой бальзам, больше похожий на мазь, без отдушек и привкусов. Он актуален как для ежедневного ухода за губами, так и для быстрого смягчения кожи губ и любых других обветренных участков кожи.

СПРЕЙ-ФИКСАТОР МАКИЯЖА, УВЛАЖНЯЮЩИЙ СПРЕЙ, МИСТ — для увлажнения кожи и смягчения косметического слоя после завершения макияжа.





ИНСТРУМЕНТЫ

- 26 **КИСТИ**
- 27 **ВЫБОР КИСТЕЙ**
- 28 **КЛАССИФИКАЦИЯ КИСТЕЙ**
- 31 **СПОНЖИ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА**
- 32 **КИСТИ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА**
- 33 **КИСТИ ДЛЯ ПУДРЫ**
- 34 **КИСТИ ДЛЯ РУМЯН**
- 34 **КИСТИ ДЛЯ КОНСИЛЕРА**
- 35 **КИСТИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА**
- 36 **КИСТИ ДЛЯ БРОВЕЙ**
- 36 **КИСТИ ДЛЯ ПОДВОДКИ**
- 36 **КИСТИ ДЛЯ ГУБ**
- 37 **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИСТИ**
- 38 **КИСТИ ДЛЯ ТЕНЕЙ**
- 40 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КИСТИ**
- 42 **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**
- 46 **УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТАМИ**
 - 46 Мытье кистей
 - 47 Мытье спонжа
 - 48 Очищение специальным средством
 - 48 Кондиционирование

КИСТИ

КИСТИ — ЭТО ВАШИ ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ, И ОТ ИХ КАЧЕСТВА ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ РЕЗУЛЬТАТ. ХОРОШИЕ КИСТИ МОГУТ СДЕЛАТЬ ЗА ВАС 90% РАСТУШЕВКИ, А ДЕШЕВЫЕ, СКОРЕЕ ВСЕГО, ПРЕВРАТЯТ ВАШИ ЖЕЛАЕМЫЕ SMOKY EYES В НЕРАВНОМЕРНЫЕ ТЕМНЫЕ ПЯТНА.



ВЫБОР КИСТЕЙ

ОСНОВНОЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ Я РЕКОМЕНДУЮ ПОКУПАТЬ ОДИН РАЗ И НА ВЕКА. НА ТАКОМ НАБОРЕ ЭКОНОМИТЬ НЕ СТОИТ, ОН ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫСОЧАЙШЕГО КАЧЕСТВА — МОЖЕТЕ СЧИТАТЬ ЕГО ЭТАКИМ НАЛОГОМ НА ВСЕ ВАШИ ДАЛЬНЕЙШИЕ ИДЕАЛЬНЫЕ РАСТУШЕВКИ.

Итак, первый фактор при выборе кистей—это цена. Я не открою вам новый мир, сообщив, что за качество нужно платить. Но не все кисти обязательно должны быть дорогими — потратиться можно только на основной комплект, который вы изо дня в день будете использовать для создания базового макияжа. А для того, чтобы усилить базовый макияж или добавить дополнительный цвет и текстуру (кремовые тени, блестки), вполне подойдут совсем недорогие кисти.

Кисти подороже сделаны из материалов высочайшего качества, а все «опилки» как раз таки уходят на производство дешевых версий. Каждая дорогая кисть собирается вручную, что делает ее практически неубиваемой. Ее ворс обработан специальным составом для предотвращения ломкости и имеет мягкий срез, который лучше растушевывает косметические средства. Высокая упругость волокна позволяет кисти хорошо удерживать косметику, особенно рассыпчатую. Тени, например, будут меньше осыпаться при нанесении.

Не покупайте готовые наборы кистей. В таких наборах качество маркетинговых уловок выше качества самих кистей—скорее всего, они начнут разваливаться еще до того, как вы освоите технику *smokey eyes*. К тому же треть кистей в таких наборах вообще бесполезна и добавлена для зрелищности. Возьмите за правило выбирать кисти поштучно!



— ТЕСТ НА УПРУГОСТЬ

Проведите в магазине (до покупки!) небольшой эксперимент: поставьте кисть перпендикулярно к тыльной стороне ладони и несколько раз надавите. Если ворсинки быстро разъехались в разные стороны, значит, такая кисть никуда не годится: косметика с нее будет осыпаться еще до контакта с кожей, а про растушевку вообще можете забыть. Идеальная кисть сохраняет упругую форму даже при сильном давлении.

Еще один тест для кисти — проверка склейки ворса. Это особенно важно для кистей с большим объемом ворса: клей не всегда пропитывает основание кисти полностью, и плохо склеенные ворсинки могут начать выпадать буквально после первого мытья. Просто потяните за отдельные ворсинки — если кисть сразу начала редеть, она очень быстро выйдет из строя.

Конечно, совсем необязательно покупать все показанные далее кисти. Я привожу примеры разных форм и срезов ворса, но из каждой категории вам будет вполне реально обойтись только одной — одна кисть для пудры, одна для тона и так далее. По крайней мере, для начала. Исключение составляют только кисти для теней — их необходимо иметь хотя бы три штуки.

КЛАССИФИКАЦИЯ КИСТЕЙ

СРЕДИ КАТЕГОРИЙ КИСТЕЙ НЕТ ХОРОШИХ ИЛИ ПЛОХИХ — ОНИ ВСЕ АБСОЛЮТНО РАЗНЫЕ, И КАЖДАЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ КОНКРЕТНОГО ЭТАПА МАКИЯЖА. ДАЖЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ НАБОРЕ ВИ-ЗАЖИСТА СИНТЕТИЧЕСКИЕ КИСТИ ЛЕГКО УЖИВАЮТСЯ С НАТУРАЛЬНЫМИ, А МЯГКИЕ — С ЖЕСТКИМИ. ГЛАВНОЕ — ПОНИМАТЬ, ДЛЯ ЧЕГО ПРЕДНАЗНАЧЕНА КАЖДАЯ ИЗ НИХ.



ОБЪЕМНЫЕ

Кисти с круглой обоймой наиболее пушистые и объемные, на их производство уходит очень много ворса. Благодаря своей мягкости такие кисти наносят косметику очень тонким слоем и предназначены скорее для растушевки. Они прорабатывают необходимые участки кожи всем своим объемом. Кисть лучше держать перпендикулярно коже и круговыми движениями продвигаться в необходимом направлении. Из-за своей мягкости кисти с круглой обоймой набирают очень много косметики, но наносить ее могут только тонким слоем — а значит, остальное осыпется на одежду. Поэтому рекомендую предварительно стряхнуть излишки продукта с ворса. Такие кисти идеально подходят для нанесения рассыпчатой пудры, румян и хайлайтера, для растушевки теней.



ПЛОСКИЕ

Такие кисти имеют прижатую обойму, что делает ворс плотным и упругим у основания и более мягким на кончике. Кисти с плоской обоймой сохраняют плотность оттенка «как в упаковке» и могут быть использованы двумя способами. Можно поставить такую кисть перпендикулярно коже, чтобы провести интенсивную линию, либо наносить продукт поглаживающими движениями — в этом случае ворс полностью лежит на зоне проработки и дает более мягкое покрытие. Кисти с плоской обоймой подходят для прорисовки бровей и стрелок, нанесения теней, помады и тонального крема.



ПЛОТНЫЕ

Плотность ворса играет важную роль при нанесении косметики. Прилегающие друг к другу ворсинки подобно валику набирают косметические средства и хорошо удерживают их при переносе из упаковки, а также с легкостью расстаются с ними при первом контакте с кожей. Плотность волокон не позволяет продукту проникать внутрь кисти. Он остается на поверхности и не забивается между ворсинками.

Плотные кисти особенно хороши для нанесения продуктов с кремовой текстурой: тонального крема, консилера, помады, кремовых теней и румян.

МЯГКИЕ

Чем мягче сама кисть, тем мягче эффект, который можно создать с ее помощью. Мягкие кисти больше подходят для растушевки, чем для непосредственного нанесения косметики, так как переносят на кожу только оттенок, а не сам цвет. Идеальны для нанесения румян и шиммеров, растушевки теней и припудривания.



НАТУРАЛЬНЫЙ ВОРС

Натуральные кисти (колонок, коза, пони, белка и т.д.) предназначены для нанесения косметических продуктов с сухой текстурой (пудра, тени, румяна, бронзер). И категорически не подходят для жидких и кремообразных средств: натуральный ворс впитывает их как губка, что как минимум неэкономично, и наносит их пятнами и полосками.



СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВОРС

Синтетические кисти мягко растушевывают именно кремовые текстуры (тональный крем, консилер, кремовые румяна и тени, помады и блески для губ), равномерно распределяя их по поверхности кожи. Они почти не впитывают косметику, что позволяет экономно использовать продукт и облегчает очищение кисти.

В сравнении с натуральными синтетические кисти хуже удерживают сухие тени — они осыпаются под глаза и теряют интенсивность цвета при нанесении. Зато в растушевке кремовых теней синтетическим кистям равных нет.



СМЕШАННЫЙ ВОРС

Так называемая дуофибра — это смесь козьего и синтетического ворса. Она прекрасно наносит как сухие, так и кремовые продукты, но лучше всего проявляет себя именно на границе разных текстур — при фиксации кремового продукта пудровым. Например, во время припудривания затонированного лица, где пудра — это сухая текстура, а тональное средство — кремовая.

Несмотря на свой эффектный внешний вид, дуофибра наносит и растушевывает косметику только своими синтетическими кончиками. Козий ворс выполняет функцию поддерживающего валика в основании кисти, который создает пространство между синтетическими ворсинками. Благодаря этому косметика ложится намного легче.

Дуофибра часто представлена в нескольких размерах — упругая с коротким ворсом (для нанесения плотных тональных кремов), мягкая с удлиненным ворсом (кремовые румяна, хайлайтер) и очень мягкая большая (легкий тон или пудра).







СПОНЖИ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА

Я неслучайно выношу спонж первым пунктом в разделе гаджетов для нанесения тона. Это, пожалуй, лучший способ нанести тональный крем именно таким слоем, каким его запланировал производитель, а растушевка с таким спонжем занимает всего несколько минут (подробнее читайте в главе «Тонирование»).

Спонж предназначен для нанесения, растушевки и промакивания излишков тонального крема. Он работает исключительно во влажном состоянии, может быть использован самостоятельно или в паре с кистью.

Только, пожалуйста, не разменивайтесь на его дешевые бледные копии. Спонж обязательно должен быть безлатексным, и стоит он как полноценная кисть, несмотря на то что долговечность его в десять раз ниже стандартной кисти для тона. Однако он стоит этих вложений, потому что ничто так первоклассно не растушевывает тональные средства.

Чем старше становится спонж, тем лучше он растушевывает. И если не обращать внимания на его физические несовершенства, которые непременно появятся из-за частого мытья, он прослужит вам очень долго.

— СЖЕЧЬ!

Любой латексный спонж — треугольный, овальный, плоский! Если бы не угроза экологической катастрофы, я бы собрала со всей страны эти дешевые поролонки и прилюдно сожгла на Красной площади в прямом эфире всех телеканалов, потому что это — чистое выбрасывание денег на ветер.

Латексные спонжи наносят тон слишком плотно и неравномерно, оставляют за собой проплешины, впитывают много средства, что очень и очень неэкономично. И если у вас такие завалялись, смело отправляйте их в мусорную корзину. Поверьте, один раз попробовав хороший спонж, вы уже и представить себе не сможете, как раньше обрекали себя на эти латексные муки.



КИСТИ ДЛЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА

КИСТЬ ДЛЯ ТОНА ВСЕГДА СИНТЕТИЧЕСКАЯ, И ЧЕМ МЯГЧЕ СРЕЗ, ТЕМ РОВНЕЕ МОЖНО НАНЕСТИ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ. ЧЕМ ПЛОТНЕЕ ТОНАЛЬНОЕ СРЕДСТВО, ТЕМ ПЛОТНЕЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ВАША КИСТЬ: ОНА С ЛЕГКОСТЬЮ РАСТУШЕВЫВАЕТ ДАЖЕ ОЧЕНЬ ГУСТУЮ ТЕКСТУРУ.



ПЛОСКАЯ С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ

Это самая универсальная кисть, можно даже сказать стандартная. С нее начинается история кистей для тона практически у каждого производителя, и если честно, такие кисти у различных брендов мало чем отличаются. Она легко распространяет тональный крем по коже, растушевывает его и может добраться до самых труднодоступных участков на лице.

Я с одинаковой частотой использую как дорогие, так и дешевые подобные кисти. Конкретно на этом виде кистей для тона можно смело экономить.



ОБЪЕМНАЯ С ПЛОСКИМ ИЛИ СКОШЕННЫМ СРЕЗОМ

Это очень плотная кисть с коротким ворсом, который срезан площадкой, ровной или под наклоном. Это лучшая кисть для нанесения плотных, стойких, густых по консистенции тональных кремов — она дает максимально равномерное покрытие. Несмотря на то что срез выглядит так, словно его отрубили топором, он обязательно должен быть мягким. Волокна на кончиках должны быть словно прорежены. Жестко срезанные кисти наносят тональное средство полосами.



ОБЪЕМНАЯ С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ

Она представляет собой что-то среднее между спонжем, описанным выше, и плоско срезанной кистью. Это, пожалуй, и есть золотая середина, отлично подходящая для нанесения как стойкого, так и легчайшего тонального крема. А по своей форме эта кисть напоминает палец.



ДУОФИБРА С КОРОТКИМ ВОРСОМ

Кисть дуофибра с коротким ворсом отлично растушевывает плотный тональный крем и густые консилеры, легко моется и быстро сохнет. Большая кисть дуофибра хорошо подходит для нанесения легких оттеночных тональных продуктов — она идеальна для тех, кому, по большому счету, нечего замазывать, но хочется чуть-чуть освежить тон кожи.

— СЖЕЧЬ!

Плоская кисть с квадратным срезом. Вообще, если у вас такая кисть уже есть, то сжигать ее необязательно — вы вполне можете наречь ее кистью для коррекции носа, и она еще долго будет служить вам верой и правдой. Но для нанесения тональных средств она категорически не подходит.



КИСТИ ДЛЯ ПУДРЫ

ЭТО САМАЯ БОЛЬШАЯ КИСТЬ В НАБОРЕ. ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ОДНОВРЕМЕННО И МЯГКОЙ, И УПРУГОЙ. ЧЕМ ПЛОТНЕЕ ВОРСИНКИ ПРИЛЕГАЮТ ДРУГ К ДРУГУ, ТЕМ БОЛЕЕ ПЛОТНЫМ СЛОЕМ БУДЕТ ЛОЖИТЬСЯ ПУДРА.

С КРУГЛЫМ СРЕЗОМ

Это большая, очень мягкая и, пожалуй, самая универсальная кисть для пудры. Она подходит для всех видов пудр и всех типов кожи, с ее помощью пудра наносится тонким слоем и без излишков. Она может быть как с прижатой обоймой, так и нет, и, если честно, для такой большой кисти это не имеет значения, пудра будет наноситься одинаково средне-плотно. Минус такой кисти в том, что с ее помощью сложно прорабатывать маленькие участки — например, уголки глаз или пространство под носом. Материал: коза, пони, белка.



С ЯЙЦЕВИДНЫМ СРЕЗОМ

Это упругая кисть с круглой обоймой, по своему срезу напоминающая яйцо. Она больше подходит для плотного припудривания, а благодаря заостренному кончику такой кистью удобно проработать даже зону вокруг глаз. Я чаще использую такую кисть для нанесения не рассыпчатых, а компактных пудр. Средство ложится равномерным плотным слоем. Материал: коза, пони.



БОЛЬШАЯ КИСТЬ ДУОФИБРА

Такая кисть во многих марках считается именно кистью для тона, но, если честно, для меня это лучшая кисть для припудривания. Синтетические волокна такой кисти наносят пудру тончайшей вуалью, а более упругие натуральные ворсинки сразу слегка растушевывают.



— С ЖЕЧЬ!

Огромная кисть, похожая на помазок для бритья. Если у вас есть такая кисть, то требую немедленно перекалфицировать ее в сметку пыли с бабушкиного чешского эфрустала — участие в вашем макияже ей строго запрещено. Она не способна нанести пудру ровным тонким слоем и к тому же портит идеальный слой тонального покрытия, буквально царапая его.



КИСТИ ДЛЯ РУМЯН

НА ВИД КИСТИ ДЛЯ РУМЯН — ЭТО УМЕНЬШЕННЫЕ КОПИИ КИСТЕЙ ДЛЯ ПУДРЫ. ОНИ МОГУТ БЫТЬ С КРУГЛОЙ ИЛИ ПЛОСКОЙ ОБОЙМОЙ, С КОРОТКИМ ИЛИ, НАОБОРОТ, УДЛИНЕННЫМ ВОРСОМ, СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИЛИ НАТУРАЛЬНЫЕ, НО ПРИ ЭТОМ ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ ПЛОТНОСТЬЮ НАНЕСЕНИЯ ПРОДУКТА.



МЯГКАЯ

У такой кисти ворсинки находятся на небольшом расстоянии друг от друга, благодаря чему продукт наносится легкой дымкой. Идеально подходит для имитации естественного румянца на яблочках щек. Материал: белка, белая коза.

УПРУГАЯ

Такая кисть упругая только в сравнении с предыдущей. Она также очень мягкая, но ее ворсинки плотно прилегают друг к другу, и благодаря этому кисть наносит румяна интенсивнее и ярче. Упругая кисть подходит для декоративного нанесения румян — например, на скулы в направлении висков. Материал: коза, пони.

КИСТИ ДЛЯ КОНСИЛЕРА

КИСТЬ ДЛЯ КОНСИЛЕРА МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНА И МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА КАК ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ПРЫЩИКОВ, ПЯТЕН И ТЕМНЫХ КРУГОВ ПОД ГЛАЗАМИ, ТАК И ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА В ТРУДНОДОСТУПНЫХ МЕСТАХ. ТАКАЯ КИСТЬ НЕОБХОДИМА, ЖЕЛАТЕЛЬНО ДАЖЕ НЕ ОДНА И РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ.



ПЛОСКАЯ КИСТЬ

Это кисть для нанесения консилера, которая может быть с овальным, косым или квадратным срезом. С ее помощью также удобно наносить любые другие кремовые продукты — блеск для губ, кремовые тени и т.д. А еще — с легкостью поправить огрехи в макияже, выровнять линию стрелки, контур губ.

ОБЪЕМНАЯ КИСТЬ

Очень мягкая кисть для растушевки консилера, она распространяет консилер тонко, не растягивая кожу. Чем такая кисть мягче, тем лучше! Это особенно важно в зоне высокой мимической активности, например вокруг глаз — здесь даже самые незначительные излишки консилера, незаметные в спокойном состоянии, обязательно соберутся в складочках кожи, как только вы начнете говорить и улыбаться.

Также подобные кисти очень эффективны в растушевке кремовых теней.

Кстати, хорошими кистями для консилера часто оказываются плохие кисти для теней — они обычно встречаются в готовых наборах кистей или больших палетках.

КИСТИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА

С ПОМОЩЬЮ ТАКИХ КИСТЕЙ ВЫ СМОЖЕТЕ ПРИДАТЬ СВОИМ ЧЕРТАМ БОЛЕЕ ИЗЯЩНУЮ, ТОЧЕНУЮ ФОРМУ. НАПРИМЕР, ПРИБЛИЗИТЬ ФОРМУ ЛИЦА К ОВАЛЬНОЙ, СДЕЛАТЬ СКУЛЫ БОЛЕЕ ГЛУБОКИМИ. В ОТЛИЧИЕ ОТ КИСТЕЙ ДЛЯ РУМЯН, КИСТИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ БОЛЕЕ ПЛОТНЫЕ И ИНОГДА ДАЖЕ НЕМНОГО ЖЕСТКОВАТЫЕ. ИХ ЗАДАЧА — ЧЕРТИТЬ ЛИНИЮ, А НЕ НАНОСИТЬ СРЕДСТВО МЯГКОЙ ДЫМКОЙ.

ОБЪЕМНАЯ С ПЛОСКИМ СРЕЗОМ

Это универсальная кисть, с помощью которой можно нарисовать новый овал лица, скулы и сразу растушевать. Ее диаметр должен составлять не более 2–2,5 сантиметра. Ворс такой кисти должен быть очень упругим и всей своей массой создавать единый валик. Материал: пони, коза.



ПЛОСКАЯ С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ

Эта кисть предназначена скорее для придания чертам лица четкости и контрастности, нежели для их изменения. Она отлично подчеркивает достоинства — красивые скулы, мягкий овал подбородка, но для исправления несовершенств в ней недостаточно жесткости. Идеально подходит для повседневного макияжа. Материал: белка, пони.



ПЛОСКАЯ СО СКОШЕННЫМ СРЕЗОМ

Небольшая и очень упругая кисть, с помощью которой можно практически в прямом смысле нарисовать себе новый овал или скулы. Такой кистью можно контрастно прорисовать черты лица, но требуется это чаще на профессиональных фото- и видеосъемках, а не для повседневного макияжа. Материал: любой натуральный ворс.

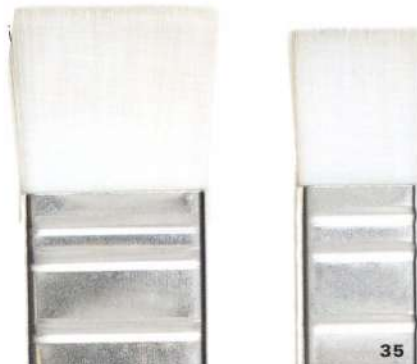


ПЛОСКАЯ КИСТЬ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ НОСА

Такая кисть с виду напоминает малярную и предназначена для прорисовки спинки носа, а точнее, для ее сужения и выравнивания. У этой кисти плотный ворс, а срез выстроен абсолютно ровной линией, словно по линейке, за счет чего она буквально рисует новый нос. Материал: синтетика, коза, пони.



Специальная кисть для коррекции носа редко представлена в ассортименте косметических марок, но очень похожие часто встречаются, например, среди кистей для боди-арта. Я нежно люблю кисти из Икеи, которые как-то прикупила в отделе для детского творчества.



КИСТИ ДЛЯ БРОВЕЙ

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПЛОСКАЯ СО СКОШЕННЫМ СРЕЗОМ



Такая кисть идеальна для подкрашивания бровей, причем независимо от того, какое средство вы используете — тени или воск. С ее помощью можно значительно изменить форму бровей, выровнять асимметрию, исправить слишком тонкие или короткие брови, сделать их более пушистыми и объемными.

ПЛОСКАЯ СО СКОШЕННЫМ СРЕЗОМ ИЗ ЖЕСТКОЙ ЩЕТИНЫ



Эта кисть отлично подходит тем, кого природа и без макияжа наградила густыми бровями. Она не дает четкой линии, с ее помощью можно только сделать поярче уже имеющиеся брови, используя воск или тени. Материал: барсук, енот, щетина.

ЩЕТОЧКА ДЛЯ БРОВЕЙ



Специальная щеточка для бровей по своей форме напоминает зубную щетку образца XVIII века. Она собрана из ровно подстриженных жестких щетинок и просто идеальна для придания бровям объема и формы. Если такой щеточки под рукой нет, можно воспользоваться обычной спиралевидной щеточкой типа «от туши».

КИСТИ ДЛЯ ПОДВОДКИ

ТОНКАЯ



С помощью такой кисти вы можете регулировать толщину линии силой нажатия. Для филигранно тонких обводок ведите линию самым кончиком и почти не давите на кисть, а если вам необходима широкая стрелка, положите ворс на ресничный край и с нажимом проведите интенсивную линию. Такая кисть бывает прямой и согнутой. Эффект от них абсолютно одинаковый, вопрос скорее в удобстве.

МАЛЕНЬКАЯ С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ



Такая кисть отлично подходит для нанесения гелевой подводки и растушевки карандашной линии.

СКОШЕННАЯ



Эта кисть подходит для любых видов подводки. Если держать ее перпендикулярно веку, линия получится тонкой, а если плашмя положить ворс на зону покрытия, получатся широкие стрелки. Может также использоваться в качестве замены (желательно все-таки временной) кисти для бровей.

КИСТИ ДЛЯ ГУБ

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПЛОСКАЯ С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ — вот и все ее характеристики. Она универсальна, с ее помощью можно наносить любые помады и блески для губ. Необходимо иметь две-три: одну персонально для красной помады (к ней у нас всегда особое отношение), еще парочку — для разных оттенков помад и блесков. Если не хотите, чтобы ваша кисть стала одноразовой после использования стойкой красной помады, убедитесь в том, что она синтетическая!



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИСТИ

ВЫ МОЖЕТЕ ПОИСКАТЬ СИНТЕТИЧЕСКИЕ КИСТИ НЕ ТОЛЬКО В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАРКАХ, НО И В МАГАЗИНАХ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО СТОИМОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИСТЕЙ В НЕСКОЛЬКО РАЗ НИЖЕ, ЧЕМ КИСТЕЙ ДЛЯ МАКИЯЖА.

Только будьте готовы к тому, что в художественных магазинах, как и в любой профессиональной тусовке, не очень-то жалуют дилетантов, которые толком не могут объяснить, чего хотят. Запомните рецепт, который облегчит вам и вашему продавцу-консультанту муки выбора необходимых кистей из нескольких тысяч представленных:

СИНТЕТИКА РАЗМЕР №1 «ДЛЯ ТОНКОЙ РОСПИСИ»

Отлично подходит для подводки. К слову, моя любимая кисть для подводки — японская кисть для росписи.



СИНТЕТИКА РАЗМЕР №3 ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ

Практически точная копия скошенной кисти для бровей или подводки, но менее упругая.



СИНТЕТИКА РАЗМЕР №5 ИЛИ №6 ПЛОСКАЯ ОВАЛЬНАЯ

Идеальна для нанесения помады — я только такие кисти и использую.



СИНТЕТИКА РАЗМЕР №8 ПЛОСКАЯ ОВАЛЬНАЯ

Прекрасно справляется с нанесением консилера или блеска для губ.



СИНТЕТИКА РАЗМЕР №8 ПЛОСКАЯ КВАДРАТНАЯ ИЛИ СИНТЕТИКА РАЗМЕР №8 ПЛОСКАЯ СКОШЕННАЯ

Подходит для коррекции орехов в макияже.



КИСТИ ДЛЯ ТЕНЕЙ

КИСТЯМ ДЛЯ ТЕНЕЙ СМЕЛО МОЖНО ПОСВЯТИТЬ ЦЕЛУЮ ГЛАВУ. НА РЫНКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДЕСЯТКИ ВИДОВ САМЫХ РАЗНЫХ КИСТЕЙ, И КАК ВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИХ ВЫБИРАЛИ ДО ЭТОГО МОМЕНТА, ДЛЯ МЕНЯ, ЧЕСТНО ГОВОРЯ, ОСТАЕТСЯ ЗАГАДКОЙ.

Я помню, как впервые подошла к прилавку с кистями для теней в профессиональном магазине. Передо мной вывалили пару сотен кистей (я не шучу!) в полиэтиленовых упаковках, группами перетянутых резинками для денег. В тот день я шла в магазин с целью собрать себе полный комплект, но так ничего и не купила, хотя денег и свободного времени было достаточно.

Я просто не смогла выбрать!

Они все были такие красивые, такие разные, и их было настолько много, что у моего неподготовленного мозга все это уже через полминуты вызвало что-то вроде паники вперемешку с отвращением. Во второй раз я уже подошла поразглядывать их поближе и даже поковырялась в них пальчиком и только в третий свой визит совершила покупку. Внимательно прочтите этот раздел перед походом в магазин — он поможет вам распознать необходимые кисти с первого раза.



ПЛОСКАЯ С ОКРУГЛЫМ СРЕЗОМ

Очень важная кисть и первая, которую я очень советую приобрести. С помощью одной такой кисти можно полностью выполнить макияж глаз. Она прекрасно наносит тени и не менее прекрасно их растушевывает. Если держать такую кисть перпендикулярно веку, она будет чертить тенями линию, а если положить ее плашмя, наоборот, давать мягкое дымчатое покрытие. Это определенно самая универсальная кисть, поэтому таких у вас должно быть много, ну или хотя бы парочка — для каждого нового оттенка в макияже глаз необходима отдельная кисть. Материал: белая коза, колонок, пони.



ОБЪЕМНАЯ ПЛОТНАЯ С ОКРУГЛЫМ СРЕЗОМ

Такая кисть хороша для создания дымчатого затемнения. Для проработки лишь внешнего уголка глаза достаточно будет одной такой кисти, для глубоких черных смоку нужно три-четыре. Каждый новый этап растушевки необходимо выполнять чистой кистью, чтобы рисунок теней выглядел объемным и не превратился в грязь. Материал: белка, пони.



ОБЪЕМНАЯ МЯГКАЯ С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ

Такая кисть обязана быть в каждом комплекте! С ее помощью можно мягко затемнить внешний уголок глаза и складку верхнего века в легком макияже или, например, нанести тени на все веко (полупрозрачные тени с металликом), но я безгранично люблю ее за возможность отшлифовать растушевку до идеала. Материал: белка, белая коза.

Такая кисть очень напоминает по своей форме художественную, но сразу говорю, что ее невозможно заменить обычной «белочкой» — результат будет далек от совершенства.

Используйте эту кисть также для нанесения хайлайтера на скулы и припудривания зоны вокруг глаз.

ОБЪЕМНАЯ КИСТЬ-ВАЛИК С ОВАЛЬНЫМ СРЕЗОМ

Небольшая, но очень плотная кисть, по своей форме напоминающая маленький бочонок. Идеальна для проработки внешнего уголка глаза и растушевки теней по складке верхнего века и контуру нижних ресниц. Материал: колонок, белая коза, пони.



ОБЪЕМНАЯ КИСТЬ СО СКОШЕННЫМ СРЕЗОМ, ПОХОЖАЯ НА КОПЫТЦЕ

Объединяет в себе свойства разных кистей. Если наносить тени только кончиком такой кисти, получится линия, а если упереться «копытцем» в веко — эффект плотного покрытия с диаметром равным диаметру ворса, что, к примеру, очень удобно при затемнении внешнего уголка глаза. Материал: пони, белая коза.



СИЛИКОНОВАЯ ЛОПАТКА ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ БЛЕСТОК

Блестки без проблем наносятся и кистью, и даже пальцем. Проблема состоит в том, что блестки сложно вычистить из ворса кисти — они очень назойливые. Зато с такой лопаточки смываются в одно мгновение. Это, пожалуй, и есть основной ее плюс.



— С Ж Е Ч Ь !

Апликаторы! Сжечь, сжечь и еще раз сжечь! Этот весьма жесткий ультиматум стоит принять каждой, кто хочет научиться грамотному макияжу. Апликаторы — это даже не уровень дилетанта в макияже. Я искренне не понимаю, зачем их вообще продолжают производить. Особенно те, что идут в комплекте с тенями, из дешевого поролона на маленькой ножке. Можете с таким же успехом нарезать поролоновый матрас на мелкие кусочки и повтыкать в них зубочистки — растушевывать они будут примерно так же.

Давайте договоримся так: я вам подробно выкладываю в этой книге все свои секреты, а вы обещаете мне, что каждый раз при покупке теней будете незамедлительно выбрасывать этих уродцев в мусорное ведро. Иначе я буду считать, что вы переметнулись на сторону зла (хи-хи).



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КИСТИ

ЗДЕСЬ СОБРАНЫ КИСТИ, КОТОРЫЕ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ВИЗАЖИСТЫ, НО ПРИЗНАЮТ, ЧТО ВПОЛНЕ МОГУТ БЕЗ НИХ ОБОЙТИСЬ. ВСЕ ЭТИ КИСТИ ЛЕГКО ЗАМЕНЯЕМЫ КИСТЯМИ ДЛЯ ПУДРЫ И РУМЯН, ПОКУПАТЬ ИХ ИМЕЕТ СМЫСЛ В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ РАЗНООБРАЗИЯ НАБОРА.



КИСТЬ КАБУКИ

Эта кисть — любимица многих визажистов по всему миру. Она подходит для всех видов пудр и румян, для мягкой коррекции черт лица и нанесения хайлайтера. Если вам все-таки попадетсЯ такая кисть, берите не глядя сразу две, а лучше три.

КИСТЬ ДЛЯ БРОНЗЕРА

Это довольно крупная плотная кисть с прямым или округлым срезом. С ее помощью удобно наносить бронзирующие пудры по контуру лица, но, если честно, это всегда может сделать и свободная кисть для пудры или румян. Специально такую кисть покупать не стоит, но если она уже есть, то, безусловно, пригодится. Не путайте ее с кистью для коррекции! Кисть для бронзера в два раза крупнее.



ДУОФИБРА С УДЛИНЕННЫМ ВОРСОМ

Она заявлена как кисть для тона, но на самом деле больше подходит для локального покрытия — например, для нанесения шиммера или кремовых румян. Непосредственно нанесение тонального крема такой кистью я бы назвала сносным, так как все равно приходится завершать растушевку спонжем или пальцами.

ВЕРНАЯ КИСТЬ

Она придумана для того, чтобы аккуратно смахивать осыпавшиеся тени или блестки с зоны под глазами, но в этой роли ее может заменить практически любая кисть. Такой кистью лучше наносить хайлайтер на скулы.

ПУХОВКА

Да-да, именно пуховка! Думаете, это старомодно и под стать только интеллигентным пожилым петербурженкам? А вот и нет! Пуховки оставляют на лице невесомый слой пудры и превращают банальный процесс припудривания в утонченный ритуал красоты. Настоящие пуховки сделаны из стопроцентного лебяжьего пуха, и это совсем не те, что идут в комплекте с пудрами, — там за пуховку себя выдает поролончик в розовом плюшевом костюме.





ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПОМИМО КИСТЕЙ В СОЗДАНИИ КАЧЕСТВЕННОГО МАКИЯЖА УЧАСТВУЕТ ЕЩЕ ЦЕЛЫЙ БАТАЛЬОН ПОМОЩНИКОВ. ОНИ ВСЕГДА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОД РУКОЙ.



ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ, ВАТНЫЕ ДИСКИ, БУМАЖНЫЕ И ВЛАЖНЫЕ САЛФЕТКИ

Нет необходимости подробно расписывать великое значение ватных палочек в создании вашего макияжа. Просто отмечу, что они должны быть и желательно разные: стандартные и малюсенькие, специально для поправок макияжа.

При выборе ватных дисков, пожалуй, единственное, что может сыграть роль, — это суперакция «3 по цене 2» в магазине. В остальном они все практически одинаковые.

Бумажные салфетки выбирайте именно косметические — они многослойные и очень мягкие. В макияже они применимы не только для очищения рук от остатков косметических средств — они также могут выступать в качестве фильтра при окрашивании губ. Бумажные платочки в брикетиках также подойдут.

Из влажных салфеток самые удобные — детские или специальные для снятия макияжа, их много в упаковке, и они гипоаллергенны.

ЗАЩИТНЫЕ ПАТЧИ ДЛЯ МАКИЯЖА

Это тоненькие пластыри, которые приклеиваются на зону под глазами, тем самым защищая ее от осыпавшихся теней. Очень полезны в создании ярких образов с использованием рассыпчатых пигментов и блесков. Также удобны в качестве трафарета для стрелок или окрашивания губ.

ПИНЦЕТ

Воспринимайте покупку пинцета как разовое вложение в красоту ваших бровей. Качество пинцета напрямую зависит от его цены: хороший пинцет — дорогой пинцет. Он должен быть изготовлен из высококачественной стали, его составные части должны полностью смыкаться между собой и быть мягко заточенными. Дешевые пинцеты быстро выходят из строя, ржавеют и обламывают волоски во время выщипывания. Все это может привести к воспалительным процессам и травмированию стенок волосяной луковицы. Отсюда покраснения, прыщики и вросшие волоски.

Пинцеты могут быть разными по форме, здесь вопрос вашего удобства. Лично я отдаю предпочтение остроконечному. Если есть возможность, протестируйте пинцет перед покупкой, предварительно тщательно продезинфицировав его.



МАЛЕНЬКИЕ НОЖНИЦЫ

Обычные ножницы типа маникюрных пригодятся для коррекции бровей и подстригания накладных ресниц. Ну и избавлять новые карандаши и помады от вакуумных упаковок с их помощью также очень и очень удобно.



ТОЧИЛКИ

Точилок должно быть много, потому что они теряются, ломаются и плохо чистятся. У хорошей точилки острое лезвие и угол заточки 45° — карандаши за пару оборотов затачиваются до нужной остроты и не ломаются.



ЩИПЦЫ ДЛЯ ЗАВИВКИ РЕСНИЦ

Этот механизм у разных производителей практически всегда выглядит одинаково.

Важно, чтобы металлические края зажима были тупыми, иначе щипцы могут обломать ресницы. Протестируйте их на кончиках волос перед покупкой.



Встречаются такие ресницы, которые в моем детстве называли «как у коровы», — очень длинные, прямые и направленные вниз. Из-за своей длины они спутываются во внешних уголках и создают впечатление неопрятного и незаконченного макияжа. Перед тем как их окрашивать, необходимо во что бы то ни стало отделить верхние ресницы от нижних. Такие реснички настолько плотные, что щеточка от туши для их подкручивания абсолютно бессильна. Приподнять их по силам только керлеру.

МИНИ-ЗАЖИМ ДЛЯ ЗАВИВКИ РЕСНИЦ

Для подкручивания ресниц во внешних уголках глаз вполне можно ограничиться мини-зажимом. С помощью этого малыша также можно подкрутить и нижние ресницы, если в этом есть необходимость.



РАСЧЕСКА ДЛЯ РЕСНИЦ

Как правило, это складная и очень компактная расчесочка, которая представляет собой ровный ряд тупых металлических иголок. Она отлично разделяет ресницы и снимает нежелательные излишки туши, если вдруг окрашивание получилось неравномерным.



— С Ж Е Ч Ь !

Все пластиковые расчески для ресниц. Немедленно! Они делают только хуже — ресницы из-за них делятся на толстые пучки, а тушь скатывается в жирные комочки. Расческа для ресниц может быть только с тупыми металлическими зубчиками!

И еще. Если вы из тех девушек, кто до сих пор разделяет ресницы обычной иголкой, то вот что я вам скажу: самая навороченная расческа для ресниц стоит гораздо дешевле операции по восстановлению травмированной сетчатки глаза. Выбирайте сами.



МАТИРУЮЩИЕ САЛФЕТКИ

Упаковку матирующих салфеток стоит положить в косметичку, даже если у вас не жирная кожа. Макияж будет держаться дольше, если вовремя снимать проступающий жирный блеск и влагу с поверхности кожи.

Матирующие салфетки встречаются двух видов: пергаментные (калька) и полипропиленовые. Калькой можно удалять излишки кожного жира, промакивать тональный крем перед припудриванием, чтобы продлить его стойкость. Полипропиленовые салфетки могут содержать в себе антисептики, абсорбирующую пудру и успокаивающие компоненты. Они более эффективны для очень жирной кожи, чем пергаментные.



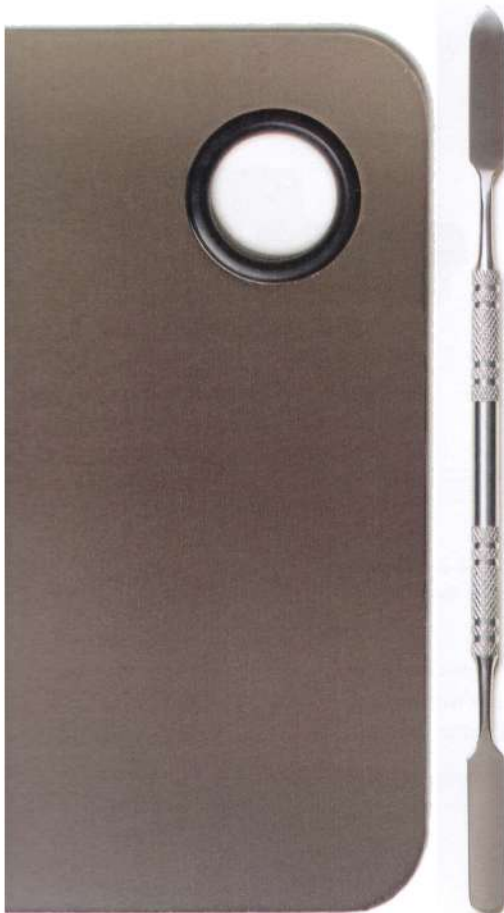
ОДНОРАЗОВЫЕ ЩЕТОЧКИ ДЛЯ ТУШИ

С помощью одноразовых щеточек тушью может стать практически любой продукт! Вы можете использовать для окрашивания ресниц помады, гелевые подводки, кремовые румяна или хайлайтеры.



ОДНОРАЗОВЫЕ АППЛИКАТОРЫ ДЛЯ ГУБ

Волшебные палочки, с помощью которых удобно наносить любые помады на губы и не переживать о том, что необходимо мыть кисть. Я часто использую такие аппликаторы для накладывания блесков на губы и веки.



ПАЛИТРА

На поверхности палитры можно дозировать средства и смешивать их между собой. Она может быть металлической или пластиковой. Я всеми руками за металл. Во-первых, такие палитры просто не имеют срока годности и будут вечно служить на благо вашего макияжа. Во-вторых, косметика, особенно стойкая, лучше отмывается именно с металлической поверхности.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ШПАТЕЛЬ

Металлический шпатель в списке инструментов занимает заслуженное последнее место. Его предназначение — перемешивать различные текстуры и оттенки. Повседневный макияж больше ориентирован на создание свежести лица, а для этого на рынке и без смешивания полно самостоятельных, готовых к применению продуктов.





УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТАМИ

ИНСТРУМЕНТЫ — ЭТО ВАШИ ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ. ОНИ ДОРОГИЕ И ТРЕБУЮТ ПРАВИЛЬНОГО УХОДА. В МОЕМ КОМПЛЕКТЕ КИСТЕЙ ДО СИХ ПОР ЕСТЬ ТЕ, КОТОРЫЕ Я ПОКУПАЛА ЕЩЕ ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ, А ЭТО БЫЛО БОЛЕЕ 10 ЛЕТ НАЗАД. БЕРЕГИТЕ ИНСТРУМЕНТЫ, И ОНИ ПРОСЛУЖАТ ВАМ ДОЛГО.

МЫТЬЕ КИСТЕЙ

Для мытья кистей лучше использовать специальные шампуни и мыло. Их формулы целенаправленно разработаны для вымывания из ворса декоративной косметики и содержащихся в ней жиров. К тому же эти средства сами легко вымываются проточной водой, что ускоряет процесс ополаскивания и дальнейшего высыхания кисти.

После использования кремовых продуктов (тональный крем, консилер, помада, кремовые румяна) кисть необходимо сразу же промыть, иначе косметика высохнет внутри ворса, что отрицательно скажется на его качестве. Кисти для теней также лучше очищать сразу после применения. Сама по себе кисть с тенями не портится, но растушевывать будет пятнами. А вот кисти для пудры, бронзера и румян можно мыть раз в одну–две недели.

Для очищения ворса от пудровых продуктов — например, теней и румян — больше подходит жидкий шампунь, а для растворения кремовых продуктов вроде консилера и помады — твердое мыло.

Альтернативные средства также подойдут — например, туалетное мыло или даже стиральный порошок. Но лучше прибегать к ним только в экстренных случаях, потому что они могут содержать слишком большое количество масел либо, наоборот, агрессивных компонентов, которые при контакте с ворсом кисти могут пагубно сказаться на его качестве. То же самое касается шампуня для волос.

Натуральные кисти реагируют на питательные свойства шампуней и бальзамов не меньше, чем волосы. Они, конечно, станут очень блестящими, приятными и гладкими на ощупь, но потеряют свои профессиональные качества: перестанут набирать и удерживать косметику, быстро потеряют первоначальную форму.

Нанесите на смоченный ворс мыло или гель для очищения кистей и взбейте его в густую пену.

Не замачивайте кисти. Длительный контакт с водой может испортить клейкую основу, скрепляющую ворсинки, кисть мгновенно начнет редеть, и вскоре ворс вывалится из обоймы полностью.

Промывайте кисть под краном с проточной водой до того момента, пока вода, которая с нее стекает, не станет чистой. Тщательно отожмите кисть рукой, а потом еще несколько раз — уже через полотенце. Переберите ворсинки пальцами и убедитесь в том, что они чистые.

Хорошенько встряхните кисть и положите ее сушиться на стол таким образом, чтобы ворсинки полностью свисали с края стола. Это позволит воздуху свободно циркулировать внутри ворса и предотвратит созревание кисти.

Кстати, о созревании: это смертный приговор, и если такое неприятное событие произошло с вашей кистью, можете поскорбеть пять минут и выбросить ее. Во-первых, восстановить прелый ворс и устранить неприятный запах невозможно. Во-вторых, это превратит вашу кисть в рассадник бактерий и может привести к воспалительным процессам на коже. Кистью-вонючкой наносить макияж строго запрещается!

Также не стоит сушить кисти ворсом вверх, потому что вода непременно начнет скапливаться в их основании и отслоит клеевой слой от обоймы. Не сушите кисти феном — высохнут они все равно максимум на троечку, а вот свою фабричную форму потеряют, причем, скорее всего, навсегда.

МЫТЬЕ СПОНЖА

Тщательно промывайте спонж сразу после применения, пока он еще влажный. Тональный крем, высохший внутри спонжа, будет очень тяжело вымываться и заметно снизит долговечность спонжа.

Спонжи всегда лучше промываются с помощью твердого мыла.

Хорошо намочите спонж, чтобы он стал очень мягким, и потрите его о брусок мыла со всех сторон. Надавливая большим пальцем, выжимайте из него пену с тональным кремом — таким способом он очищается лучше всего. Промывайте спонж проточной водой, пока при нажатии из него не перестанет выходить пена.

ОЧИЩЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ

Помимо мытья, для быстрой очистки и дезинфекции инструментов существуют специальные очистители. Часто они пахнут хуже концентрированного растворителя, но зато ни одна бактерия после такой обработки не выживет и ваши кисти будут стерильными, как инструменты в операционной. Многие косметические бренды выпускают собственные щадящие очистители на основе летучих силиконов. Они отлично очищают ворс, но не дезинфицируют его.

Очистители мгновенно растворяют даже очень стойкую косметику и быстро испаряются, а это значит, что идеально подготовленная к работе кисть у вас будет буквально через пару минут. Но я все-таки настаиваю на использовании подобных средств строго в экстренных случаях, так как при слишком частом использовании они иссушают волокна ворса, делают их ломкими. Кисть станет колючей, потеряет свою форму и упругость. Лично я мою кисти специальным шампунем и уже после того, как они высохли, опрыскиваю дезинфицирующим очистителем весь комплект.



Обильно нанесите средство на ватный диск и протирайте о него ворс со всех сторон, пока кисть полностью не очистится. При необходимости повторите.

КОНДИЦИОНИРОВАНИЕ

Кондиционирующий спрей часто идет в комплекте с очистителем как раз для того, чтобы смягчать агрессивное воздействие его компонентов на ворс. Кондиционер придаст кистям приятный аромат и обволакивает ворсинки защитной пленкой. Ворс становится мягче, сохраняются упругость и гибкость волокон.



Пару раз sprысните кондиционером уже сухую кисть — после того как она была очищена и полностью высохла.



глава 3

ПОДГОТОВКА КОЖИ

- 53 **ПОДГОТОВКА К МАКИЯЖУ**
- 54 **РАСОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ**
- 56 **ОЧИЩЕНИЕ И ДЕМАКИАЖ**
- 57 **ТОНИЗИРОВАНИЕ**
- 57 **УВЛАЖНЕНИЕ И ПИТАНИЕ**
- 58 **ПОДГОТОВКА ГУБ**
- 59 **ПОДГОТОВКА ЗОНЫ ВОКРУГ ГЛАЗ**
- 60 **ОТТЕНОК КОЖИ И АВТОБРОНЗАНТЫ**
- 62 **ПРАЙМЕРЫ**





ПОДГОТОВКА К МАКИЯЖУ

В МАКИЯЖЕ, КАК И В ЖИВОПИСИ, ОЧЕНЬ ВАЖНУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ПРАВИЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ХОЛСТ — ОТ ЭТОГО ЗАВИСИТ ЕГО СТОЙКОСТЬ, ЕСТЕСТВЕННОСТЬ И КАЧЕСТВО. ЭТА ГЛАВА ПОСВЯЩЕНА ПОДГОТОВКЕ КОЖИ ИМЕННО К МАКИЯЖУ, А НЕ УХОДУ В ЦЕЛОМ — О ПОЛЕЗНЫХ СВОЙСТВАХ АВОКАДО И О ТОМ, КАК ВАЖНО ВЫПИВАТЬ ПАРУ ЛИТРОВ ВОДЫ ЕЖЕДНЕВНО, ВЫ ПРОЧИТАЕТЕ В КАКОЙ-НИБУДЬ ДРУГОЙ КНИГЕ. ПЕРВЫМ ДЕЛОМ НЕОБХОДИМО ОПРЕДЕЛИТЬ ВАШ ТИП КОЖИ.

НОРМАЛЬНАЯ КОЖА слегка блестит после пробуждения утром и не требует дополнительного увлажнения в течение дня. После умывания нет чувства стянутости. Макияж на такой коже не высыхает, не появляется непреодолимое желание сбрызнуть лицо увлажняющим спреем.

СУХАЯ КОЖА часто бывает очень тонкой и прозрачной, имеет неровный рельеф, быстро теряет упругость, склонна к появлению морщин. От мимики на такой коже остаются заломы. Макияж уже после обеда выглядит несвежим, иссохшим. Даже с утра после сна нет ощущения жирной пленки, после умывания возникает сильное чувство стянутости, хочется все время мазаться кремом и опрыскиваться увлажняющим спреем.

ЖИРНАЯ КОЖА склонна к воспалительным процессам и шелушениям, практически не теряет упругость, очень плотная и менее подвержена старению. Ее обладательницу не покидает ощущение жирной пленки, большое количество кожного жира не прекращает вырабатываться в течение всего дня, а макияж необходимо корректировать уже через час–полтора, иначе лицо будет блестеть. Выделяемый кожный жир портит даже водостойкий макияж. Такая кожа требует тщательного очищения, так как поры легко закупориваются. Жирную пленку нужно буквально соскребать, для чего идеально подходят механические щетки и скрабы.

КОМБИНИРОВАННАЯ КОЖА в Т-зоне (лоб, нос и подбородок) жирная, на яблочках и боковых поверхностях щек — сухая. Если ваша кожа такого типа, утром вы просыпаетесь с ощущением жирной пленки, а к вечеру макияж высыхает на щеках.

Любой указанный выше тип кожи может быть еще и чувствительным. Кожа — это живой организм, она может быть восприимчивой к внешним факторам и компонентам косметики. Вы никогда не угадаете, непереносимость какого компонента может возникнуть именно у вас. Поэтому так важно тестировать средства до покупки на том участке кожи, на который вы собираетесь их наносить.

— ВАЖНО!

Чтобы определить тип кожи, с которым вы будете изо дня в день работать, возьмите матирующие салфетки, приложите их ко лбу и щекам. Если жирный отпечаток сильно заметен — соответственно, ваша кожа жирная; если отпечаток почти не заметен — сухая; отпечаток есть, но неравномерный — кожа нормальная. Если на лбу отпечаток показал жирность, а на щеках сухость — ваша кожа комбинированная.

РАСОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ! СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК НА ПЛАНЕТЕ, СТОЛЬКО И РАЗНЫХ ЛИЦ. В КНИГУ НЕВОЗМОЖНО ВЛОЖИТЬ ГОТОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ ДЛЯ КАЖДОЙ ДЕВУШКИ. ПОЭТОМУ ВНЕШНОСТЬ ЛОГИЧНО ДЕЛИТСЯ НА ТИПАЖИ.

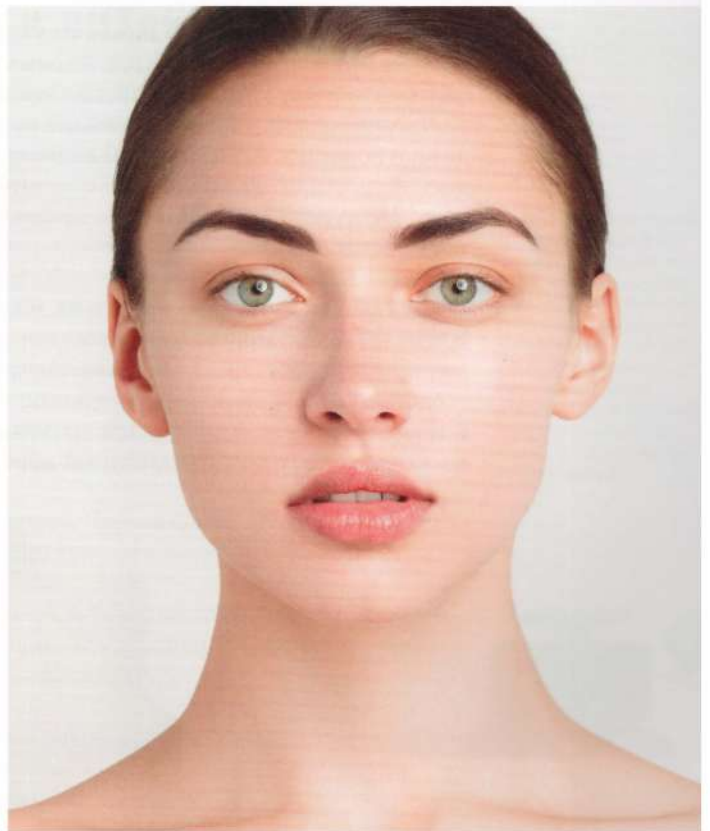
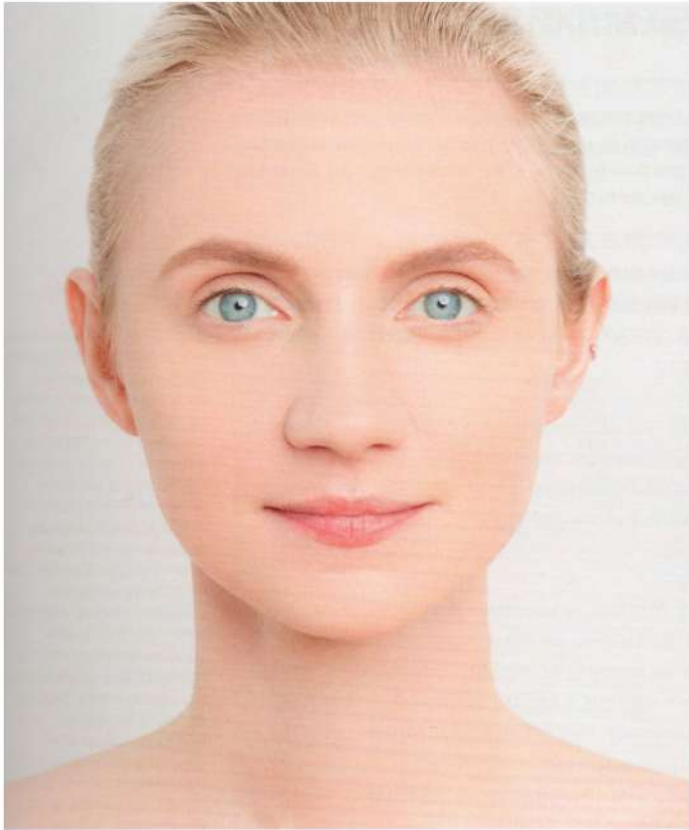
У нордического типа кожа светлая, полупрозрачная, мягкая, склонная к чувствительности и покраснениям, более всего подвержена старению, воздействию окружающей среды и потере тонуса. Кожа очень тонкая, быстро увядает и покрывается морщинами.

У азиатских девушек кожа быстро желтеет на солнце, поэтому для ухода и макияжа необходимы продукты с содержанием высокой степени защиты от солнца (SPF) и отбеливающими компонентами. Кожа тонкая, но довольно упругая и гладкая.

У темнокожих девушек пигмент кожи часто неравномерен — лоб может быть на несколько тонов темнее подбородка. Кожа склонна к сильному выделению жирной пленки, воспалениям и шелушениям.

Европейский тип — эта такая золотая середина, в которой можно встретить признаки других типов. Кожа тонкая, склонная к повреждениям, как у нордического типа, оттенок кожи может быть от светлого желтоватого до оливкового.

С точки зрения макияжа никакого значения расовому типу лица не придается. На модных показах ведущий визажист совместно с дизайнером разрабатывает регламентированный макияж, который носят на подиуме абсолютно все модели, а состав их, как правило, интернационален. Поэтому привязываться к самой идее макияжа с точки зрения национальности нет необходимости.



ОЧИЩЕНИЕ И ДЕМАКИЯЖ

КАЧЕСТВО МАКИЯЖА ЗАВИСИТ ОТ ПРАВИЛЬНОГО ОЧИЩЕНИЯ КОЖИ ПЕРЕД НИМ, НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ЕСТЬ НА ВАС УЖЕ МАКИЯЖ ИЛИ НЕТ. НЕ МЕНЕЕ ВАЖНО ПРАВИЛЬНО СНИМАТЬ МАКИЯЖ. В ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ ВСЕ ПРОДУМАНО И ДЛЯ КАЖДОГО ПРОДУКТА ЕСТЬ СВОЕ СРЕДСТВО ДЕМАКИЯЖА — ОСТАЛОСЬ ТОЛЬКО НАУЧИТЬСЯ В НИХ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ.

ГЕЛЬ ИЛИ ПЕНКА ДЛЯ УМЫВАНИЯ — это классические средства для умывания. Они очищают поры, удаляют загрязнения и освежают лицо, но не способны полностью снять макияж. Такие средства используются для умывания с утра или вечером уже после демакияжа специальным средством.

ГИДРОФИЛЬНОЕ МАСЛО — создано для снятия очень тяжелого и стойкого макияжа. Масло мгновенно растворяет макияж, при контакте с водой преобразуется в легкую сыворотку и смывается, не оставляя жирной пленки. Наносится на сухую кожу массажными движениями, после полного растворения макияжа смывается водой или с помощью влажного ватного диска.

ОЧИЩАЮЩЕЕ МОЛОЧКО — это один из самых популярных способов очищения лица без воды, оно растворяет макияж и удаляет шелушения. Молочко необходимо обильно нанести на ладони, затем перенести на лицо и легкими круговыми движениями помассировать кожу. Не жадничайте! У вас ни в коем случае не должно возникнуть ощущение, что молочко впитывается в кожу, как крем. Несмотря на внешнее сходство с кремом, это в первую очередь продукт для очищения, который должен оставаться на поверхности кожи и быть полностью удален ватными дисками после окончания процедуры, иначе раздражение неизбежно.

МИЦЕЛЛЯРНАЯ ВОДА — это лосьон на водной основе, насыщенный мельчайшими частичками из сложных эфиров жирных кислот (мицеллами). Они впитывают загрязнения как губка и мгновенно удаляют макияж. Мицеллярная вода легко растворяет даже стойкий макияж, но вот с водостойкими продуктами справляется далеко не всегда. Мицеллярную воду следует обильно нанести на обычный ватный диск и просто протереть лицо. Ее желательно даже смывать, чтобы не высушить кожу. Не путайте с тоником! Это продукт очищения, и тоник логично ожидается после него.

СРЕДСТВО ДЛЯ СНЯТИЯ МАКИЯЖА НА МАСЛЯНОЙ ОСНОВЕ — это двухкомпонентное средство, наполовину состоящее из масла, которое в спокойном состоянии очевидно отделяется от всего состава. Идеально подходит для удаления суперстойкой губной помады и макияжа с блестками, а обычный повседневный макияж тем более снимет без труда. Хорошо встряхните баночку, чтобы два слоя равномерно перемешались, нанесите на ватный диск и удалите макияж.



ТОНИЗИРОВАНИЕ

Тонизирование играет важную роль в подготовке кожи к макияжу. Тоник мягко отшелушивает верхний слой кожи, разглаживает ее, удаляет с кожи остатки очищающих средств, придает ощущение свежести и подготавливает кожу к нанесению крема.

Нанесите тоник на ватный диск и протрите им все лицо и шею. Можете вообще не дожидаться, пока тоник до конца высохнет, и сразу же наносить крем на еще влажную кожу. Но помните: без тоника даже обильно нанесенный крем просто высохнет на поверхности кожи и лишь смягчит роговой слой эпидермиса.



УВЛАЖНЕНИЕ И ПИТАНИЕ

Ваша кожа нуждается в дополнительном увлажнении и питании. Я не смогу подобрать вам подходящий уход, но считаю важным обозначить некоторые факты взаимодействия уходовых продуктов с декоративной косметикой.

Очень важно, чтобы косметика подходила не только вашему типу кожи, но и для вашего ежедневного макияжа. Например, крем, праймер и тональный крем должны быть на одинаковой основе. А она, как известно, бывает двух видов: водная и жировая.

Помните, как на уроках химии вам объясняли, что масло не вступает в реакцию с водой? В макияже этот закон учитывать особенно важно — например, увлажняющий тональный флюид (вода) будет плохо держаться поверх очень жирного крема (масло). Основу продукта легко распознать: кремы на водной основе растворяются в воде, а на жировой — повисают в стакане воды пленкой или выпадают в осадок.

Не менее важную роль играет и количество крема. Чайная ложка дает тот же эффект, что и горошина, а остальное лишь липким слоем высохнет на поверхности кожи.

При подготовке кожи к макияжу я заменяю крем витаминными и увлажняющими праймерами — так кожа получает необходимое увлажнение без перегрузки, а свойства праймера делают макияж более стойким.

Если хотите, чтобы тональный крем ложился ровно и держался долго, оставьте весь свой многоступенчатый уход с сыворотками на ночь, так как наложенная поверх таких продуктов косметика чаще всего скатывается.

ПОДГОТОВКА ГУБ

НИ ОДНА КРАСНАЯ ПОМАДА НЕ БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ ЭФФЕКТНО НА СУХИХ РАСТРЕСКАВШИХСЯ ГУБАХ. ВОЗЬМИТЕ ЗА ПРАВИЛО УДЕЛЯТЬ ЭТОЙ ЗОНЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ И ВКЛЮЧИТЬ ЖИРНЫЙ БАЛЬЗАМ ДЛЯ ГУБ В ЕЖЕДНЕВНЫЙ РИТУАЛ УХОДА ЗА КОЖЕЙ.

Каждый день наносите на губы восстанавливающий бальзам массажными движениями. Оставляйте его на губах вплоть до их окрашивания.



Раз в неделю или перед нанесением суперстойкой матовой помады воспользуйтесь мягким скрабом для губ.

Нанесите немного скраба, помассируйте пальцем, удалите влажной салфеткой и используйте бальзам для губ как маску.



Ваши губы будут устойчивы к перепадам погоды и использованию даже очень стойких помад.

Если у вас нет скраба для губ, используйте густой мед или смешайте с бальзамом для губ сахар.

ПОДГОТОВКА ЗОНЫ ВОКРУГ ГЛАЗ

ЧТОБЫ МАКИЯЖ ПОЛУЧИЛСЯ СТОЙКИМ, ТЕНИ ХОРОШО РАСТУШЕВЫВАЛИСЬ И ДЕРЖАЛИ ЦВЕТ, А ТУШЬ НЕ ОТПЕЧАТЫВАЛАСЬ НА ВЕКАХ, ВАМ НЕОБХОДИМО ГРАМОТНО ПОДГОТОВИТЬ КОЖУ ВОКРУГ ГЛАЗ.

Верхнее веко — это, пожалуй, самый лицемерный участок на вашем лице. С одной стороны, в этой зоне очень тонкая и нежная кожа, которая требует деликатного обращения, а с другой — это один из самых жирных участков на лице. Таким образом кожа защищается от агрессивного воздействия окружающей среды.

Активное выделение кожного жира на верхнем веке приводит к растворению макияжа — тени теряют интенсивность уже через полчаса после нанесения и скатываются в складке века. Поэтому перед нанесением декоративной косметики тщательно очистите кожу от излишков жира и загрязнений с помощью мицеллярной воды.



Особое внимание уделите подвижному веку — на нем всегда скапливается больше всего выделяемого кожного жира. Излишнее увлажнение отрицательно скажется на стойкости теней и подводок. Откажитесь от тяжелого питательного крема (используйте его на ночь) в пользу увлажняющего геля, но и с ним не переусердствуйте.



Я заменяю крем вокруг глаз специальным разглаживающим праймером: это легкий полупрозрачный крем светло-розового оттенка, насыщенный светоотражающими частицами. Такой праймер подсвечивает зону вокруг глаз и подготавливает ее к нанесению консилера.



ОТТЕНОК КОЖИ И АВТОБРОНЗАНТЫ

НРАВИТСЯ ВАМ ЗАГАР ИЛИ НЕТ — ЭТО ДЕЛО СУГУБО ИНДИВИДУАЛЬНОЕ. Я НЕ СТОРОННИК ШОКОЛАДНОГО ЗАГАРА, НО И ИЗЛИШНЯЯ БЛЕДНОСТЬ КАЖЕТСЯ МНЕ БОЛЕЗНЕННОЙ. ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЕЕ ВСЕГО ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА — ЗДОРОВЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА И КОЖИ В ЦЕЛОМ.

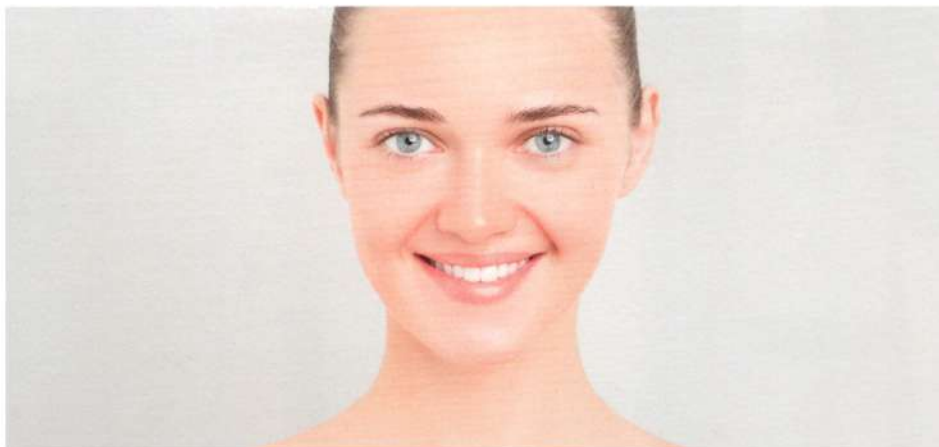
АВТОБРОНЗАНТ

У многих из нас не получается часто бывать на пляже — как правило, это не больше одной-двух недель в году. Чтобы быстро скрыть следы усталости и придать лицу оттенок чуть тронутой солнцем кожи, раз в пару дней наносите автобронзант.

Я сама использую и рекомендую только гелевые автобронзанты. Они легко растушевываются и оттеняют кожу всего на один тон, а это как раз то, что нужно!

Важно, чтобы автобронзант не попал в пространство между волосками в зоне бровей и линии роста волос, потому что убрать его оттуда будет очень сложно, а когда он проявится, вас будет ждать не очень приятный сюрприз.

Наносите только один тончайший слой, иначе все пропало! Будете выглядеть очень не аристократично с оранжевым лицом.



После нанесения автобронзанта сразу же тщательно вымойте руки с мылом, причем по локоть, чтобы убедиться, что капли не попали на руку. Через 5–10 минут можно приступать к макияжу. Для совсем легкого эффекта можете наносить автобронзант на влажную кожу.

Большой плюс гелевых автобронзантов в том, что уже через 5–10 минут после нанесения вы сможете одеться и не стоять 30 минут в белье, как восковая фигура. Пожалуй, единственное ограничение — это время суток. Никогда и ни при каких условиях не наносите автобронзант на ночь. Это неизбежно приведет к пятнам на коже.

ГЕЛЬ-БРОНЗАНТ

Это оттеночный гель, который подкрашивает кожу и смывается во время демакияжа. Это очень удобное средство, особенно когда необходим мгновенный загар. Вы наверняка сможете избежать нежелательных пятен, поскольку сразу видите, куда нанесли гель и как он растушеван.

Нанесите автобронзант небольшими точками по всему лицу и сразу тщательно растушуйте по направлению от центра к периферии.



Используйте совсем небольшое количество геля на все лицо — не больше горошинки. Если получившийся оттенок покажется вам недостаточно интенсивным, можете нанести еще один тонкий слой.



ПРАЙМЕРЫ

ПРАЙМЕР — ЭТО СОВЕРШЕННО ВОЛШЕБНОЕ СРЕДСТВО, КОТОРОЕ ВЫРАВНИВАЕТ РЕЛЬЕФ КОЖИ, УВЛАЖНЯЕТ ЕЕ, ДОБАВЛЯЕТ СИЯНИЯ, СКРЫВАЕТ ЦВЕТОВЫЕ ДЕФЕКТЫ И ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГОРАЗДО МЕНЬШЕ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ ИДЕАЛЬНО РОВНОГО ЦВЕТА ЛИЦА.

На все лицо требуется не больше горошины праймера, наносить его лучше всего пальцами. Если хотите усилить стойкость макияжа, можете и вовсе пропустить увлажняющий крем — в праймере достаточно увлажнителей даже для сухой кожи, а исключение дополнительного слоя сделает макияж более стойким.

При выборе праймера все рекомендации подружек не имеют никакого смысла, потому что у них другая кожа. Его необходимо пробовать на своем лице и делать собственные выводы.

Праймер может совмещать различные свойства — например, одновременно быть зеленым и светоотражающим. Все праймеры можно наслаивать друг на друга, но матирующий при этом всегда наносится последним.

РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ ПРАЙМЕР С ЭФФЕКТОМ ЕСТЕСТВЕННОГО СИЯНИЯ (RADIANT)
Этот праймер стоит первым пунктом в списке самой необходимой косметики. Это мой любимый тип праймеров! Я использую его всегда, иногда даже вкупе с другими праймерами — например, могу поверх него нанести светоотражающий, если мне нужен и тот, и другой эффект.

Разглаживающий праймер мгновенно скрывает шелушения и неровности кожи. В его формуле заложена функция рассеивания света, благодаря которой кожа выглядит подсвеченной изнутри. Тон кожи становится слегка светлее и значительно ровнее.



СВЕТООТРАЖАЮЩИЙ ПРАЙМЕР (LUMINIZER)

Это праймер с эффектом жемчужного сияния. Мягкий жемчужный блеск придает коже здоровый отдохнувший вид и подходит для макияжа в любом возрасте.

Такие праймеры могут отличаться по оттенкам: стандартно светлый, средний, темный. Самый светлый дает легкий высветляющий эффект, и если не хотите равномерно осветлить кожу, используйте его локально: на спинке носа, скулах и галочке над верхней губой — там легкая подсветка никогда не бывает лишней. Темные люминайзеры дают эффект бронзового загара, но здесь важно не перестараться — чем меньше вы нанесете, тем больше результат будет похож на натуральный загар. Мой любимый оттенок среди люминайзеров — бежево-розовый. Это такая золотая середина. Его можно наносить как локально, так и на все лицо.



Праймеры с заметными блестками, по моему личному мнению, выглядят как-то слишком попово. Я ни в коем случае не против блесков, просто их лучше наносить совсем понемногу, иначе весь образ может потерять утонченность.

МАТИРУЮЩИЙ И СУЖАЮЩИЙ ПОРЫ (PORE MINIMIZER)

Этот праймер — лучшее средство для заполнения и сглаживания расширенных пор. Он очень приятный на ощупь и придает коже младенческую шелковистость. Лучше всего наносится пальцами, так как от тепла рук ложится более тонким слоем.



Такой бархатный праймер необходимо использовать в tandem с матирующим тональным кремом, так как увлажняющее тональное средство поверх него ляжет неравномерно и быстро соберется в порах. Главное в его использовании — минимальное количество. Излишки дадут обратный эффект! С помощью матирующего праймера также можно поправлять макияж в течение дня: нанесите его прямо поверх «заблестевшего» макияжа.

ОТТЕНОЧНЫЕ ПРАЙМЕРЫ (COLOR CORRECTING)

Эти праймеры помогают нейтрализовать нежелательный пигмент на лице, будь то выраженные покраснения или зеленоватый оттенок.

Обязательно обращайте внимание на насыщенность цвета праймера перед покупкой! Хорошо работают только полупрозрачные продукты, похожие на эмульсии. Если в ваших руках оказался плотный цветной крем, сейчас же поставьте его обратно на полку! В повседневном макияже такое средство вам точно красоты не прибавит. И вообще убедитесь, что вы забрели не в театральный магазин.

Зеленый праймер ослабляет красноту на светлой коже. Под краснотой здесь могут подразумеваться участки, активно пораженные акне, куперозом, розацеей, различного рода раздражениями. Такие серьезные покраснения не скрыть тональным кремом — они все равно будут просвечивать, и именно поэтому их необходимо предварительно нейтрализовать специальным средством.



Желтый праймер ослабляет красноту на темной коже. Чем темнее цвет кожи, тем активнее все воспаления проявляются в багрово-фиолетовом оттенке, а не в красном, и нейтрализует его именно желтый. Это также относится к обгоранию на солнце — смягчить багровый оттенок кожи может только желтый.

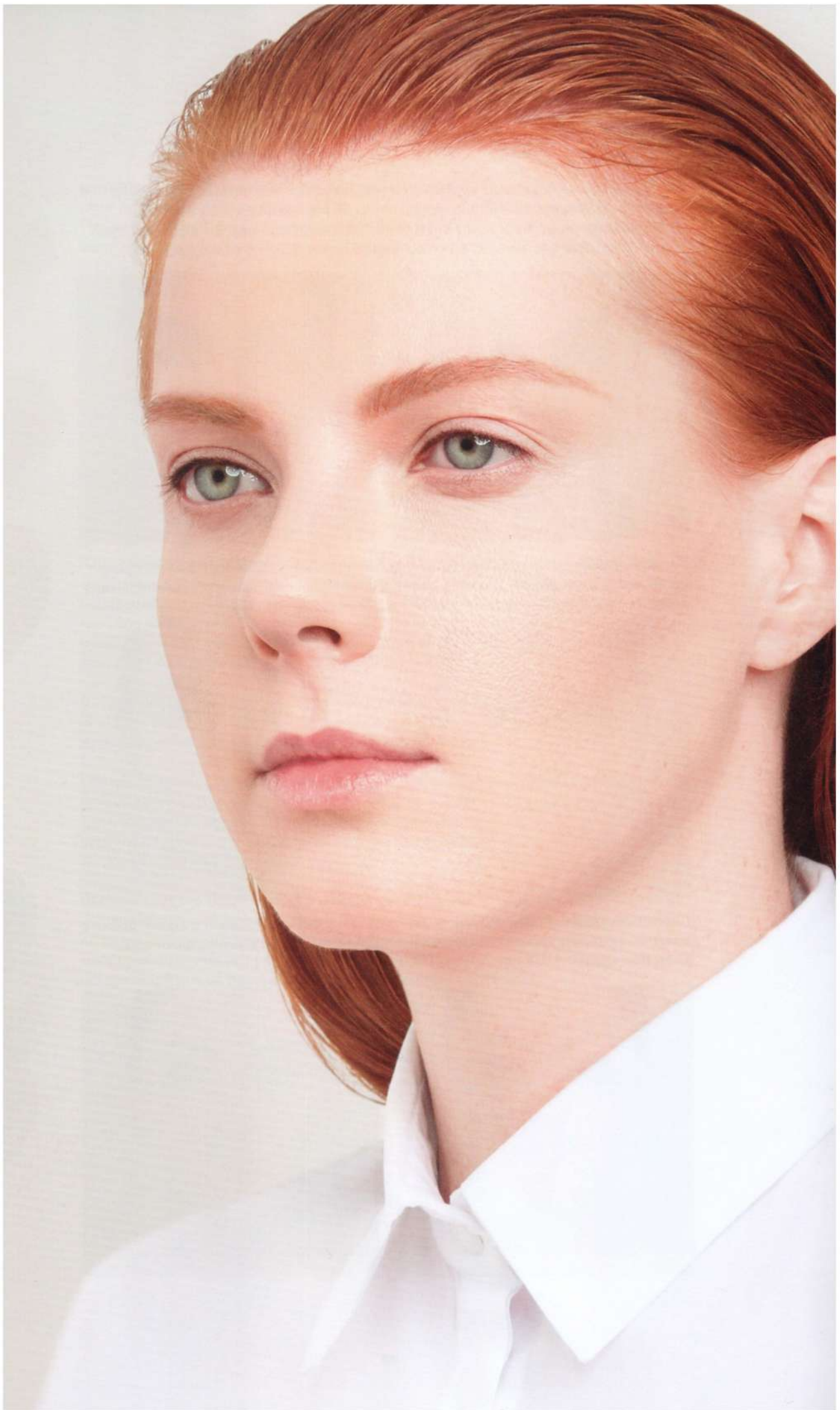


Розовый праймер нейтрализует оливковый оттенок кожи, который часто встречается у смуглых девушек. Розовый оттенок мгновенно освежает тусклый цвет лица и кожу с природной зеленцой, словно подсвечивая ее изнутри.



Сиреневый и голубой праймер освежают соответственно желтоватый и серый оттенок кожи, который часто появляется с возрастом или может быть заложен в оттенке кожи природой.





глава 4

ТОНИРОВАНИЕ

- 69 ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ**
- 71 ПЛОТНОСТЬ ПОКРЫТИЯ**
- 76 ОТТЕНОК**
- 78 РЕАКЦИЯ С КОЖЕЙ И КОМФОРТ**
- 80 СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ**
 - 80 Основная техника (на примере кисти)
 - 82 Нанесение спонжем
 - 83 Нанесение пальцами
- 84 МАСКИРОВКА ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН**
 - 86 Коррекция зоны вокруг глаз
 - 87 Припухлости под глазами
 - 88 Маскировка проблемных зон
 - 89 Проблемная кожа
 - 90 Витилиго
- 93 ПУДРЫ**
 - 93 Нанесение пудры



ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ

РОВНЫЙ ЦВЕТ ЛИЦА — ЭТО КЛЮЧ К УСПЕХУ В ЛЮБОМ МАКИЯЖЕ. ДАЖЕ МАСТЕРСКИ ОЧЕРЧЕННЫЕ КРАСНЫЕ ГУБЫ ИЛИ ИДЕАЛЬНО РАСТУШЕВАННЫЕ SMOUKY EYES НЕ БУДУТ ТАКИМИ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМИ, ЕСЛИ ТОН ВАШЕГО ЛИЦА ОСТАВЛЯЕТ ЖЕЛАТЬ ЛУЧШЕГО.

Без макияжа естественные недостатки кожи (капилляры, красные пятнышки, неровный тон) смотрятся вполне органично, но стоит вам накрасить ресницы, как все эти лишние мелкие пигменты миглом начинают бросаться в глаза и общий вид становится болезненным.

К сожалению, тональный крем часто вызывает неприятные ассоциации и за свою историю оброс множеством предрассудков. «Он закупоривает поры!», «Он сушит кожу!», «От него кожа быстро постареет!» — что только не приходится слышать в его адрес.

Но я вижу в тональном креме вашего лучшего друга. О да, именно лучшего друга, который будет хранить все ваши секретики и не подведет в стрессовой ситуации. Конечно, чудес не бывает, и первый попавшийся тональный крем сразу же вашим лучшим другом не станет — его необходимо подбирать очень тщательно.

К слову, в среднестатистическом парфюмерном магазине обычно представлено порядка 30 различных брендов декоративной косметики. В каждом из них минимум четыре вида тональных продуктов (флюид, BB-крем, стойкий или матирующий тональный крем), которые представлены в среднем в пяти цветах, от слоновой кости до загара, а каждый цвет, в свою очередь, в трех оттенках (розовый, нейтральный и желтоватый).

Теперь с помощью простой арифметики давайте посчитаем: **30x4x5x3 = 1800**

Сразу 1800 неповторяющихся тональных кремов в среднем обрушивается на вас в тот момент, когда вы переступили порог косметического магазина! Из всего этого изобилия вам необходимо выбрать только один.

Тональный крем должен подходить вам по трем факторам: **плотность** покрытия, правильный **оттенок** и абсолютный **комфорт**. Возможно, вы найдете свой идеальный продукт среди первых трех–четырёх опробованных, но с такой же вероятностью можно предположить, что на поиски тонального крема уйдет не одна неделя.

Тестируйте, тестируйте и еще раз тестируйте как можно больше тональных кремов еще до покупки. Причем не на руке, а на коже лица, ведь именно там вы их собираетесь в дальнейшем использовать. Протестируйте тональный крем на лице в течение нескольких часов на предмет появления сухости кожи, раздражения и зуда, пожелтевших участков и шелушений, ощущения липкости или маски. Все это будет свидетельствовать о том, что данный тональный крем вам не подходит и покупать его не стоит. И это совсем не означает, что средство плохое — для кого-то оно может стать идеалом.

Рекомендую прихватить с собой в магазин спонж или кисть и ни в коем случае не пользоваться помощью визажиста. Профессионал может хорошо растушевать любой тональный крем, но останется в магазине, и забрать его вместе с покупкой вы не сможете. А завтра вам необходимо будет самостоятельно наносить купленный тональный крем, и вот здесь девушек часто настигают разочарования.



ПЛОТНОСТЬ ПОКРЫТИЯ

ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ СПОСОБЕН НА НАСТОЯЩИЕ ЧУДЕСА, ЕСЛИ ВЫ ПРАВИЛЬНО ПОДБЕРЕТЕ ЕГО ПЛОТНОСТЬ ОТНОСИТЕЛЬНО ПОТРЕБНОСТЕЙ КОЖИ. ЗАКРАШИВАЙТЕ ТОЛЬКО ТО, ЧТО СТОИТ ЗАКРАШИВАТЬ. ЕСЛИ ВАША КОЖА ИДЕАЛЬНА ОТ ПРИРОДЫ, ДЕЛАЙТЕ ВЫБОР В ПОЛЬЗУ САМЫХ НЕВЕСОМЫХ ПРОДУКТОВ. В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ТОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОТ САМОГО ЛЕГКОГО ДО САМОГО ПЛОТНОГО.

Пожар можно потушить только соответствующим количеством воды. Если вы захотите погасить полыхающую избу, поливая ее из чайника, только зря потратите силы и воду. Аналогичная ситуация в тонировании — если вам есть что замазывать, в тональном креме должно быть достаточное количество перекрывающего пигмента. Не стоит даже пытаться скрыть какие-то очевидные недостатки кожи с помощью легкого оттеночного флюида — это только усугубит ситуацию. К действующей проблеме добавятся еще и пять слоев жидкого тонального крема, липких от избытка увлажнителей. Один тонкий слой плотного тонального крема будет намного эффективнее.

Проанализируйте ситуацию на своем лице и выберите подходящий тип покрытия.

МИНЕРАЛЬНАЯ ПУДРА (MINERAL POWDER FOUNDATION)

Минеральная пудра — это тональный крем в формате порошка, который перекрывает лишь небольшую разницу в оттенках на коже. Частицы пудры постепенно растворяются в праймере и кожном жире, создавая на лице тончайшее покрытие.

Минеральная пудра — это продукт замедленного действия. С момента нанесения до проявления конечного эффекта может пройти от 20 до 40 минут. Для мгновенного эффекта распылите лицо увлажняющим спреем сразу после нанесения пудры — ее частички распустятся в увлажняющих компонентах спрея, и результат будет достигнут значительно быстрее.

Такая пудра отлично подходит для увядающей и гиперчувствительной кожи без лишней пигментации, для раздраженной кожи, а также незаменима в отпускной период. Пудровое покрытие не тает на солнце и не течет от влажности, сглаживает удары ветра и содержит высокую степень UV-защиты.

Пудра наносится крупной кистью поверх праймера. Только не путайте минеральную пудру с обычной рассыпчатой, это два разных продукта. Несмотря на то что они абсолютно одинаковые на вид, минеральная пудра, в отличие от классической рассыпчатой, более плотная и непрозрачная. Не следует фиксировать с ее помощью тональный крем — вы просто получите двойное покрытие и ощущение маски.





КУШОН (CUSHION FOUNDATION)

Сам по себе кушон — это губка, обильно пропитанная жидким тональным кремом и спрятанная в баночке наподобие компактной пудры. Концепт продукта очень удобен как для полноценного тонирования, так и для поправки макияжа в течение дня. Удивительно, но это средство работает как фотешоп и остается абсолютно незаметным на лице.

Кушон отлично подходит как для сухой кожи, так и для неровной кожи с расширенными порами и шелушениями, поскольку прекрасно сглаживает их.

Главная его фишка — это аппликатор в комплекте, способный наносить средство тончайшей пленкой и мастерски скрывать поры и неровности кожи. Без него кушон — просто очень качественный тональный флюид.

В использовании кушон более чем прост: слегка надавите аппликатором на губку и нанесите средство на лицо поглаживающими движениями сверху вниз — так вы заполните поры и пригладите пуховой волос на лице, что создаст эффект атласной кожи. Праймер под него наносить не нужно, разве что как альтернативу увлажняющему крему.



ЖИДКИЙ ТОНАЛЬНЫЙ ФЛЮИД ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА (FOUNDATION DROPS, FACE&BODY FOUNDATION)

Это очень легкий и жидкий флюид, который по своей сути является гибридом тонального крема и ухаживающей сыворотки. По консистенции напоминает окрашенную водичку и часто представлен во флаконах с пипеткой. Он практически наполовину состоит из воды, нередко содержит жидкий силикон и светоотражающие частицы. Отлично подходит для сухой и очень сухой кожи без выраженных высыпаний, сглаживает поры и шелушения. Большое содержание увлажняющих компонентов в составе смягчает пересушенный верхний слой кожи, делает ее гладкой и сияющей.

Обладательницам жирной кожи я такой продукт все же не рекомендую, так как он будет оставлять после себя неприятное ощущение липкой пленки.

Это продукт на водной основе, и перед использованием его необходимо очень хорошо взболтать, так как в спокойном состоянии его компоненты начинают отслаиваться от содержащейся воды. Представьте, что у вас в руках шейкер с вашим собственным коктейлем красоты, — взбейте его как следует!

Флюид — очень жидкое средство, и крайне важно, чтобы во время нанесения инструмент имел возможность впитывать его излишки. Наносите его легкими кистями — например, большой дуофиброй, а растушевывайте влажным спонжем. А вот пальцами наносить тональный флюид нежелательно, так как вместо ровного тона получается размазня. Под флюид можно использовать абсолютно все праймеры, кроме матирующих и скрывающих поры.

УВЛАЖНЯЮЩИЙ КРЕМ С Тонирующим ЭФФЕКТОМ (TINTED BALM)

/BB-CREAM ЕВРОПЕЙСКОГО ТИПА (BB-CREAM)

Это оттеночный бальзам красоты, нечто среднее между увлажняющим и тональным кремом. Такой продукт очень удобен летом и во влажном климате. Подходит для нормальной и комбинированной кожи без выраженных высыпаний и гиперпигментации. Он не способен что-либо замазать на лице, его задача — освежить общий тон.

Наносите его пальцами, как увлажняющий крем. Подобрать свой цвет также проще простого — такие кремы, как правило, представлены всего лишь в двух-трех оттенках (светлый, средний и темный), и выбор можно сделать попросту на глаз. Праймер под такой продукт наносить не обязательно.



Жидкий Тональный КРЕМ (LIQUID FOUNDATION)

Это самый распространенный и самый универсальный вид тонального крема. Сам по себе он довольно жидкий, легко растушевывается, имеет легкую или среднюю степень маскировки: отлично справляется с мелкими прыщиками, капиллярами и тому подобным. Идеален для нормальной, сухой и комбинированной кожи. На жирной коже через час начнет появляться жирный блеск. Такой тональный крем можно наносить и на зону вокруг глаз в качестве базы под консилер.



Наносить его можно чем угодно — любыми кистями, спонжем или пальцами. Попробуйте максимум инструментов, чтобы определить свой удобный вариант. Я, например, чаще всего использую плотную синтетическую кисть и в конце слегка промакиваю спонжем. Праймер для такого крема подходит любой, кроме матирующего.



BB-CREAM/ CC-CREAM АЗИАТСКОГО ТИПА (BLEMISH BALM)

В конце 2000-х этот крем взорвал индустрию красоты, а разработки на рынке умной косметики стали трендом.

Азиатский BB-cream бывает двух видов. Первый — это плотное, иногда напоминающее мазь средство, насыщенное заживляющими и антисептическими компонентами, с высоким SPF-фактором (как правило, не ниже 40), очень стойкое и непрозрачное.

Второй вид — это инкапсулированный BB-cream. На вид он грязновато-серого цвета и насыщен микрокапсулами с пигментом. Столкнувшись с таким кремом в первый раз, вы можете быть удивлены: по текстуре он напоминает мягкий скраб. Но во время нанесения капсулы с пигментом лопаются и смешиваются прямо на вашей коже, самостоятельно распознавая несовершенства и сглаживая их. Наносить его лучше всего пальцами, потому что надавливание поможет микрокапсулам распуститься, а тепло рук облегчит растушевку.

BB-cream от CC отличается тем, что предназначен для равномерного закрашивания кожи лица, в то время как CC-cream распознает ее цветовые дефекты и нейтрализует их. Это очень стойкие продукты, которые не требуют дополнительного использования праймера. Особое внимание следует уделить снятию таких продуктов. Демакияж должен быть очень тщательным. Лучше всего их растворяет гидрофильное масло.



МАТИРУЮЩИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ, МУСС, КРЕМ-ПУДРА (MATTIFYING FOUNDATION/MOUSSE/CREAM-TO-POWDER FOUNDATION)

Матирующие тональные средства представлены на рынке во множестве форматов, и все они одинаково хороши. Ассортимент придуман скорее для удобства и компактности продуктов.

По своей текстуре матирующий тональный крем довольно густой и бархатный, легко растушевывается и дает мгновенный матовый эффект. Этот продукт создан для жирной и комбинированной кожи. Он хорошо матирует сам по себе, но для обладательниц очень жирной кожи рекомендую наносить его поверх матирующего праймера, желательно того же бренда — так они будут лучше сочетаться друг с другом.

Матирующий тональный крем имеет в составе абсорбирующие компоненты, которые какое-то время впитывают в себя излишки выделяющегося кожного жира. В течение дня макияж лучше всего поправлять с помощью матирующих салфеток, они вернут коже матовость.

Наносить такой крем лучше мягкой кистью, легкими воздушными движениями. Едва касайтесь кожи, ни в коем случае не давите на кисть, чтобы не усилить воспаление на проблемных участках или не открыть шелушения.

ГУСТОЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ (RICH / FULL COVERAGE FOUNDATION)

Это тональный крем с очень плотной и жирной текстурой, часто он представлен в стеклянной банке. В XXI веке такая консистенция на фоне легких флюидов и кушонов кажется немного олдскульной, но для тонкой кожи, склонной к покраснениям и реакции на окружающую среду, это эффект второй кожи. Кроме того, такой крем незаменим для увядающей кожи. Благодаря своей плотной текстуре этот тональный крем защищает кожу от перепадов температур и порывистых ветров и становится особенно актуальным в зимний период.

Я рекомендую наносить его влажной плотной кистью и растушевывать с особой тщательностью. Обязательно завершите растушевку влажным спонжем — он снимет излишки и в буквальном смысле прильнет средство к коже. Такой крем сочетается с любым праймером.

**СТИК (FOUNDATION STICK)**

Стик создан для того, чтобы уплотнять покрытие на отдельных участках лица. У него самая высокая покрывающая способность, поэтому лучше использовать его локально, в качестве дополнения к легкому тональному крему либо как удобное компактное средство для поправки макияжа в течение дня. На все лицо его наносить не стоит — стик будет ощущаться как плотная жирная маска.

Затонируйте лицо легким флюидом или кушоном, хорошо растушуйте. Закрасьте стиком только те участки, с которыми не справилось предыдущее средство. Промокните спонжем все лицо, чтобы границы разных продуктов не были заметны. Только не размазывайте стик поверх тонального крема кистью или пальцами! Они не должны смешаться.

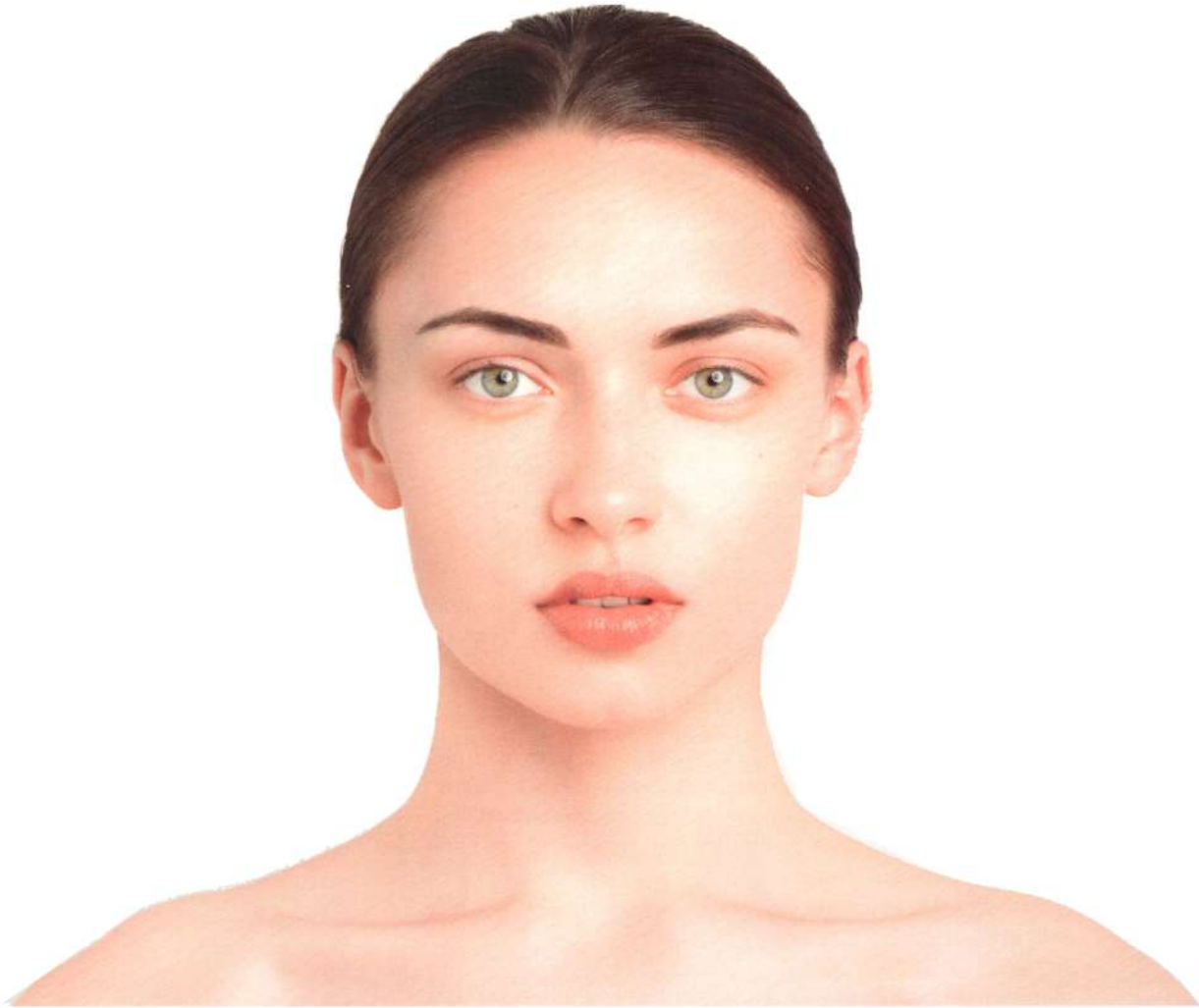
**СУПЕРСТОЙКИЙ И ВОДОСТОЙКИЙ ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ (LONGWEAR WATERPROOF FOUNDATION)**

Мой любимчик. Это жидкий, но очень стойкий, просто непробиваемый тональный крем. Идеален для вечернего макияжа и особых поводов: не требует поправки в течение дня, легко выдерживает проверку бурным весельем и объятиями.

Такой крем имеет высокую покрывающую способность, легко растушевывается благодаря жидкой текстуре и высыхает, за счет чего закрепляется на коже. Подобные кремы не подходят для ежедневного использования и поэтому представлены только в профессиональных марках. Через пару дней регулярного применения кожа сама вам это подтвердит! Тональный крем пересушит ее и фактически перестанет растушевываться.

Для такого тонального крема я предпочитаю использовать плотную синтетическую кисть. Он довольно быстро высыхает, поэтому и наносить его необходимо очень бодро, широкими движениями. Постарайтесь управиться только кистью и не использовать для растушевки спонж — так покрытие будет более гладким и стойким.





ОТТЕНОК

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ НАЗАД ЖЕНЩИНЫ ОГРАНИЧИВАЛИСЬ ДВУМЯ ОТТЕНКАМИ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА — СЛОНОВАЯ КОСТЬ И ЗАГАР. ТЕПЕРЬ В ЛИНЕЙКАХ КОСМЕТИЧЕСКИХ БРЕНДОВ ЕСТЬ СОТНИ РАЗНЫХ ОТТЕНКОВ, И ПОДОБРАТЬ СВОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ СТАЛО ПРОЩЕ ПРОСТОГО.

При подборе правильного цвета тонального крема важны две характеристики: светлота и оттенок.

Светлота—это то, что вы привыкли описывать как «светлый» или «темный». Здесь все просто—если вы светлокожая, то даже не приближайтесь к тональным кремам оттенков загара. Остановитесь на тех, что визуально соответствуют цвету вашего лица.

Выбросьте из головы привычную проверку оттенка на совместимость на тыльной стороне ладони. Эта схема не работает и не работала никогда, поэтому непонятно, откуда она вообще взялась. Вы хотя бы раз видели, чтобы профессиональный визажист подбирал оттенок тонального крема на руке клиента? Так вы можете определить идеальный оттенок только для (сюрприиз!) руки, а цвет кожи там может значительно отличаться от лица.

Следовательно, тестировать необходимо сразу на коже лица, причем конкретно на щеке и подбородке. Это позволит избежать одной из самых распространенных ошибок в макияже—цветовой границы с шеей.

Возьмите сразу три–четыре тональных крема примерно одного уровня светлоты, нанесите их широкими полосами вплотную друг к другу через щеку и подбородок по направлению к шее. Вы сразу увидите, как на фоне неправильных оттенков подходящий вам вариант в буквальном смысле растает.

Определив подходящий уровень светлоты, вы все равно имеете право выбрать крем на полтона темнее или светлее. Более светлый сделает лицо фарфоровым и аристократичным, но подчеркнет неровности кожи, золотистый придаст свежести и сгладит недостатки.



Для темнокожих девушек свойственен неровный пигмент кожи: по периферии он может быть значительно темнее — на 3–4 тона, чем в центре лица, а кожа вокруг губ может быть еще темнее периферии. Используйте продукты, распознающие разницу пигментов на коже (BB-, CC-cream), или палитры плотных тонов.



Основных оттенков тонального крема всего три: нейтральный, желтоватый и розовый. Подойти вам может только один, но в зависимости от бренда и формулы крема он может меняться.

Наша кожа так устроена, что желтые оттенки в ней визуально преобладают над розовыми. Чаще именно желтоватые тона выглядят естественно, а розовые могут дать эффект разукрашенной куклы.

РЕАКЦИЯ С КОЖЕЙ И КОМФОРТ

ЕЩЕ ОДИН ФАКТОР, НА КОТОРЫЙ НЕОБХОДИМО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ВЫБОРЕ ТОНАЛЬНОГО КРЕМА, — ЭТО ОЩУЩЕНИЕ КОМФОРТА.

Один и тот же тональный крем на разных лицах может давать противоположный эффект. На одном он ляжет невесомой вуалью, а на другом будет вызывать неприятное ощущение маски весь день.

Не покупайте тональный крем сразу после подбора, даже если он подошел вам по плотности, цвету и оттенку, — сначала проверьте, насколько он комфортен для вашей кожи.

В косметическом магазине нанесите тональный крем на все лицо так, как вы бы сделали это дома, и уходите! Пускай один день выбранный продукт поживет вашей жизнью: ходит с вами на работу или на прогулку, пообедает, понервничает и вдоволь посмеется. Если к вечеру он не расплзется пятнами по лицу, не пожелтеет и не выдаст шелушения, поздравляю — у тестируемого тонального крема начались романтические отношения с вашей кожей. Завтра можете смело вернуться в магазин и купить его. Если не сложилось — продолжайте поиски.



СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ

ЗНАЕТЕ, ЧТО НЕГЛАСНО ОБЪЕДИНЯЕТ ОЧЕНЬ МНОГИХ ЖЕНЩИН В ТОНИРОВАНИИ ЛИЦА? ТРАГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА «ТУТ ПОМАЗАЛА, ТАМ ПОМАЗАЛА». ТРАГИЗМ ЕЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОНА НЕПРЕМЕННО ПРИВЕДЕТ К ПЯТНАМ И НЕРОВНОМУ ЦВЕТУ ЛИЦА. В ТОНИРОВАНИИ, КАК НИГДЕ, ВАЖНЫ ТЩАТЕЛЬНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОРАБОТКИ КАЖДОГО КВАДРАТНОГО САНТИМЕТРА КОЖИ.

Наносить тональный крем можно с помощью спонжа, кисти или просто пальцами. Я бы не стала выделять для вас лишь один единственно верный способ, так как все они хороши по-своему. И вы вправе выбрать подходящий именно вам — техника, по большому счету, одинаковая.

Помните главное: добавить всегда успеете! Набирайте и наносите тональный крем по чуть-чуть, хорошо растушевывайте и вовремя останавливайтесь, чтобы просто-напросто не затереть средство в порах.

ОСНОВНАЯ ТЕХНИКА (НА ПРИМЕРЕ КИСТИ)

Нанесите небольшое количество тонального крема на тыльную сторону ладони или специальную палитру. Ладонь, в отличие от пластика или металла палитры, имеет температуру и слегка подогревает тональный крем — благодаря этому он будет ложиться более тонким слоем и легче растушевываться.



Не давите на кисть, когда наносите тональный крем на лицо, старайтесь вообще не нажимать на нее. Не зажимайте кисть пальцами в тиски, держите ее свободно и легко.



Начинайте наносить тональный крем от центра к периферии лица по диагонали сверху вниз — от подглазного пространства в сторону боковых поверхностей нижней челюсти. Таким образом пуховый волос на лице приглаживается, и кожа получается гладкой.

Нанесите немного тонального крема на центр лба и растушуйте его солнышком, от центра к вискам. Следите за тем, чтобы средство не попало на брови и линию роста волос — удалить тон оттуда довольно сложно, и выглядит это неопрятно.



Нос — самая рельефная часть лица, поэтому уделите особое внимание его проработке со всех сторон. Не забудьте пространство вокруг ноздрей и перекладинку между ними.

Спуститесь к пространству под носом и подбородку. Проследите, чтобы граница с шеей не бросалась в глаза. Если у вас открытое декольте, затонируйте и шею, только не слишком плотно.



Убедитесь, что все затонированные участки слились воедино со всех ракурсов и не граничат друг с другом. Кожа должна быть ровной и однотонной.

НАНЕСЕНИЕ СПОНЖЕМ

Нанесите тональное средство на тыльную сторону ладони, захватите его небольшим количеством влажным спонжем, промокните несколько раз на руке.



Нанесите на лицо и растушуйте круговыми движениями, постепенно спускаясь от центра к периферии лица вниз.



Завершите нанесение промакивающими движениями. Это сделает покрытие менее заметным. Чистой стороной спонжа снимите излишки тонального крема, если таковые имеются.



НАНЕСЕНИЕ ПАЛЬЦАМИ

Основное отличие пальцев от кисти или спонжа при нанесении тонального крема — это их температура. От теплоты рук средство становится более жидким и податливым.

Нанесите тональный крем на все основные зоны лица точно, чтобы избежать излишков — буквально по паре-тройке капель на центр лица, скулы, лоб и подбородок.



Растушевывайте двумя верхними фалангами пальцев широкими движениями.



Но я все же настаиваю на том, чтобы этот способ был запасным: пальцы хоть и всегда доступны, но очевидно проигрывают кистям и спонжам.



МАСКИРОВКА ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН

ПИГМЕНТНЫЕ ПЯТНА, ЛОПНУВШИЕ КАПИЛЛЯРЫ, ПОКРАСНЕНИЯ, ПРЫЩИ И ДРУГИЕ НАРУШЕНИЯ ПИГМЕНТАЦИИ, А ТАКЖЕ ТЕМНЫЕ КРУГИ И ПРИПУХЛОСТИ ПОД ГЛАЗАМИ— ВСЕ ЭТИ «ЦВЕТНЫЕ» ПРОБЛЕМЫ СТИРАЮТСЯ С ЛИЦА С ПОМОЩЬЮ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ. ДЛЯ КАЖДОЙ «ЦВЕТНОЙ» ПРОБЛЕМЫ— СВОЕ СРЕДСТВО.

СВЕТООТРАЖАЮЩИЙ КОНСИЛЕР

Легчайший кремообразный консилер с жемчужным сиянием или светоотражающими частицами, представленный в упаковке, напоминающей авторучку, — со встроенной кистью и дозатором. Если у вас нет выраженных синяков под глазами, такой консилер просто создан для вас! Он деликатно подсвечивает и освежает взгляд, а также может быть использован для подсветки носогубных складок и ямочки на подбородке.

ЖИДКИЙ КОНСИЛЕР

Мягкий консилер, который прекрасно справляется с легкими потемнениями в зоне вокруг глаз и не подчеркивает морщинки. Обычно представлен в тубике либо во флаконе как у блеска для губ — с аппликатором или кистью.

КРЕМОВЫЙ КОНСИЛЕР

Это консилер с самой высокой плотностью покрытия. Он хорошо скрывает даже ярко выраженные проблемы под глазами, при этом легко наносится и растушевывается благодаря своей жирной текстуре. Встречается в стике или в баночке. Такой консилер лучше всего растушевывается пальцами — от тепла рук он становится мягче и ложится более тонким слоем.

КОРРЕКТОРЫ всегда очень плотные по текстуре, имеют высочайшую покрывающую способность и чаще всего встречаются в двух форматах: густой корректор в баночке и толстый карандаш. А еще — в разной интенсивности оттенков. Насыщенные цветом корректоры используются, пожалуй, только на съемочной площадке для маскировки татуировок актеров. В остальных, даже самых сложных случаях профессионалы используют полупрозрачные корректоры.

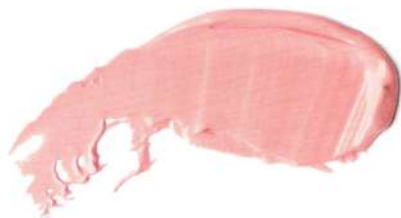
СВЕТЛО-МОЛОЧНЫЙ (БЕЛЫЙ) КОРРЕКТОР используется для осветления определенных участков лица и слишком темных консилеров или тональных кремов.



ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЙ КОРРЕКТОР — это моделирующий оттенок. Он создан для того, чтобы рисовать на лице более утонченные черты: например, острые скулы, ровный нос и так далее. Это средство только для чемодана профессионала и не предназначено для использования в домашних условиях. Пишу о нем исключительно с образовательной точки зрения, но в вашей косметичке ему не место!



РОЗОВЫЙ (ГРЯЗНО-РОЗОВАТЫЙ) КОРРЕКТОР — нейтрализует коричневый и зеленоватый оттенок: пигментные пятна или потемнения в зоне вокруг глаз.



ЛАВАНДОВЫЙ (СИРЕНЕВАТЫЙ) КОРРЕКТОР — предназначен для маскировки пожелтевших участков, часто вызванных возрастной пигментацией и сильными стрессами.



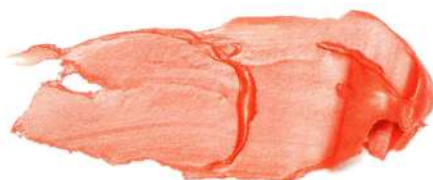
ЗЕЛЕНЫЙ (СЛАБО-ЗЕЛЕНОВАТЫЙ) КОРРЕКТОР — нейтрализует покраснения на светлой коже. Зеленый корректор имеет смысл использовать только для очень выраженных покраснений. С мелкими воспалениями и капиллярами легко справляются желтые корректоры или даже обычные консилеры.



ЖЕЛТЫЙ (ТЕМНО-ЖЕЛТОВАТЫЙ, ЛИМОННЫЙ) КОРРЕКТОР — перекрывает фиолетовые оттенки, которые часто формируются по ресничному контуру и на боковых поверхностях переносицы. Скрывает покраснения на желтоватой и темной коже, так как они имеют фиолетовый отлив, а также темные шрамы и следы от акне.



ПЕРСИКОВЫЙ (ОРАНЖЕВЫЙ) КОРРЕКТОР нейтрализует синий оттенок — например, синеву на подглазном пространстве или любые другие синяки.

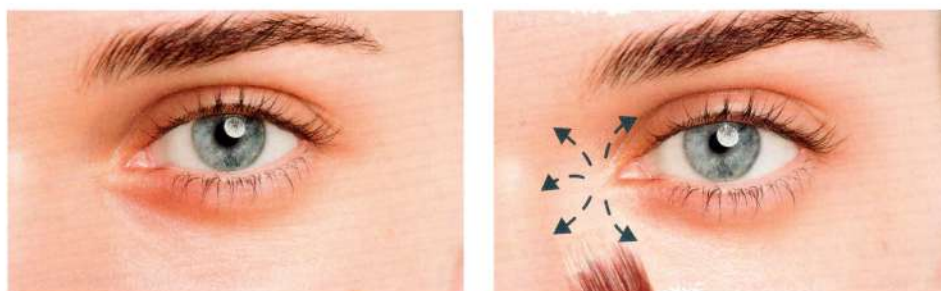


КОРРЕКЦИЯ ЗОНЫ ВОКРУГ ГЛАЗ

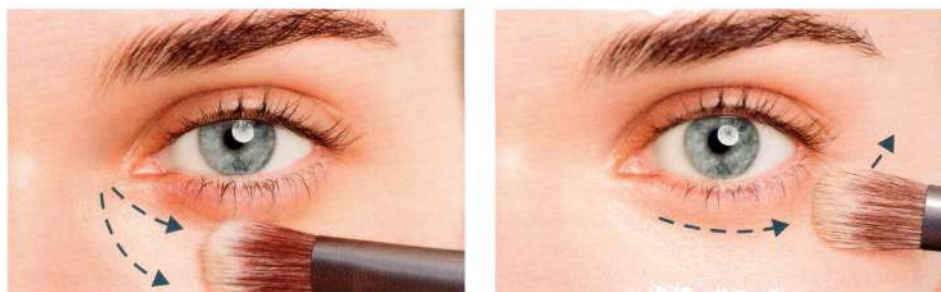
Как вы сами оцениваете свою зону вокруг глаз? Очевидны ли темные круги или приходится присматриваться, чтобы их разглядеть? Важно понимать суть проблемы, чтобы правильно определить подходящую текстуру консилера, — чем заметнее темные круги, тем плотнее должно быть покрытие.

Консилер можно наносить кистью, пальцами либо спонжем, по отдельности или смешивать техники между собой в любых комбинациях. Например, клиентам я чаще наношу консилер кистью, а растушевываю спонжем. Себе — пальцами.

Нанесите консилер на боковые поверхности переносицы — это основной темный участок в зоне вокруг глаз. Растушуйте его во всех направлениях от внутреннего уголка глаза.



Нанесите еще немного консилера на внутренний уголок глаза и растушуйте по подглазному пространству. Нанесите консилер на слезистую складочку под внешним уголком глаза и растушуйте его к вискам — это приподнимет внешний уголок.



Мягкой кистью соедините консилер на внешнем и внутреннем уголках по верхнему веку и подглазному пространству. При этом постарайтесь не набирать больше продукта, а растушевывать лишь то количество средства, что осталось на кисти.



Если кожа в зоне вокруг глаз у вас темно-коричневого оттенка, используйте консилер с розовым оттенком или даже розовый корректор. Сначала нанесите тонкий слой корректора, чтобы нейтрализовать коричневый пигмент кожи, а затем нанесите консилер, чтобы сделать маскировку незаметной.



Если в зоне вокруг глаз кожа имеет желтоватый оттенок, то вам необходимо использовать сиреневый корректор в той же технике.



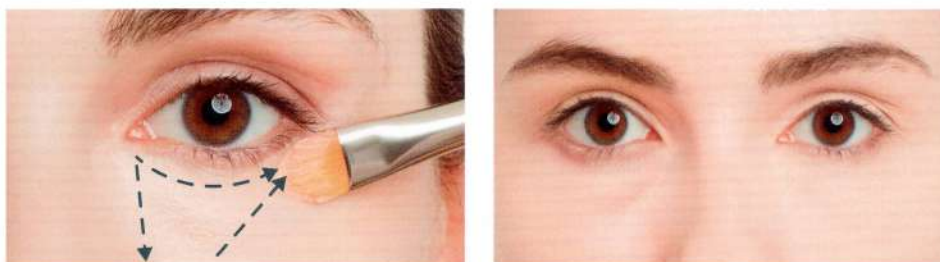
Если оттенок кожи синий, то, соответственно, корректор необходим оранжево-персиковых оттенков.



ПРИПУХЛОСТИ ПОД ГЛАЗАМИ

Если основной проблемой под глазами являются мешки, вам необходимо сосредоточиться на подсветке этой зоны. Консилером на несколько тонов светлее кожи выделите зону подглазного пространства, причем не по естественной ее форме, а против нее.

Нарисуйте треугольник от внутреннего уголка к внешнему и далее к крыльям носа. Растушуйте границы консилера. Таким образом зона припухлости окажется равномерно высветлена и не будет выделяться своим объемом.



МАСКИРОВКА ПРОБЛЕМНЫХ ЗОН

Корректор необходимо наносить локально, исключительно на саму проблему, и растушевывать по границе. Для нанесения можно использовать как пальцы, так и кисть (все зависит от места коррекции). Например, пальцы прекрасно подходят для крупных зон вроде пигментного пятна. Однако для крошечного прыщика даже мизинец будет великоват, лучше воспользоваться кистью. Нейтрализуя нежелательный оттенок, цветной корректор, причем независимо от цвета, становится светлым, и поверх него необходимо обязательно нанести консилер и закрепить результат минеральной пудрой.

Чтобы скрыть красные прыщики, используйте зеленый корректор.



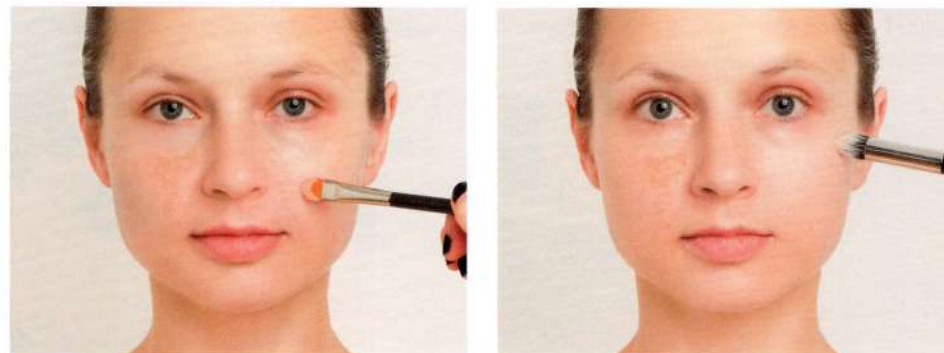
Если прыщи и акне имеют фиолетовый оттенок, маскируйте их с помощью желтого корректора.



Желтым корректором также можно убрать красноту вокруг носа.



Розовым корректором легко нейтрализовать пигментные пятна коричневого и серого оттенка.



ПРОБЛЕМНАЯ КОЖА

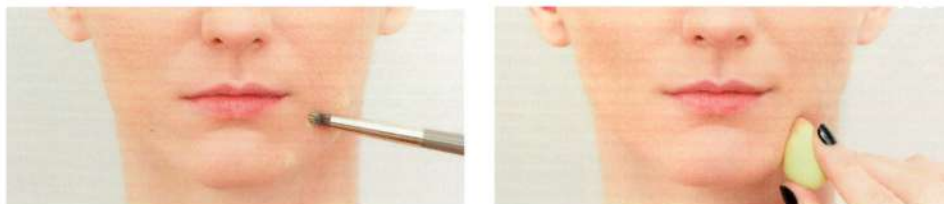
Когда мы говорим «плохая кожа», то представляем целый букет воспалений, оспин, угревую сыпь и неровный цвет лица. Кажется, что решить такие большие неприятности может только какое-то волшебное средство. Но иногда достаточно слоя стойкого тонального крема. Он подсушивает воспаления и долго держится на коже без поправок.

Перед тональным кремом нанесите на кожу праймер-иллюминайзер. За счет отражения света он сделает менее заметными расширенные поры, оспины, следы от акне.

Дайте праймеру минутку подсохнуть и нанесите тональный крем. Обязательно используйте упругую кисть для нанесения и растушевки тонального крема. Нанесите его последовательно, сверху вниз, приглаживая шелушения.



На участках сильных покраснений добавьте плотного желтоватого корректора, чтобы нейтрализовать просвечивающие сквозь слой тонального крема пятнышки.



Зафиксируйте тон матирующей пудрой. На ощупь кожа не должна остаться влажной от тонального крема.



Постарайтесь в течение дня поправлять макияж только за счет промакивания матирующими салфетками и не добавлять больше пудры.

ВИТИЛИГО

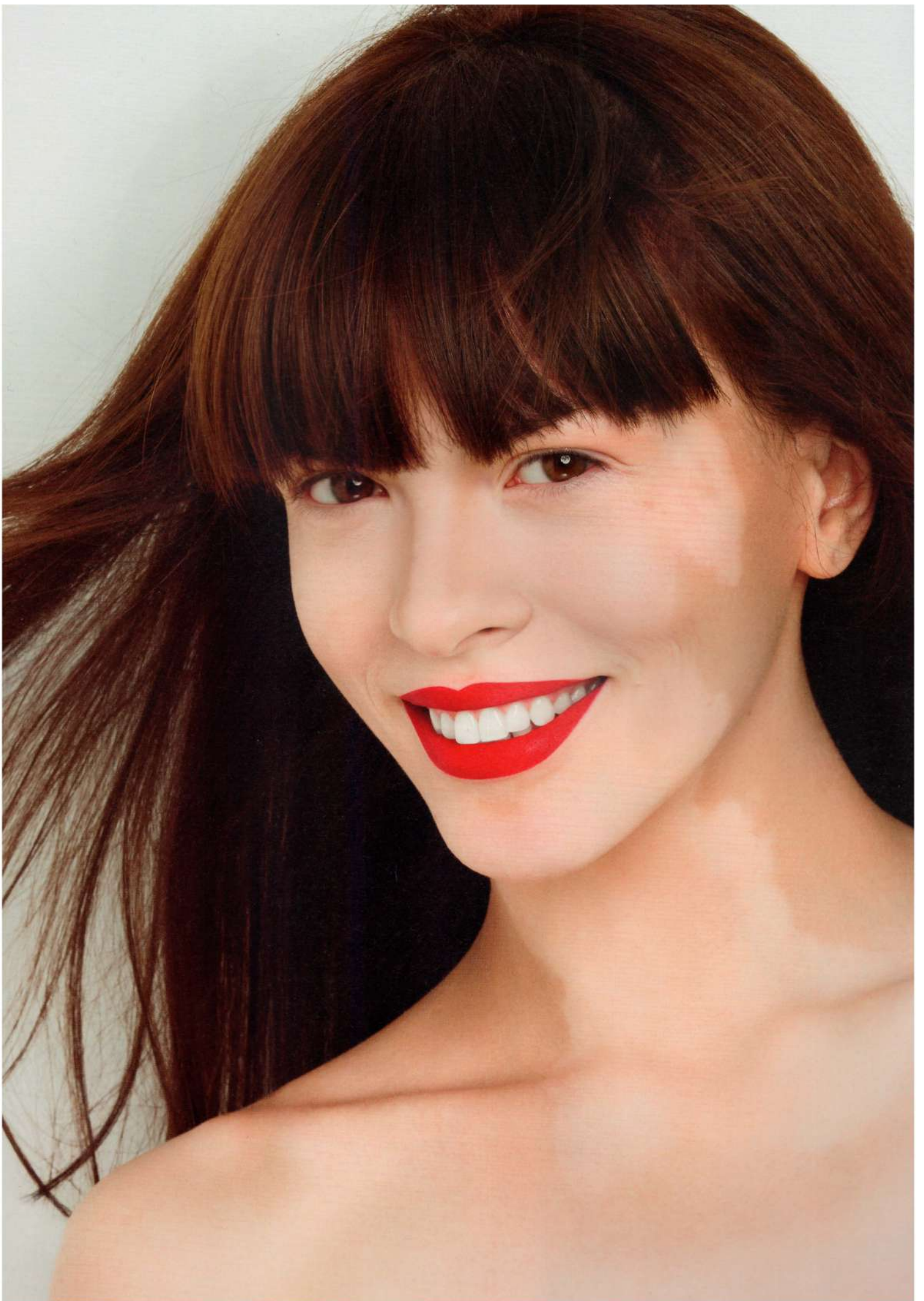
Витилиго — это нарушение пигментации кожи, выражающееся в белых пятнах из-за отсутствия меланина на отдельных участках лица и тела. Честно признаюсь, мне нравится, как выглядит витилиго. Я вижу в этих шалостях природы индивидуальность. Это то, что автоматически выделяет вас из толпы, — и я уверена, это необходимо только подчеркивать ярким макияжем, а не прятаться под капюшоном и огромными темными очками. Кто сказал, что кожа должна быть только одного цвета? Вот именно! Никто так не говорил, а значит, нет повода комплексовать. В мире слишком много интересного, чтобы сидеть отшельником и стесняться себя. Накрасьте губы красной помадой, и витилиго мгновенно начнет работать на вас.

Для коррекции витилиго необходимо выровнять белые пятна с основным оттенком кожи. Нанесите розовый корректор на основной оттенок кожи четко по границе светлого пятна и лишь слегка растушуйте.



Если потеря пигмента не распространилась широко, можете использовать обратный принцип — маскируйте побелевшие участки кожи с помощью корректора, совпадающего по цвету с естественным оттенком кожи.







ПУДРЫ

ПРИПУДРИВАНИЕ— ЭТО ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. ПУДРА ФИКСИРУЕТ ТОН, ВЫРАВНИВАЕТ И МАТИРУЕТ КОЖУ, С ЕЕ ПОМОЩЬЮ МОЖНО РАЗБАВЛЯТЬ КОСМЕТИКУ И СМЯГЧАТЬ ГРАНИЦЫ КОРРЕКЦИИ. ПУДРА ПРОСТО НЕОБХОДИМА! БЕЗ НЕЕ ВЫ БУДЕТЕ ВЫНУЖДЕНЫ ВЕСЬ ДЕНЬ ПОПРАВЛЯТЬ МАКИЯЖ.

РАССЫПЧАТАЯ ПУДРА покрывает кожу тонкой вуалью, абсорбирует кожный жир, выделяемый в течение дня, и предохраняет макияж от затирания. Она предназначена для использования дома во время утреннего макияжа. Большая банка такой пудры обязана поселиться на туалетном столике каждой девушки—это целый ритуал в макияже.

Чем дороже рассыпчатая пудра, тем мельче ее частички и тем тоньше будет покрытие. С такой пудрой сложно переборщить. В банке ее частички не соединяются между собой и остаются в неизменном порошковом состоянии. Они приклеиваются только к влажным или жирным участкам кожи. Остальное просто осыпется или останется на кисти. Для легкого покрытия наносите рассыпчатую пудру большой пушистой кистью, для более плотного припудривания необходима соответствующая плотная кисть.

ПРЕССОВАННАЯ ПУДРА дает плотное покрытие и больше подходит для поправки макияжа в течение дня, нежели для его фиксации. Все ее частички соединены между собой, благодаря чему прессованную пудру можно бесконечно переносить на кожу, и частички будут продолжать склеиваться и уплотнять слой там, где это необходимо. Такая пудра никогда не даст вам сигнал «готово», здесь вы сами определяете плотность покрытия, в которой нуждается кожа. Для нанесения прессованной пудры подходит плотная плоская кисть.

ТРАНСПАРАНТНАЯ ПРОЗРАЧНАЯ ПУДРА выравнивает и подсвечивает кожу за счет отражения прямых лучей света, создавая эффект фотошопа. Это очень мелкодисперсная пудра. Ее частицы настолько маленькие, что поднимаются облаком, когда вы открываете баночку.

Транспарантная пудра матирует и надолго предохраняет макияж от появления жирного блеска, но не является вспомогательным продуктом для растушевки других. Это исключительно финишная пудра, которая не терпит других средств поверх себя—румяна и хайлайтер лучше нанести и растушевать заблаговременно и лишь финально зафиксировать легким слоем такой пудры. Для нанесения подходит большая кисть дуофибра.

НАНЕСЕНИЕ ПУДРЫ

Наберите на кисть немного пудры, слегка стряхните излишки. Лишние частички все равно осыпятся с кисти, поэтому пускай лучше обратят в банку, чем на вашу одежду.

Начинайте наносить пудру с периферии лица, постепенно приближаясь к центру мягкими поглаживающими движениями. Не давите на кисть, старайтесь, чтобы ваши движения были легкими—тогда и пудровый слой получится легче. Основной акцент сделайте на Т-зону (лоб, нос и подбородок), которая нуждается в более тщательной фиксации.

Учтите, что идеальный тон—это только начало макияжа и вам предстоит еще много работы, сопровождающейся прикосновениями к коже. Если вы плохо зафиксировали тон, скорее всего, он быстро затрется в порах и к моменту окрашивания губ макияж будет выглядеть неопрятно.

глава 5

БРОВИ

97 САМАЯ ВАЖНАЯ ЧЕРТА ЛИЦА

99 ВАША ИДЕАЛЬНАЯ БРОВЬ

100 КОРРЕКЦИЯ БРОВЕЙ

- 100 Продукты для коррекции бровей
- 100 Подготовка к коррекции и макияжу
- 101 Выщипывание пинцетом
- 101 Подстригание
- 102 Депиляция воском
- 103 Окрашивание бровей

105 МАКИЯЖ БРОВЕЙ

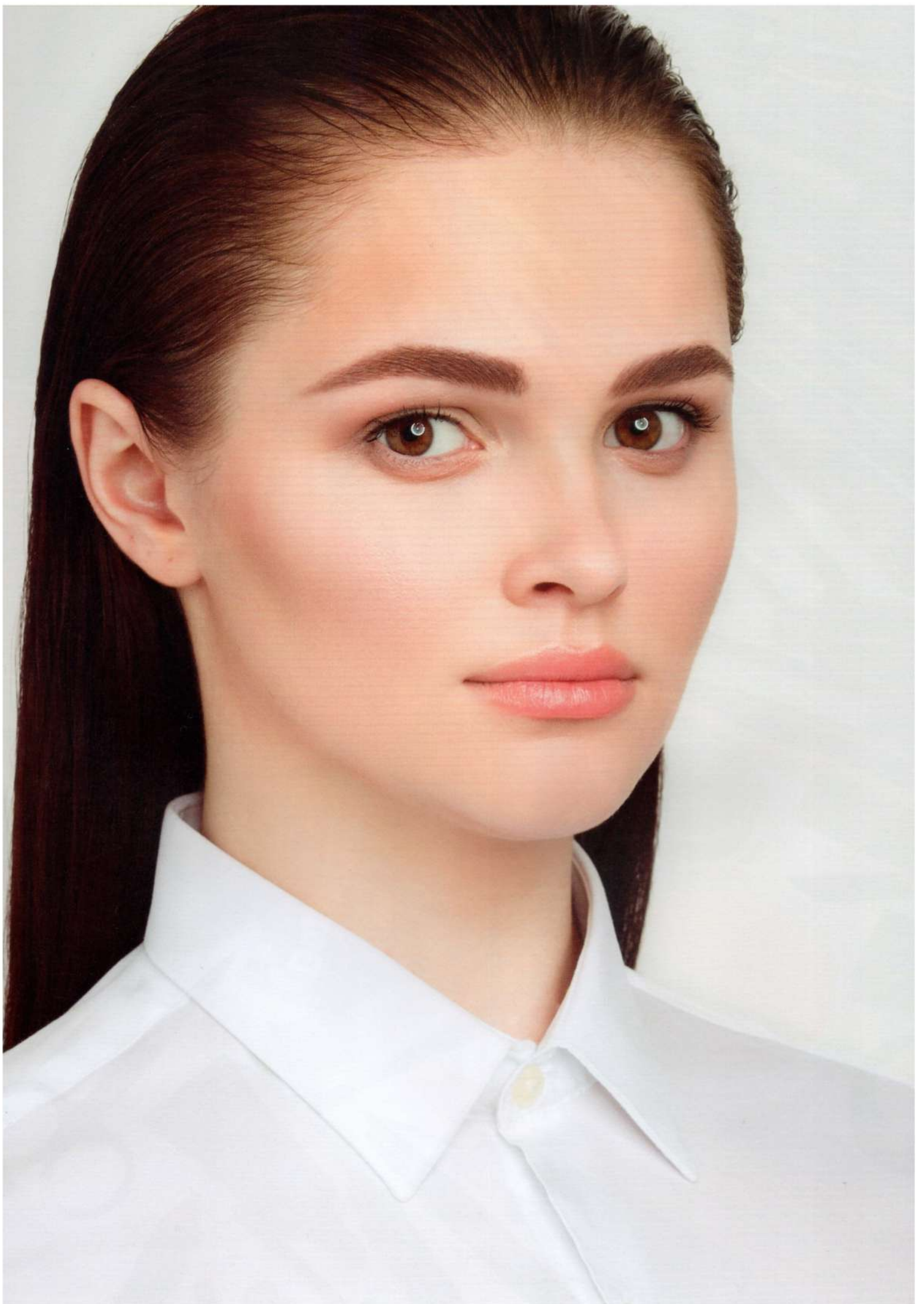
106 ПРОДУКТЫ ДЛЯ МАКИЯЖА БРОВЕЙ

- 108 Базовый макияж бровей
- 109 Естественная техника
- 110 Графичная техника
- 111 Техника 3D

112 ПРОБЛЕМНЫЕ БРОВИ

- 112 Перещипанные брови
- 114 Оборванные брови
- 115 Упавшие брови

116 О ПЕРМАНЕНТНОМ МАКИЯЖЕ





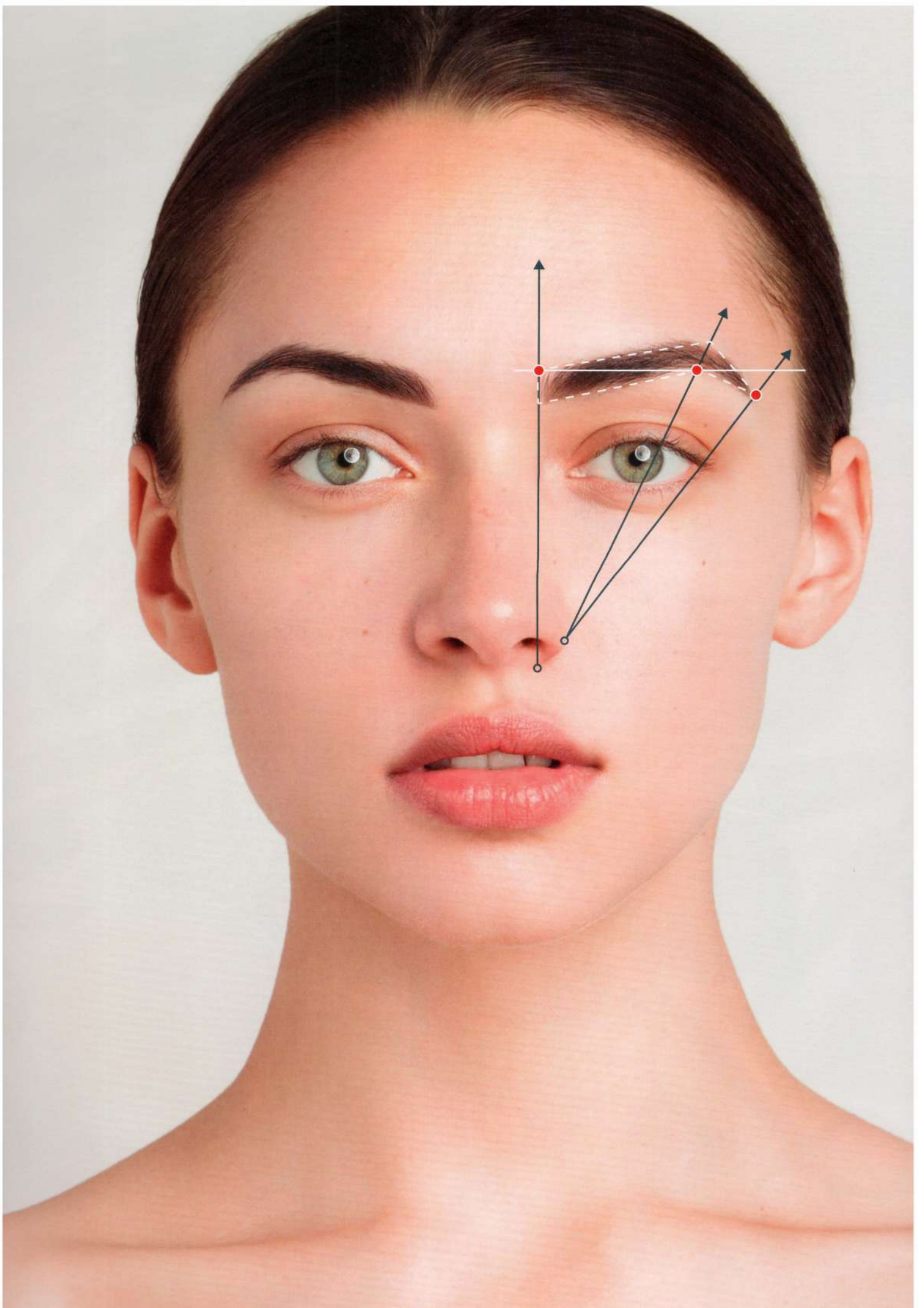
САМАЯ ВАЖНАЯ ЧЕРТА ЛИЦА

КАКОЙ УГОДНО ПУНКТ В ЭТОЙ КНИГЕ МОЖНО ПРОИГНОРИРОВАТЬ, НО БРОВЯМ НЕОБХОДИМО УДЕЛИТЬ МАКСИМУМ ВНИМАНИЯ. ВАШИ БРОВИ ПРОСТО ОБЯЗАНЫ БЫТЬ В ИДЕАЛЬНОМ СОСТОЯНИИ.

Ухоженные, правильно оформленные брови поистине творят чудеса. Они подчеркивают индивидуальность, скрывают усталость, делают лицо моложе и гармоничнее, а весь образ — более опрятным. Какие брови, такая и вы. Меняя форму бровей, можно визуально скорректировать размер и посадку глаз, овал лица, форму носа и даже вес.

Пока вы не доведете навыки работы со своими бровями до идеального идеала, даже не лезьте в сложный макияж глаз. В этом нет никакого смысла, ведь не придуман еще такой макияж, который украшал бы лицо, если брови на нем похожи на нервных червячков.

Брови — это ваш характер, ваша ухоженность и элегантность. Берегите брови, ухаживайте за ними. Я могу лишь помочь вам найти идеальную форму и научить вас правильно корректировать брови самостоятельно, но их дальнейшая судьба останется на вашей совести. Поэтому прямо сейчас мысленно пообещайте мне, что вы изучите этот раздел с особой тщательностью и будете возвращаться к нему всякий раз, когда у вас возникнет хотя бы сотая доля сомнений в ваших действиях относительно коррекции бровей. Спасибо. Теперь можем продолжать.



ВАША ИДЕАЛЬНАЯ БРОВЬ

ПОИСКИ ИДЕАЛЬНЫХ БРОВЕЙ — ЭТО САМАЯ ПРОСТАЯ ЧАСТЬ В ИХ КОРРЕКЦИИ, ПОТОМУ ЧТО СО СВОИМИ ИДЕАЛЬНЫМИ БРОВЯМИ ВЫ РОДИЛИСЬ. ВАША ЕСТЕСТВЕННАЯ ДУГА БРОВЕЙ ПОЯВИЛАСЬ НЕСПРОСТА — ОНА ПОЛНОСТЬЮ ОТВЕЧАЕТ ПРОПОРЦИЯМ ВАШЕГО ЛИЦА И ЯВЛЯЕТСЯ САМОЙ ГАРМОНИЧНОЙ.

Естественная дуга — это основа формы ваших бровей, направление, по которому вам следует двигаться в коррекции. Участок, где она проходит, всегда немножко выпуклый, как грядка. Его ни в коем случае нельзя выщипывать. Даже пару волосков! Потому что выпуклость никуда не уйдет — наоборот, веко будет выглядеть отечным.

Дальше вы определите, с какими бровями будете жить относительно своего стиля. Какой-то конкретной идеальной формы бровей не существует. Графичные брови, или, наоборот, легко зачесанные наверх, пошире, поуже — все это уже персонализация формы бровей, но гармонию задает именно их естественная дуга.

Изучите свои брови в зеркале (без макияжа, конечно же). Несколько раз приподнимите их или нахмурьте, чтобы их естественная дуга стала более заметной. Выделите ее, и вам потребуется лишь убрать все лишнее.

Существует универсальная формула правильных пропорций, которая поможет вам грамотно адаптировать любые выбранные брови для вашего лица.

ОСНОВАНИЕ БРОВИ

Брови берут начало в точке, где их основание пересекает вертикальная линия, идущая через крыло носа. Также существует мнение, что основание брови должно быть расположено в точке, где эта линия проходит от внутреннего уголка глаза к брови, но эта теория не позволяет скорректировать форму глаз и расстояние между ними. К примеру, если глаза близко посаженные, ориентированное по ним основание бровей приблизит глаза еще сильнее. Поэтому крыло носа — более универсальный вариант.

ОКОНЧАНИЕ БРОВИ

Проведите еще одну линию, теперь уже через крыло носа и внешний уголок глаза. В точке ее пересечения с бровью хвостик должен закончиться.

НАИВЫСШАЯ ТОЧКА БРОВИ

Проведите линию от крыла носа, но теперь ровно через внешний край радужной оболочки глаза. В точке, где этот лучик пересечет бровь, и будет максимально гармоничный излом брови. Бровь получится мягко изогнутой, без резких взлетов и падений. Идеальная высота излома — ширина брови, то есть нижняя граница излома лежит на уровне верхней границы брови.

Такая схема универсальна и работает на любом лице любого возраста. Она делает лицо ухоженнее и моложе, а его черты — утонченными.

КОРРЕКЦИЯ БРОВЕЙ

МОДА НА ШИРОКИЕ БРОВИ ЗАСТАВИЛА ДЕВУШЕК ВЫБРОСИТЬ ПИНЦЕТЫ. НО ЕСТЕСТВЕННАЯ И РАЗРОСШАЯСЯ БРОВЬ — ЭТО РАЗНЫЕ ВИДЫ БРОВЕЙ. МОЖНО СОХРАНИТЬ ПРИРОДНУЮ ФОРМУ И ГУСТОТУ, УДАЛИВ ПРИ ЭТОМ ЛИШНИЕ ВОЛОСКИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ОБРАЗ НЕРЯШЛИВЫМ, А ВЗГЛЯД — ПОТЕРЯННЫМ.

Натуральные брови имеют густое основание, но ближе к хвостику начинают мелким ворсом разрастаться в разные стороны и утрачивать цельную форму.

Необходимо выделить естественную дугу бровей, она всегда более густая и заметна невооруженным глазом. Остальное — это уже мусор, который можно удалить. Бровь получится густой, но чистой. В макияже глаз коррекция бровей очень важна, так как заросшие брови ставят жесткие рамки: не представляю себе эффектные стрелки рядом с первобытными бровями! Разросшиеся брови украшают только совсем юные лица, когда кожа очень упругая, веко большое, а глаза широко распахнуты.

ПРОДУКТЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ БРОВЕЙ

ВОСК И ШПАТЕЛЬ для депиляции бровей. Подходит любой воск для удаления волос на чувствительной коже. Он минимально травмирует тонкую кожу вокруг бровей. Наносится деревянным шпателем, который идет в комплекте с воском. Если специального шпателя нет, ему на замену вполне подойдут апельсиновые палочки для маникюра или деревянные палочки для размешивания сахара в кофе.

Воск удаляется с помощью полосок из нетканого материала, которые также идут в комплекте. Есть воск, который наносится более толстым слоем, мгновенно застывает и не требует вспомогательных полосок. Его можно удалить вместе с волосками, когда он затвердеет, резко потянув за край прямо пальцами.

КРАСКА ДЛЯ БРОВЕЙ — вот здесь, пожалуйста, давайте без самодеятельности. Покупайте только готовые наборы для окрашивания бровей в косметических магазинах — и точка. В упаковке вас будет ждать инструкция по применению, следуйте ей, и уверяю, вы легко справитесь с окрашиванием самостоятельно.

ПОДГОТОВКА К КОРРЕКЦИИ И МАКИЯЖУ

Зачешите брови наверх щеточкой. Повторяйте этот шаг после каждого этапа коррекции или макияжа, чтобы видеть, как меняются брови. Высветлите нижнюю границу брови корректирующим карандашом. Проведите под бровью линию по схеме идеальной брови: обозначьте, где ваша бровь должна начинаться и заканчиваться. Это послужит вам отличным трафаретом для коррекции бровей или их макияжа.



ВЫЩИПЫВАНИЕ ПИНЦЕТОМ

Выщипывание лишних волосков пинцетом — это, пожалуй, самый распространенный способ домашней коррекции бровей. Я рекомендую выщипывать брови отдельной процедурой, а не во время макияжа. Подбровное пространство и верхнее веко могут припухнуть и покраснеть, что не позволит вам грамотно выполнить макияж.

Всегда выщипывайте волоски по направлению их роста. Не дергайте волосок слишком резким движением — аккуратно захватите его прямо у основания и просто вытяните. Выдергивайте волоски исключительно поштучно, иначе можете потерять целый пучок.



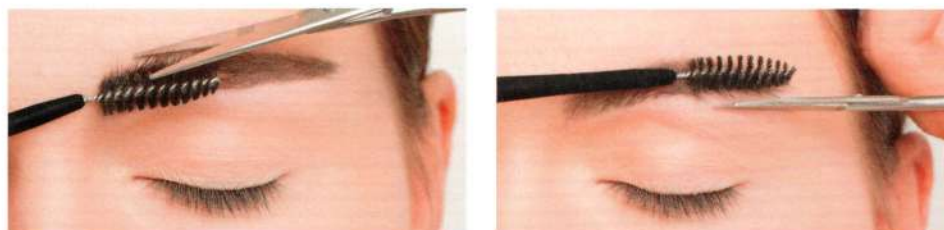
Очень важно продезинфицировать кожу раствором хлоргексидина или перекисью водорода и обработать сам пинцет и до, и после процедуры. Выщипывание бровей всегда сопровождается микротравмами кожного покрова, и халатное отношение к дезинфекции кожи может обернуться для вас трагедией. Если не верите, забейте в Google «фурункул на брови» и откройте картинки. Думаю, ни одного вопроса о важности дезинфекции пинцета больше не возникнет.



После коррекции нанесите на брови и воспаленные участки немного алоэ-геля или успокаивающего крема. Он ускорит процесс заживления микротравм и поможет снять покраснение вокруг бровей.

ПОДСТРИГАНИЕ

Подстригание — это хороший способ дополнительной коррекции слишком длинных волосков. Зачешите брови наверх, маленькими ножницами типа маникюрных подстригите волоски, отступая на полтора миллиметра от верхней границы брови. Если волоски бровей очень длинные, можно зачесать их вниз и еще раз подстричь по нижней границе, также оставляя полтора миллиметра.



Если волоски не выступают за полтора миллиметра, значит, и подстригать их незачем. Они и без подрезания будут легко укладываться в единую аккуратную форму.

ДЕПИЛЯЦИЯ ВОСКОМ

Воск идеален для работы с заросшими бровями. Честно признаюсь, это мой любимый способ коррекции. С помощью воска можно удалять лишние волоски в одно движение целыми рядами, сохраняя форму. Но самое большое преимущество воска в том, что он с легкостью удаляет пуховой волос, с которым не справляется пинцет. Лишенная пухового волоса бровь становится максимально чистой и опрятной.

Но перед тем как вы впервые опустите шпатель в разогретый воск, я настаиваю, чтобы вы 100 раз повторили поговорку: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Дернете лишнего — брови поредеют надолго. Так что будьте в этом деле предельно внимательны и сосредоточены, ведь второго шанса у вас не будет.

С помощью апельсиновой палочки или деревянного шпателя наберите немного разогретого воска. Проследите, чтобы воск сформировался на шпателе маленькой лепешечкой и полностью отделился от общей массы.

Перенесите воск на нижнюю границу брови и единым точным движением растяните его по лишним волоскам в направлении их роста максимально тонким слоем.



Приложите полоску, слегка прижмите, чтобы воск схватился. Не надавливайте слишком сильно на полоску, иначе еще не окрепший воск может затечь в основную массу волосков и при удалении полоски в брови появится дырка.

Резко потяните против роста волос. Волоски и пушок будут удалены со всей площади, покрытой воском, в одно движение. Повторите по верхней границе брови.



После депиляции протрите кожу вокруг бровей ватным диском с раствором хлоргексидина или перекисью водорода, чтобы продезинфицировать образовавшиеся микротравмы вокруг бровей. Нанесите немного алоэ-геля, чтобы снять воспаление.



ОКРАШИВАНИЕ БРОВЕЙ

Салонное окрашивание бровей легко выполнить и дома, хотя бы потому, что к упаковке с красителем прилагается настолько подробная инструкция, что запутаться просто невозможно.

Перед тем как приступить к окрашиванию, корректирующим карандашом обозначьте границы нанесения краски — это для перестраховки.



Разведите краску с оксидом в пропорции 1:2 и быстро смешайте до однородной массы. Нанесите получившуюся массу на брови с помощью кисти, старайтесь нарисовать красителем свою идеальную форму. Если краска где-то размазалась, сразу же выровняйте границу ватной палочкой, пока на коже не остался темный след.



Оставьте краску на 10–20 минут. Имейте в виду, что чем дольше вы удерживаете краситель на волосках, тем темнее они становятся.

Через 5 минут после нанесения краски снимите ватным диском первые 3–4 сантиметра от основания брови, через 10–12 минут — до середины и через 15–18 минут уже полностью удалите краску и дополнительно смойте теплой водой.



Таким образом брови получатся чуть светлее у основания и будут выглядеть объемнее, не перегружая лицо.





МАКИЯЖ БРОВЕЙ

ОДНИ И ТЕ ЖЕ БРОВИ МОГУТ ВЫГЛЯДЕТЬ АБСОЛЮТНО ПО-РАЗНОМУ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, КАКОЙ ПРОДУКТ ДЛЯ МАКИЯЖА ВЫ ВЫБИРАЕТЕ И В КАКОЙ ТЕХНИКЕ ЕГО ИСПОЛЬЗУЕТЕ.

В прорисовке бровей важны точность и четкое понимание конечного результата. Важно отдавать себе отчет в том, что, где и зачем вы подкрашиваете. Необходимо отслеживать каждое свое движение, чтобы заранее прогнозировать, как в итоге карандаш или тени будут выглядеть на коже.

Макияж бровей выполняется в трех техниках: естественная, графичная и 3D.

Но, по моему опыту, самая универсальная техника макияжа бровей — это смешанная. Вы можете выбирать необходимую технику на разных участках брови в зависимости от задачи. Например, основание проработать в естественной технике, в середине дорисовать волоски в технике 3D и вывести бровь в четкий графичный хвостик. Это очень классный микс! Только несколько затратный, ведь вам понадобятся практически все продукты для макияжа бровей одновременно.

ПРОДУКТЫ ДЛЯ МАКИЯЖА БРОВЕЙ

КАРАНДАШ С ПУДРОВЫМ СТЕРЖНЕМ содержит большое количество пигмента. Он дает ровно такой же цвет, как в упаковке, а при сильном нажатии — на тон темнее.

Деревянный карандаш — это классика с щеточкой на обратной стороне карандаша. И, как это часто бывает с классикой, он уже немного устарел. Он ломкий в заточке и дает слишком интенсивный цвет. Зато деревянный карандаш удобен для визажистов с точки зрения гигиены, так как обновляется после каждого зачачивания. В остальном старый добрый деревянный карандаш, конечно, сильно проигрывает механическим.

Механические карандаши удобны тем, что их не нужно точить. Для макияжа бровей идеально подходит карандаш-микроматик с тонюсеньким стержнем. С его помощью можно равномерно заполнять пространство между волосками или прорисовать отдельные волоски, регулируя таким образом визуальную густоту бровей.

КАРАНДАШ С ВОСКОВЫМ СТЕРЖНЕМ, в основе которого пигментированный воск, в отличие от пудрового карандаша дает оттеночный эффект.

Толстый карандаш с восковым стержнем не дает четкого цвета, зато может дисциплинировать непослушные волоски и уложить их в нужную форму. Предназначен для усиления общего оттенка бровей и идеален, если брови от природы густые.

Механический карандаш с плоским восковым стержнем позволяет легко прорисовывать недостающие волоски, чертить четкую границу или мягко заполнять пустоты между волосками в зависимости от положения стержня. Он также оттеночный, но при сильном нажатии прорисовывает довольно четкую линию.

Специальная подводка — **ЛАЙНЕР ДЛЯ БРОВЕЙ** отличается от аналогичной для глаз полупрозрачностью цвета. Лайнер, как правило, представлен в нескольких пепельно-бежевых оттенках. С его помощью очень удобно прорисовывать отдельные волоски.

Мне больше нравится использовать в макияже бровей именно лайнер для глаз. Он более плотный по цвету и сразу дает видимый эффект. Да, сложно, да, без шанса на ошибку, но зато при грамотном исполнении можно нарисовать волоски, практически неотличимые от реальных. Выбирайте лайнер, в котором стоит очень тонкий и упругий стержень, — это 50% успеха.

ПРОЗРАЧНЫЙ ГЕЛЬ фиксирует форму бровей и не более того. Он встречается легкой или сильной степени фиксации и напоминает гель для волос, только содержит меньше фиксирующих компонентов. Если нанести прозрачный гель в большом количестве, получится эффект влажных бровей.

ОТТЕНОЧНЫЙ ГЕЛЬ, помимо фиксации, придает бровям легкий оттенок. Гель ложится еле уловимым оттенком благодаря встроенному ограничителю и щеточке, которая тонким слоем распределяет продукт по волоскам.



ТУШЬ ДЛЯ БРОВЕЙ имеет густую консистенцию и дает интенсивный цвет. С помощью такой туши можно увеличить объем волосков, а следовательно, и объем бровей в целом. Она дает на бровях примерно тот же эффект, как объемная тушь на ресницах. Тушь часто содержит микроволокна, значительно увеличивающие объем волосков брови.

ВОСК ДЛЯ ФИКСАЦИИ используется для укладки бровей и часто имеет слегка влажный финишный эффект. Может быть представлен в баночке, толстом карандаше или стике.

Воск также можно использовать в качестве праймера для нанесения теней на брови — так они будут ложиться гуще и удерживать интенсивность оттенка значительно дольше.

ОТТЕНОЧНЫЙ ЖИДКИЙ ВОСК В ТЮБИКЕ. Этот продукт ложится густо и плотно и часто выглядит на бровях темнее, чем в упаковке. Будьте аккуратны! С ним очень легко перестараться. Выдавите на палитру необходимое количество продукта и не спеша наносите удобной щеточкой или кистью.

Я не знаю более подходящего средства для макияжа мужских бровей, усов, бороды и висков. Да-да, иногда мужчинам тоже необходим макияж — например, чтобы завуалировать седину или добавить интенсивность оттенку волосков.

ПОМАДКА — это твердая тягучая пигментированная масса, представленная в баночке. Можно нанести ее с помощью щеточки для придания оттенка бровям, прорисовать кистью отдельные волоски или создать четкую форму. Минус такого продукта в том, что он делает брови матовыми и немного тяжелыми.

ТЕНИ ДЛЯ БРОВЕЙ. Тенями для бровей могут быть любые тени приглушенных холодных, пепельных оттенков, включая тени для глаз. Очень важно, чтобы содержание красного подтона было сведено к минимуму. Даже огненно-рыжим девушкам подходят оттенки без красноты.

В идеале необходимо держать в косметичке тени для бровей двух оттенков: чуть светлее ваших бровей и чуть темнее. К примеру, для легкого макияжа брови утяжелять незачем, и можно воспользоваться более светлым оттенком. К яркому эффектному макияжу брови нужны соответствующие, и вот здесь вам понадобится второй, более темный оттенок.

КОРРЕКТИРУЮЩИЙ КАРАНДАШ РОЗОВОГО ИЛИ ПЕРСИКОВОГО ЦВЕТА — карандаш, который к макияжу бровей прямого отношения не имеет, но все же играет весомую роль в моделировании их формы. С его помощью можно высветлить подбровное пространство и тем самым сделать внешний вид брови более аккуратным, либо использовать линию такого карандаша в качестве трафарета для новой брови. Только не забудьте его растушевать после завершения макияжа.

Даже если у вас нет ни одного продукта для бровей, это не освобождает вас от работы над ними. Найдите удовлетворяющий вас оттенок для бровей в тенях, карандашах и подводках для глаз, а в качестве фиксирующего средства используйте воск или даже лак для волос. Распылите лак на палитру, наберите щеточкой и причешите брови.



БАЗОВЫЙ МАКИЯЖ БРОВЕЙ

Подготовьте брови: зачешите волоски наверх, нижнюю границу очертите корректирующим карандашом.



Карандашом подчеркните сначала нижнюю границу брови, затем верхнюю. Выберите оттенок чуть светлее корней ваших волос. Проведите ровную линию от основания брови к хвостику. Тенью заполните пустоты между волосками бровей. Оттенок теней выбирайте аналогичный карандашу.



Тщательно причешите брови щеточкой, чтобы слегка растушевать прорисовку. Нанесите на волоски тушь для бровей. Если предыдущие этапы макияжа сделали брови темнее, возьмите тушь значительно светлее — и наоборот, если брови выглядят белесыми, окрасьте их темной тушью.



Когда тушь начнет подсыхать, зачешите брови наверх и уложите в аккуратную форму.



ЕСТЕСТВЕННАЯ ТЕХНИКА

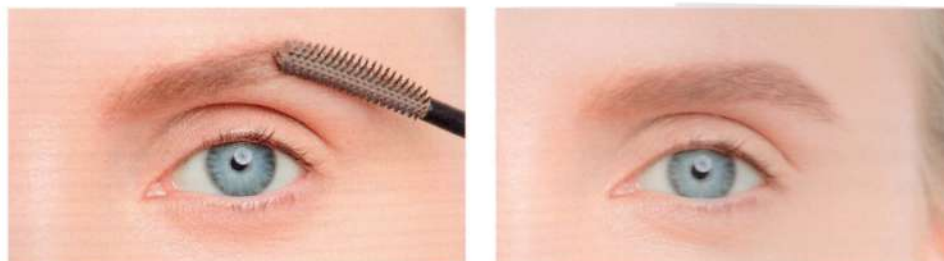
Брови не всегда требуют усиления. Иногда достаточно слегка выделить форму, чтобы сделать их заметнее на лице.

Для макияжа бровей в естественной технике отлично подходят тени, гели и туши для бровей. Мне в этой технике очень нравится использовать кисть-бочонок.

Наберите немного теней и мягко заполните пространство между волосками.



Нанесите тушь подходящего оттенка в несколько слоев и уложите волоски в аккуратную форму. Брови станут объемнее и в целом будут выглядеть значительно гуще. Если брови сами по себе густые, достаточно воспользоваться прозрачным или оттеночным гелем.



Естественная техника макияжа бровей не предполагает жесткого изменения формы. С ее помощью вы можете сделать ваши брови немного ярче, шире или, наоборот, поуже, более прямыми или более изогнутыми. Но сильных изменений формы добиться не получится, так как это в первую очередь оттеночная техника.



ГРАФИЧНАЯ ТЕХНИКА

Графичные брови отличаются очень четкой линией прорисовки и по верхней, и по нижней границе. Но четкой в пределах разумного — окружающие не должны подумать, что вы нарисовали брови фломастером.

С помощью графичной прорисовки можно значительно изменить форму бровей, их длину и ширину.

Для такой техники отлично подходят любые карандаши, тени и помадки для бровей. Продукты выбирайте на тон светлее своего, потому что графичная техника требует усиленного нажатия на карандаш или кисть, из-за чего цвет продукта всегда становится значительно темнее, чем в упаковке.

Карандашом, кистью с тенями или помадкой проведите новые границы брови в желаемой форме — сначала нижнюю, затем верхнюю в направлении от основания к хвостику.



Закрасьте пустоты между новыми границами брови. Чтобы основание брови не казалось слишком четким, слегка расчешите его щеточкой в направлении переносицы. Этот прием немного смягчит рисунок карандаша в этой зоне.



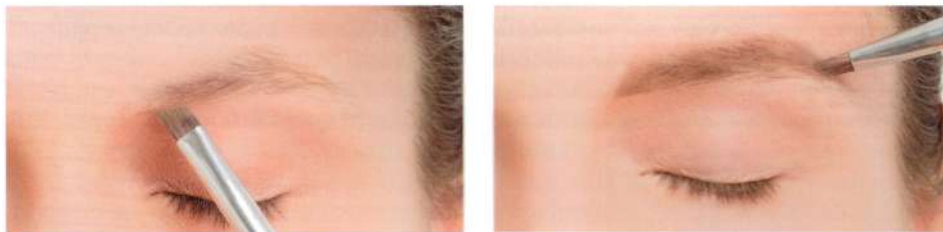
Зафиксируйте результат гелем или тушью для бровей.



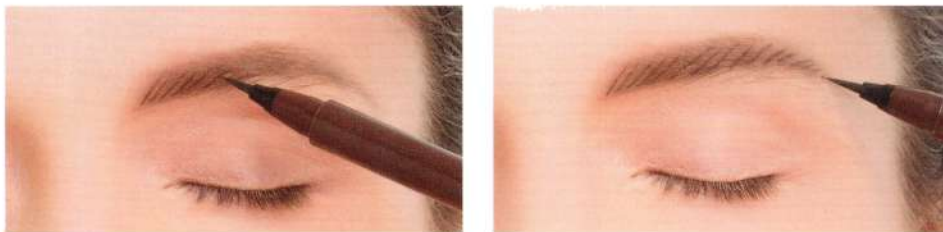
ТЕХНИКА 3D

Это моя любимая техника! И почему раньше никто не догадался дорисовать недостающие волоски? Это же просто гениально!

Зачешите волоски наверх и проработайте брови тенями в естественной технике — это будет основой для 3D-техники.

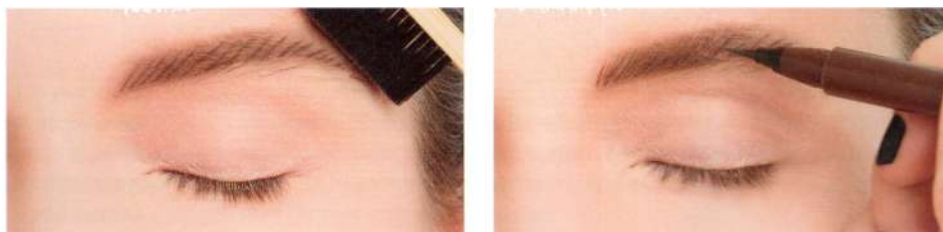


Лайнером подходящего оттенка не торопясь прорисуйте новые волоски между своими по всей длине брови. Начните с дублирования имеющихся волосков — просто прорисовывайте рядом такие же, как у вас уже есть.



Когда штрихи подводки высохнут, расчешите новую бровь щеточкой, чтобы немного смягчить получившийся нарисованный эффект.

Прорисуйте еще один ряд волосков между предыдущими и еще раз расчешите щеточкой после высыхания лайнера. Для более объемного эффекта для второго ряда можно использовать лайнер на тон темнее или светлее предыдущего. Закрепите результат тушью для бровей.



ПРОБЛЕМНЫЕ БРОВИ

ЕСЛИ БРОВИ — ЭТО ОСНОВНАЯ БЕДА ВАШЕГО ЛИЦА, ЭТОТ РАЗДЕЛ ВАМ СТОИТ ИССЛЕДОВАТЬ С ОСОБОЙ ТЩАТЕЛЬНОСТЬЮ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, БЫВАЮТ СЛУЧАИ, КОГДА ВЕРНУТЬ НАТУРАЛЬНУЮ ГУСТОТУ БРОВЯМ, КОТОРЫЕ ИСПОРЧЕНЫ НЕПРАВИЛЬНОЙ КОРРЕКЦИЕЙ, НЕВОЗМОЖНО. НО ДАВАЙТЕ ХОТЯ БЫ ПОПРОБУЕМ СГЛАДИТЬ ЭТИ «ОШИБКИ МОЛОДОСТИ».

ПЕРЕЩИПАННЫЕ БРОВИ

Это брови, которые никому не идут. Бровки-ниточки, запятые, выщипанные треугольниками или полукругом, словно по циркулю. Думаете, что такие брови сделают глаза более открытыми, а все лицо — моложе? Как раз наоборот! Они очень сильно утяжеляют верхнее веко и делают весь образ уставшим. На вашем лице появятся маленькие блеклые глазки-точечки, над которыми будут нависать отечные верхние веки.

Много раз я встречала ситуацию, когда девушка просто брала пинцет и не задумываясь выщипывала свои брови. Выщипывала, просто чтобы выщипать. Не анализируя, какой ширины, какой длины должны быть ее брови и на какой высоте. А стоило бы! Восстановление формы и густоты бровей после таких «коррекций» — это долгий и мучительный процесс.

С чересчур выщипанными бровями вы всегда будете выглядеть лет на десять старше, а еще — на пару-тройку килограммов крупнее. Яркий макияж вроде стоку eyes или красных губ даже при самом первоклассном исполнении будет смотреться один вульгарнее другого. Уверена, что к такому результату не стремится ни одна девушка на планете.

Я попросила сделать коррекцию бровей моей модели Даше в Photoshop для того, чтобы мое негодование на тему перещипанных бровей было наглядным.

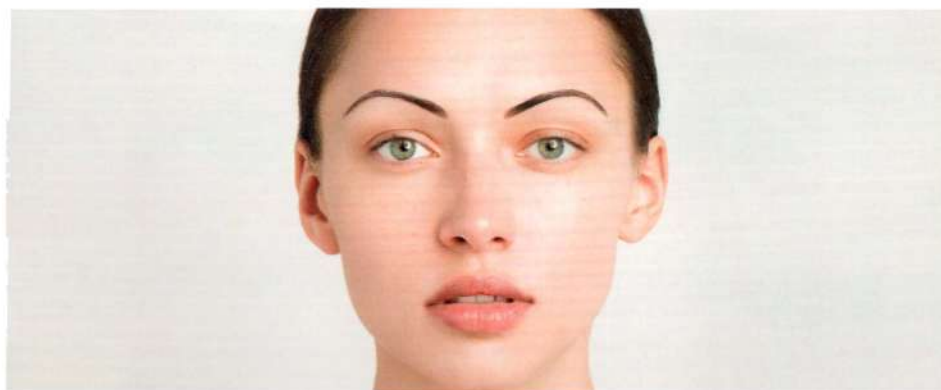


Перещипанные **БРОВИ-ТРЕУГОЛЬНИКИ** всегда кажутся сердитыми и немножко нахмуренными. Резкие угловатые линии делают выражение лица недовольным, и собеседнику может казаться, что вы чем-то не удовлетворены, даже если вы улыбаетесь.

Негативное настроение острых линий будет транслироваться через любой макияж. Вы никогда не добьетесь свежего, ясного взгляда, если ваши брови выщипаны под прямыми углами.



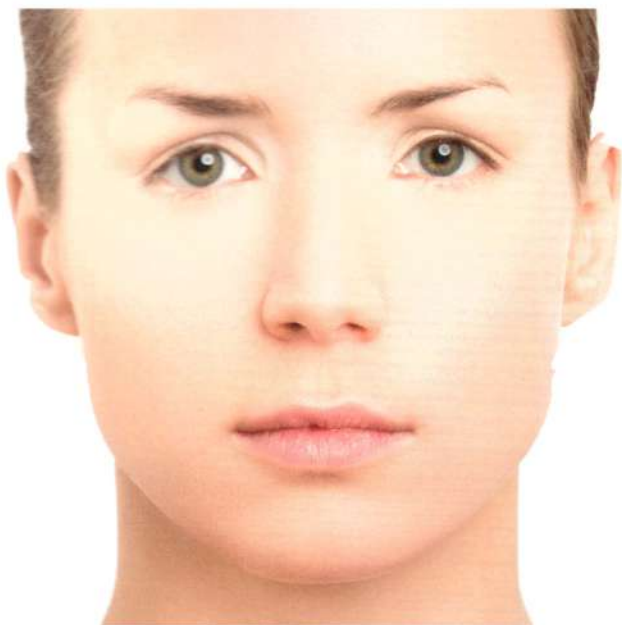
То же самое касается бровей, **перещипанных полукругом**. Под знаком таких бровей прошла эпоха 30–х годов в Голливуде во главе с Марлен Дитрих. И спешу обратить ваше внимание, что эта эпоха именно прошла и больше не возвращается. Тонкие круглые брови жутко полнят! Если ваше лицо не такое худощавое, как у Марлен Дитрих, будьте готовы, что круглые брови зрительно прибавят вам вес. А еще округлая дуга брови заметно подчеркнет округлые линии припухлостей под глазами и даже второй подбородок, если таковой имеется.



Как исправить проблемные брови? Сию минуту прекратите выщипывание! Полностью лишите себя возможности выщипывать брови! Можете подарить свой пинцет или отдать на хранение, пускай добрые люди запретят его в сейфе и спрячут ключик.

Тренируйтесь на черновиках! Распечатайте свою фотографию по типу «на паспорт» в реальную величину и потренируйтесь рисовать на ней брови разной формы на основе схемы идеальных бровей. На фотографии изображение находится в плоскости, и новую бровь начертить намного проще, чем на лице. В реальности зона бровей имеет очень выраженный рельеф, и приступать к ней стоит после предварительных тренировок на бумаге.

Покрасьте брови по новой форме краской для бровей. Подержите краситель на минуту дольше, чем рекомендует инструкция, чтобы на коже остался заметный след. На несколько дней он станет трафаретом для ваших новых бровей. Вы успеете привыкнуть к другим бровям и потренироваться в макияже, просто повторяя карандашом или тенями форму следа от краски.



ОБОРВАННЫЕ БРОВИ

Если у вашей брови нет хвостика, добро пожаловать сразу во все пункты макияжа бровей. Вам понадобятся все советы из этой главы, кроме удаления лишних волосков.

Покрасьте брови и кожу по границе желаемой формы брови, аккуратно дорисовывая недостающий хвостик. Через 10 минут смойте краситель с волосков, а в зоне мнимого хвостика брови подержите краску подольше — 20–25 минут, чтобы она плотным цветом отпечаталась на коже.



Заполните будущий хвостик тенями и нарисуйте сверху волоски лайнером в технике 3D. Получится очень натуральный эффект.



Оборванные брови — это единственный случай, когда я склоняюсь к перманентному макияжу в волосковой технике, нервно держась за сердце. Правда, только в качестве основы для макияжа и сглаживания контраста между «до» и «после», чтобы вам не пришлось ежедневно просыпаться с половинками бровей.



УПАВШИЕ БРОВИ

Брови домиком — это грусть, тоска и печаль. Если у вас стремительно падающая бровь, какой бы роковой макияж вы ни выполняли, какую бы секси-кошечку вы из себя ни изображали с помощью макияжа, у вас, безусловно, получится кошечка, но очень грустная. Таков итог создания любого образа, если у вас унылые брови. Нет макияжа, который смог бы «развеселить» лицо и отвлечь внимание от бровей домиком. К тому же они всегда слишком широко расставлены, что делает взгляд потерянным.

Рассчитайте точку окончания брови по схеме и уверенно выщипайте лишние волоски — они делают только хуже, поэтому им нет места на вашем лице.

Корректирующим карандашом опустите основание брови примерно на миллиметр. Прокрасьте по новой границе основание брови карандашом или тенями, чтобы сделать получившийся эффект еще более заметным. На фоне слегка опустившегося основания упавший хвостик брови будет визуально казаться немного повыше.



Прорисовывайте хвостик только по верхней границе, по возможности разворачивая линию к виску. Тушью уложите волоски у основания брови вниз, а ближе к хвостику — вверх, направляя их к вискам.



О ПЕРМАНЕНТНОМ МАКИЯЖЕ (МОНОЛОГ)

ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ — ЭТО ОДИН ИЗ РАДИКАЛЬНЫХ СПОСОБОВ КОРРЕКЦИИ БРОВЕЙ, И Я КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ НЕГО. ДАВАЙТЕ БУДЕМ РЕАЛИСТАМИ, ТАТУИРОВКА НА ЛИЦЕ — ЭТО РИСУНОК ИЗ КРАСКИ, ЗАБИТОЙ В ВЕРХНИЕ СЛОИ КОЖИ, КОТОРЫЙ НЕ ЗАМЕНИТ КРАСИВЫЕ БРОВИ.

Если мужчина от души набьет себе татуировкой на лице усы и отправится так на работу, все решат, что он придурок (извините, но подбирать слова здесь просто глупо, давайте называть все своими именами). Почему же женщины с нарисованными бровями так усердно считают, что им все верят? Никто не верит, все знают, что ваши брови нарисованы словно фломастером и это не украшает ваше лицо.

Если вы выйдете в свет обнаженной, но с нарисованной одеждой, вы же не станете одетой — вы останетесь голой женщиной с нарисованной одеждой. Ровно так же, набивая перманентный макияж, вы становитесь женщиной с перманентным макияжем, а не с красивыми бровями. Так что задумайтесь перед тем, как решиться на такие радикальные меры.

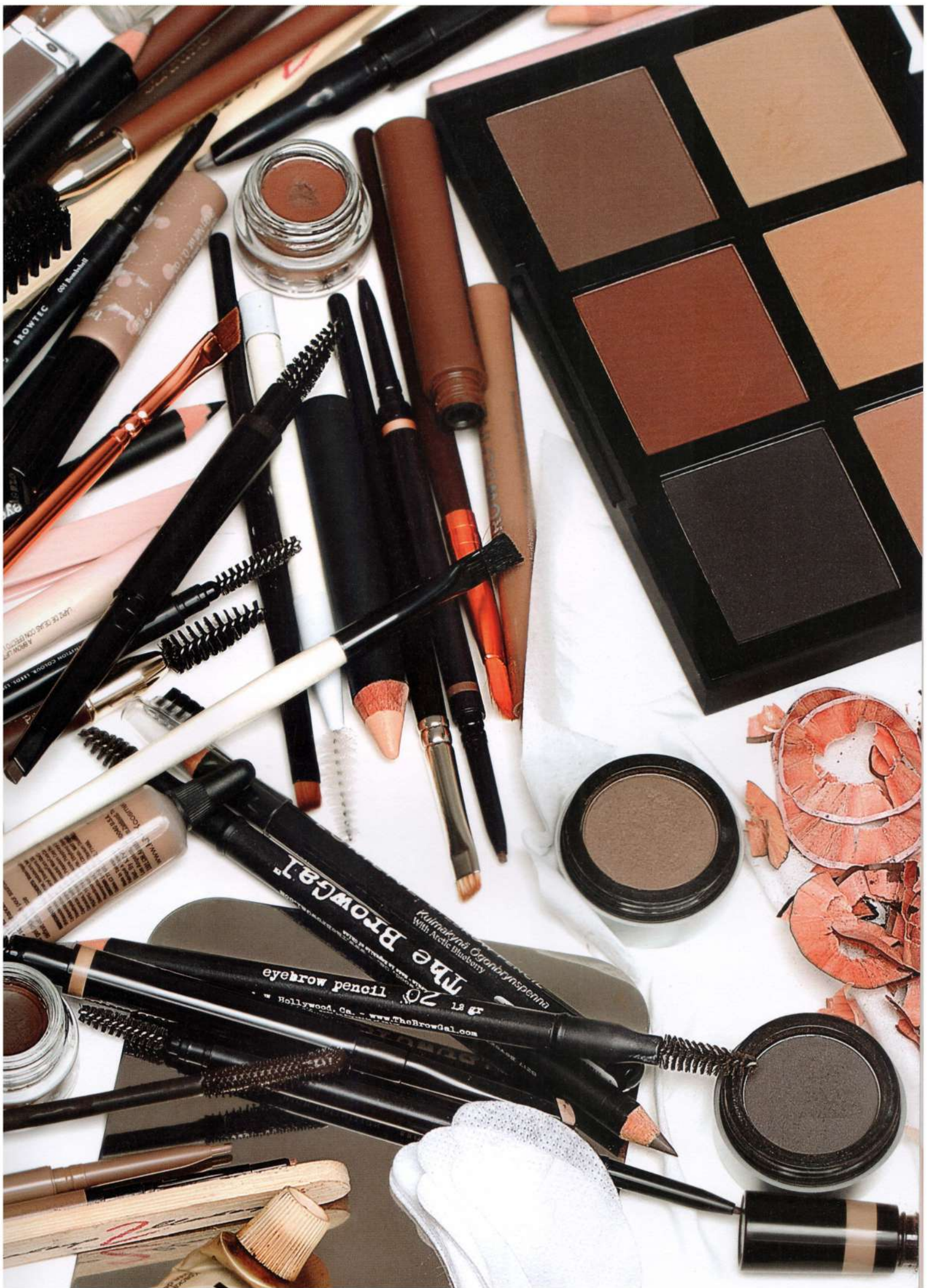
Если вы действующий обладатель тату-бровей и задумались только сейчас, попробуйте максимально отрастить естественные брови. Возможно, линия краски скроется среди густоты своих бровей. Если же брови переципаны так, что уже не отрастают, то лазер вам в помощь. Современные технологии хоть и больно, зато практически бесследно выводят любой перманентный макияж.

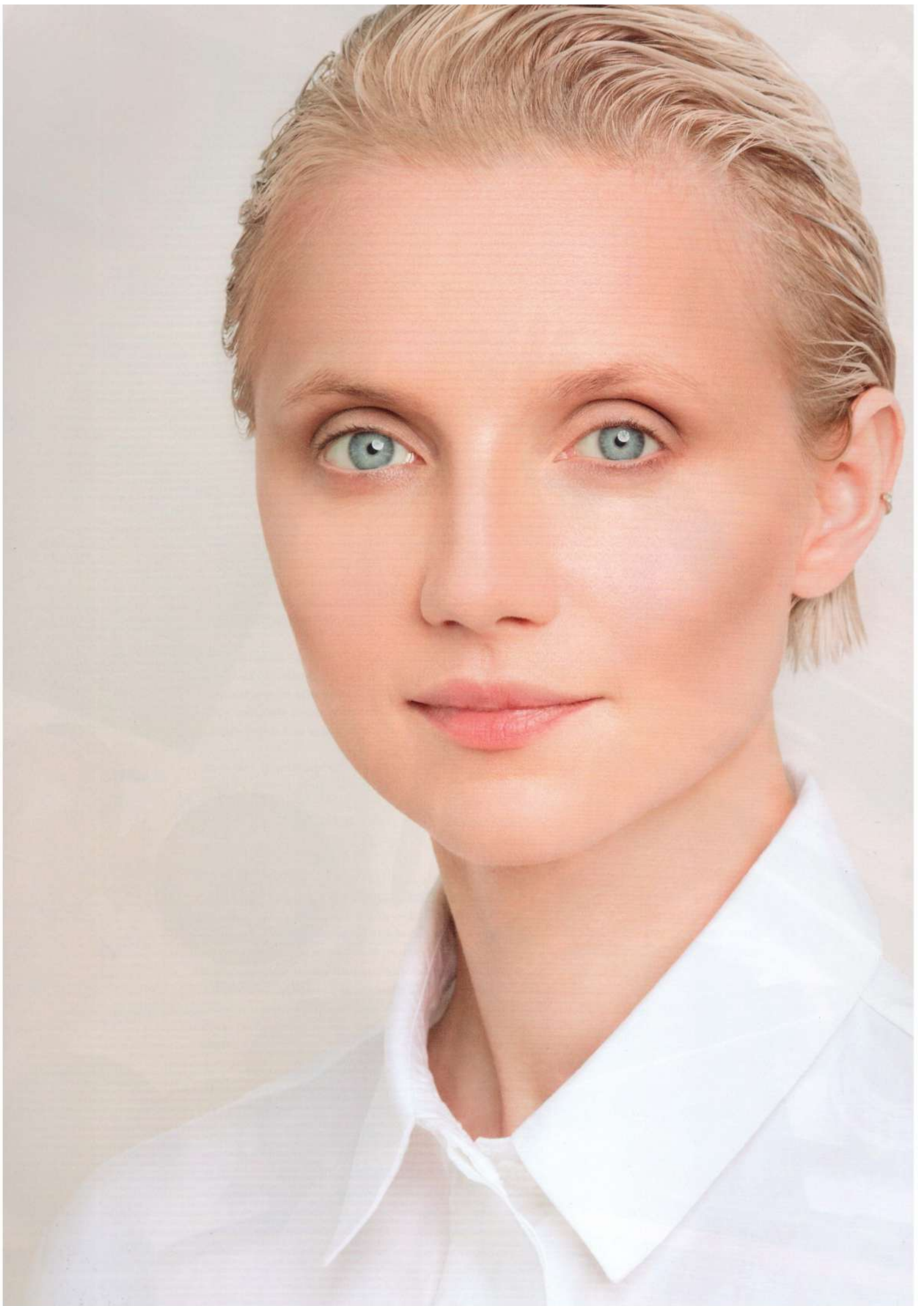
Чтобы замаскировать линию перманентного макияжа декоративной косметикой, сначала оцените, в каком оттенке на коже проявлена краска: с синевато-фиолетовым или красновато-фиолетовым подтоном. Синий пигмент закрывайте персиковым корректором, а красновато-фиолетовый — желтым. Нанесите поверх консилер в тон кожи, припудрите и нарисуйте новую бровь в желаемой технике.

И совет философского характера: заменяя татуажем макияж бровей, вы даете дорогу своей лени, которая непременно начнет паразитировать в вашей голове. Что еще можно набить, чтобы вообще не краситься, что еще можно вколоть, чтобы не ухаживать за собой, какую еще волшебную таблетку съесть, чтобы обжираться пироженками на ночь? Да-да, с этого все и начинается!

Конечно, есть тяжелые случаи, в которых перманентный макияж может выручить. Например, если бровь рассекает крупный шрам. В зоне шрама кожа всегда уплотненная, без пор и волосков — карандаши и тени для бровей поверх него просто не держатся, и пробелы так и остаются видимыми. В таких случаях реально имеет смысл скорректировать шрамированную кожу перманентным макияжем. Сейчас существует множество техник поволоскового пигментирования. В сочетании с макияжем получается иллюзия натуральных объемных волосков.

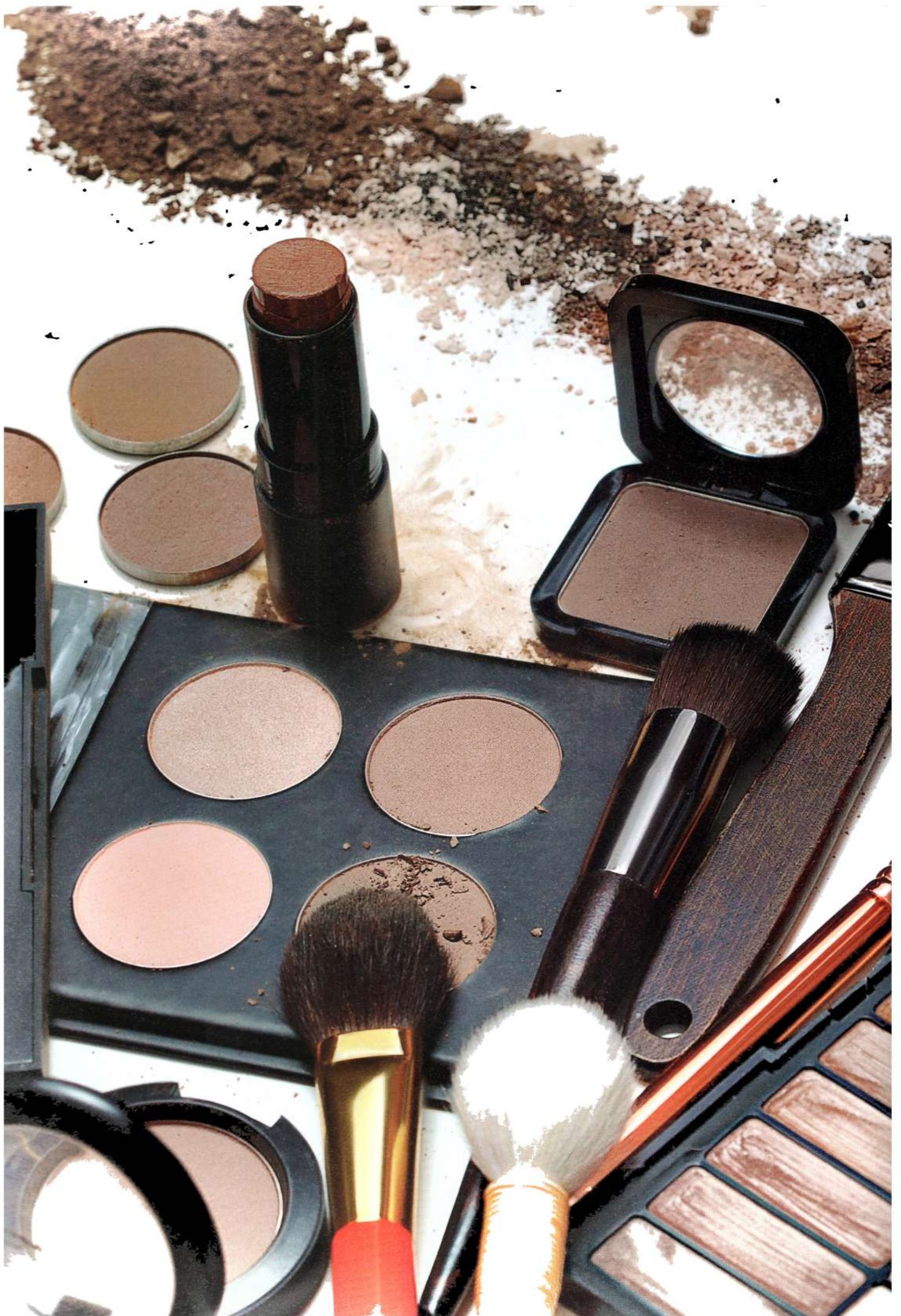
Еще одна уважительная причина для перманентного макияжа — это сила притяжения Земли. А точнее, возрастные изменения кожи и потеря тонуса овала лица. Когда лицо начинает постепенно стекать в направлении декольте, на форме бровей это отражается в первую очередь — она становится грустной, а вместе с ней и все лицо выглядит уставшим и унылым. Бывают случаи, когда действительно необходимо удалить упавший хвостик брови и восполнить его перманентным макияжем чуть выше — это дает лифтинговый эффект всему лицу. Но перманентный макияж может выступать только в качестве основы для макияжа бровей! А не его фактической заменой.





КОРРЕКЦИЯ

- 121 **КОРРЕКЦИЯ ЛИЦА**
- 122 **ПРОДУКТЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА**
- 124 **В ЧЕМ СУТЬ КОРРЕКЦИИ**
- 126 **СТРОБИНГ (STROBING)**
- 129 **БРОНЗИНГ (BRONZING)**
- 130 **КОНТУРИНГ (CONTOURING)**
 - 132 С помощью сухих корректоров
 - 134 С помощью кремовых корректоров
- 137 **ЧТО БУДЕМ КОРРЕКТИРОВАТЬ?**
- 139 **ОВАЛ ЛИЦА**
- 140 **ЛОБ**
 - 140 Высокий лоб
 - 141 Низкий лоб
 - 142 Широкий лоб
 - 142 Узкий лоб
 - 143 Линия роста волос
- 144 **НОС**
 - 146 Длинный нос
 - 147 Маленький нос
 - 148 Широкий нос
 - 149 Нос с объемным кончиком
 - 150 Курносый нос
 - 151 Искривленная спинка носа
 - 151 Нос с горбинкой
- 152 **СКУЛЫ**
 - 154 Округлые щеки
 - 155 Впалые щеки
- 156 **ПОДБОРОДОК**
 - 156 Тяжелый подбородок
 - 156 Маленький подбородок
 - 157 Треугольный подбородок
 - 157 Мягкий и покатыый подбородок



КОРРЕКЦИЯ ЛИЦА

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ МАКИЯЖ И К ЧЕМУ ЭТО ВСЕМИ ЛЮБИМОЕ САМОУКРАШАТЕЛЬСТВО? ПРЕДПОЛАГАЮ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ОТВЕТОВ БУДЕТ ЗВУЧАТЬ ТАК: «ЧТОБЫ БЫТЬ КРАСИВОЙ». А ЧТО В ТАКОМ СЛУЧАЕ ДЕЛАЕТ ЛИЦО ЧЕЛОВЕКА КРАСИВЫМ? КРАСКИ? КОНЕЧНО ЖЕ, НЕТ.

Красивым лицо делают правильные пропорции и гармония всех черт. Это основа макияжа, его фундамент и миссия. Навыки коррекции лица помогут сделать черты именно гармоничнее, а следовательно, красивее.

Очень часто в макияже девушки уделяют внимание только подбору цвета и яркости, и в результате лицо становится просто накрашенным, но не гармоничным. Такой макияж подсознательно кажется вульгарным. Поэтому давайте договоримся на берегу (до того, как вы перелистнете страницу) — с этого момента вы НЕ краситесь просто для того, чтобы быть накрашенной, а делаете лицо в первую очередь более красивым и гармоничным. Главное — подходящий продукт, точность движений и правильно определенное место нанесения.

ПРОДУКТЫ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА

ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЛИЦО КРАСИВЫМ, ДОСТАТОЧНО ПАРочки ПРОДУКТОВ — ВЫСВЕТЛЯЮЩЕГО И ЗАТЕМНЯЮЩЕГО КОРРЕКТОРА. ОСТАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА СУЩЕСТВУЕТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ЛИЦО ЯРЧЕ.

Продуктам для коррекции лица редко выделена отдельная зона в косметическом магазине. Ищите их на полках с тенями, румянами и пудрами. Все виды продуктов для коррекции могут быть представлены как в пудровой, так и в кремовой текстуре.

ВЫСВЕТЛЯЮЩИЕ КОРРЕКТОРЫ — это матовые плотные продукты — кремовые и пудровые — самых светлых оттенков (но не белого цвета). Их можно найти среди консилеров, компактных пудр или теней для глаз молочно-белых оттенков. Благодаря своей матовости осветляющие корректоры аккуратно вливаются в макияж, и изменения не бросаются в глаза.

ЗАТЕМНЯЮЩИЕ КОРРЕКТОРЫ обычно располагаются на одной полке с румянами, но своими темными оттенками явно доказывают, что к румянцу никакого отношения не имеют. Они разработаны для того, чтобы создавать выразительную скульптуру лица и тела. Они насыщены пигментом, на коже выглядят ровно так же, как в упаковке. Обращаю ваше внимание на то, что качественный затемняющий корректор почти не содержит красного оттенка и представлен в серо-коричневой гамме. Красно-коричневый оттенок имеет другой продукт — бронзер.

ХАЙЛАЙТЕР — это осветляющий продукт, насыщенный блестящими частицами и/или жемчужным сиянием. Предназначен в первую очередь для высветления тех участков лица, к которым необходимо привлечь особое внимание, сделать их заметнее или больше. Наносить хайлайтер можно любой мягкой кистью среднего размера — от кисти для растушевки теней до кисти для нанесения румян. Оттенки, подходящие для использования в качестве хайлайтера, всегда можно найти среди теней и пигментов для глаз. Мой любимый оттенок хайлайтера — это цвет яичной скорлупы. В нем присутствуют и розоватые, и желтые, и персиковые частички, которые дают многогранное сияние и делают его максимально естественным.

ШИММЕР — это светоотражающий продукт в тон кожи. Он не затемняет и не высветляет, а просто дает блестящий эффект. Шиммер можно наносить любой кистью: маленькой для локальной подсветки или крупной для создания эффекта кожи, светящейся изнутри. Мне нравится использовать в качестве шиммера рассыпчатые пигменты для глаз.



БРОНЗЕР — это затемняющий продукт красновато-коричневых оттенков, который может быть матовым или со светоотражающими частицами в составе. Бронзер дает эффект золотистого загара и отдохнувшего свежего лица (если не переборщите, конечно). Используйте для его нанесения самую крупную кисть наподобие кисти для пудры.



Не путайте бронзер и затемняющий корректор — сформировать рельефные скулы с помощью бронзера невозможно. Лицо будет выглядеть грязным и неопрятным, так как содержание красного пигмента в продукте не позволит создать эффект тени. Используйте бронзер как вспомогательный продукт для растушевки затемняющего корректора.

В ЧЕМ СУТЬ КОРРЕКЦИИ

ЦЕЛЬ КОРРЕКЦИИ — СКРЫТЬ НЕДОСТАТКИ И ПОДЧЕРКНУТЬ ДОСТОИНСТВА ЛИЦА ЗА СЧЕТ ВЫСВЕТЛЕНИЯ И ЗАТЕМНЕНИЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ УЧАСТКОВ.

Лицо — это очень рельефная зона, и при падении света на нем образуются тени и блики. Усиливая или смягчая их, можно добиться максимально выразительных форм. Высветление делает какой-либо участок на лице более заметным, объемным, привлекает к нему внимание. И, соответственно, наоборот: затемнение визуально уменьшает и углубляет, уводит на второй план.

Существует несколько основных техник коррекции лица: стробинг, бронзинг и самая контрастная — контуринг.

В коррекции необходимо учитывать основные зоны, которые строго высветляются и строго затемняются, и эти правила одинаковы для всех лиц, какими бы разными они ни казались, поскольку являются ключом к пропорциональности лица.

ЗОНЫ ВЫСВЕТЛЕНИЯ

Центр лба
Передняя поверхность спинки носа
Скулы
Галочка над верхней губой

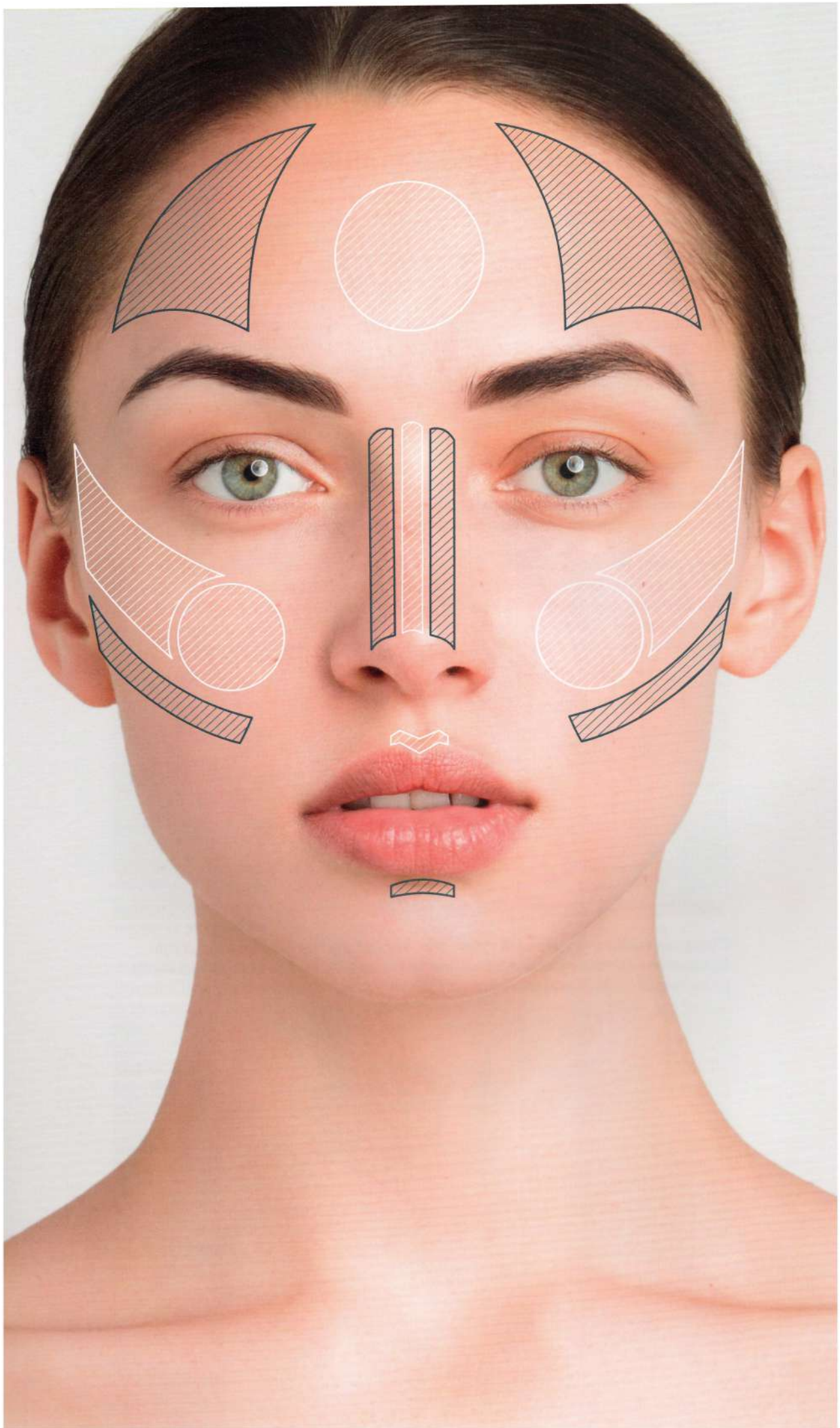
ЗОНЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

Боковые поверхности лба
Боковые поверхности спинки носа
Пространство под скулами
Пространство под нижней губой

И еще!

В любой непонятной ситуации сначала сделайте брови! Да-да, именно брови! Аккуратные, ухоженные брови мгновенно делают черты лица гармоничными, и, скорее всего, при коррекции получится отделаться малой кровью. Для перестройки сходите еще раз в главу «Брови», а потом возвращайтесь в «Коррекцию».





СТРОБИНГ (STROBING)

СТРОБИНГ — ЭТО ОДИН ИЗ МОИХ ЛЮБИМЫХ СПОСОБОВ КОРРЕКЦИИ ЛИЦА, ОСОБЕННО ДЛЯ ЛЕГКОГО МАКИЯЖА, ОСНОВАННЫЙ ТОЛЬКО НА ВЫСВЕТЛЕНИИ СВЕТООТРАЖАЮЩИМИ ПРОДУКТАМИ. ЕГО МОЖНО НАЗВАТЬ СВЕЖЕСТЬЮ И ЗДОРОВЫМ СИЯНИЕМ В ЧИСТОМ ВИДЕ.

На лице есть участки, которым необходимо сиять даже в том случае, если у вас жирная кожа. Например, скулы, внутренний уголок глаза, галочка над верхней губой. Это те участки, на которых кожа максимально отражает свет, когда она здоровая и увлажненная. Подчеркивайте их шиммером или хайлайтером каждый раз, когда делаете макияж. На щеках или лбу от блестящих продуктов лучше отказаться, иначе кожа начнет выглядеть жирной.

Для стробинга используются все светлые продукты со светоотражающими частицами — хайлайтеры и шиммеры. Коррекция получится мягкой и неконтрастной. Вы можете использовать технику стробинга как самостоятельно, так и в качестве дополнения к другим техникам: контурингу и бронзингу.

Чтобы добавить эффект озорной припухлости в верхней части щек, нанесите хайлайтер на самую выступающую точку скуловой кости. Это создаст сияющий блик, который сделает яблочки щек визуально более налитыми. Наносите хайлайтер от яблочки и поднимайтесь через височную зону к бровям. Добавьте немного хайлайтера на область над хвостиком брови. Это сделает блик на скулах более естественным.



Сияющая галочка над верхней губой дает эффект максимального объема губ. Если хотите сделать губы более вывернутыми, протяните блик прямо над контуром верхней губы. Также нанесите хайлайтер на ямочку подбородка.



Хайлайтер на передней поверхности спинки носа делает его форму более аккуратной и ровной, а также освежает всю центральную часть лица.



На внутренних уголках глаз хайлайтер моментально убирает следы усталости, делает взгляд открытым и ясным. Если необходимо поправить плохое настроение, вместо очередной шоколадки лучше высветлите внутренние уголки глаз.



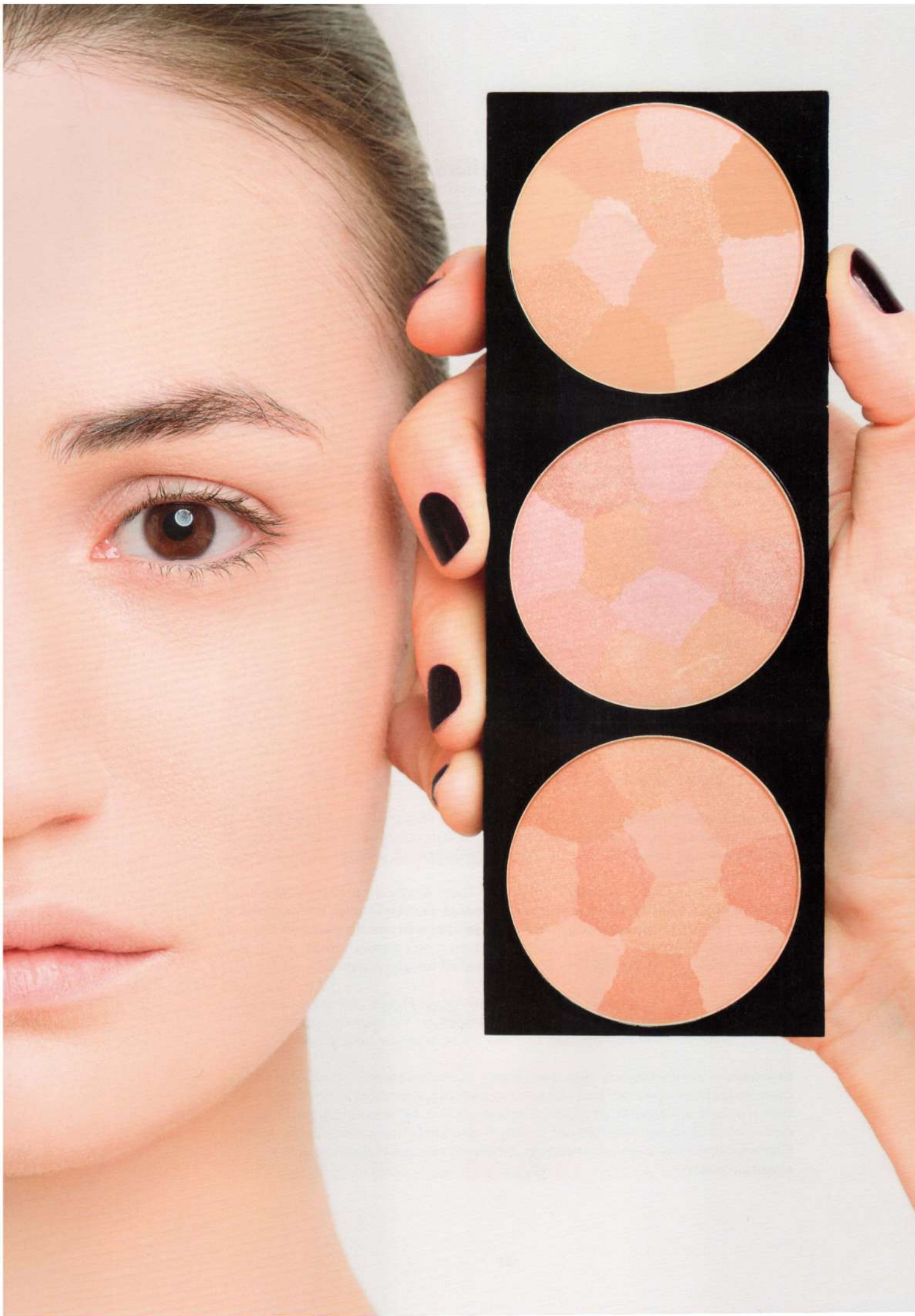
В использовании таких блестящих продуктов есть несколько НО.

При нанесении на **увядающую кожу** с ярко выраженными морщинами все светоотражающие продукты необходимо разбавлять пудрой, чтобы не подчеркнуть неровности кожи. Получится эффект подсвеченной изнутри кожи, и морщины не усугубятся.

ЖИРНАЯ КОЖА сама по себе имеет нежелательный блеск в Т-зоне, поэтому нет никакой необходимости его туда добавлять. Ни в коем случае не наносите светоотражающие продукты на участки активного выделения кожного жира: центр лба, щеки, подбородок. Это создаст эффект намазанной маслом кожи.

Отражение света дает эффект максимального объема. И будет большой ошибкой еще больше добавлять его **припухшим участкам** за счет светоотражающих средств. Выбирайте исключительно матовые косметические продукты.

ПРЫЩИКИ — это проблемная зона, и она станет только заметнее, если нанести на нее светоотражающее средство. Блестящие и перламутровые частицы начнут отражать свет, и рельеф прыщика будет выделяться еще сильнее. Не думаю, что стоит так сильно привлекать внимание к тому, от чего необходимо старательно избавляться. Сияющие продукты можно использовать только под тональный крем, но ни в коем случае не поверх.



БРОНЗИНГ (BRONZING)

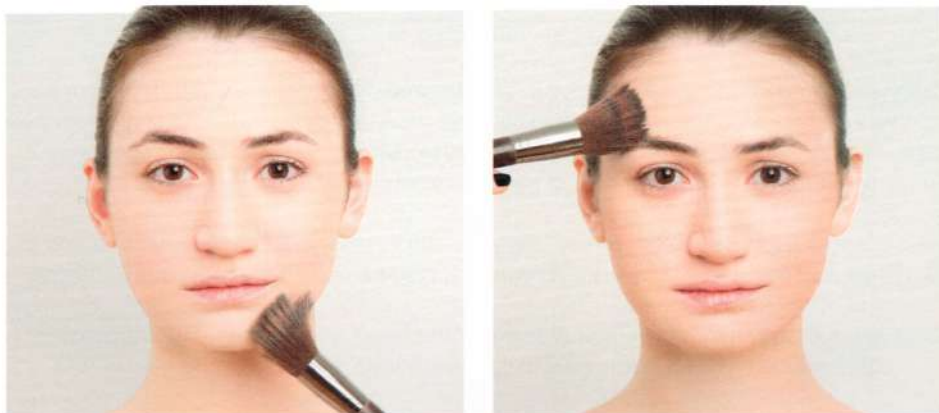
ТЕХНИКА БРОНЗИНГА ДЕЛАЕТ ЛИЦО ОТДОХНУВШИМ, КАК ПОСЛЕ ДВУХНЕДЕЛЬНОГО ОТПУСКА. НА ЛИЦЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ МЯГКИЙ ЗАГАР, КОЖА ВЫГЛЯДИТ БОЛЕЕ ЗДОРОВОЙ И НАЧИНАЕТ СВЕТИТЬСЯ.

В бронзинге важно последовательное наслаивание. Наносите бронзер по чуть-чуть очень крупной мягкой кистью и сразу же тщательно растушевывайте.

У большинства брендов бронзеры представлены в единственном, очень темном красновато-коричневом оттенке. Если у вас очень светлая кожа, такой оттенок, скорее всего, окажется для вас слишком темным. Разбавьте его, смешав с любой светлой рассыпчатой пудрой. Наберите на кисть немного пудры, потом — бронзер. Растушуйте на руке, чтобы оттенки на кисти смешались, и наносите на лицо.

Я предпочитаю матовые бронзеры блестящим. Если у вас жирная кожа, через пару часов после нанесения блестящего бронзера на все лицо макияж будет выглядеть грязным, а кожа блестящей, как масленичный блин. Исправить это можно только с помощью демакияжа. Матовый же бронзер дает эффект естественного загара.

Крупной кистью и очень легкими движениями проработайте периметр лица.



Слегка троньте кончик носа и растушуйте бронзер на боковые поверхности шеи.



Один слой бронзера даст эффект слегка тронутой солнцем кожи, два слоя — хороший загар, ну а три, наверное, уже перебор — вы будете выглядеть слишком загорелой.

КОНТУРИНГ (CONTOURING)

КОНТУРИНГ, ЕГО ИНОГДА ТАКЖЕ НАЗЫВАЮТ СКУЛЬПТУРИРОВАНИЕМ (SCULPTING), ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КОМПЛЕКСНУЮ РАБОТУ СО СВЕТОМ И ТЕНЬЮ, КОТОРАЯ ДЕЛАЕТ ЛИЦО БОЛЕЕ ХУДЫМ И СКУЛЬПТУРНЫМ, А ЕГО ЧЕРТЫ — КОНТРАСТНЫМИ. ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНЯЯ КОНТУРИНГ, ВЫ МОЖЕТЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО ИЗМЕНИТЬ ЧЕРТЫ ЛИЦА, УВЕЛИЧИТЬ ИХ ИЛИ УМЕНЬШИТЬ, СОЗДАТЬ ЭФФЕКТ ПОДТЯЖКИ ЛИЦА.

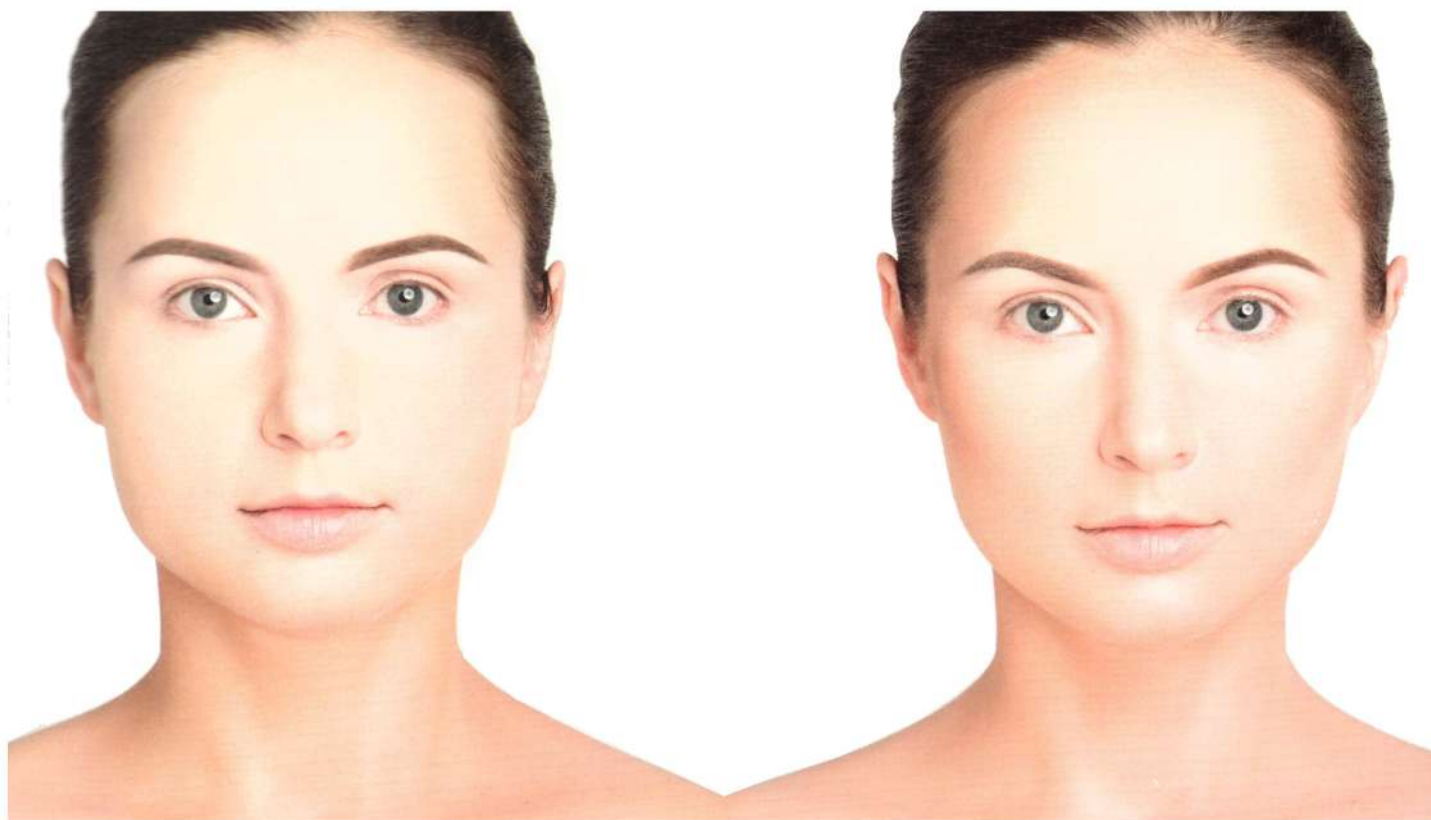
Контуринг может быть выполнен с помощью продуктов кремовой или пудровой текстуры. И я до самой последней страницы этой книги буду настаивать на втором варианте. Пудровые корректоры на лице выглядят как естественные тени, они более стойкие, чем кремовые, и не размазываются.

Есть несколько врагов контуринга, которые могут превратить его в настоящую катастрофу на лице, — это плохая растушевка, плохое освещение и грязные кисти.

Ваша цель — создать естественные тени и объемы, а не раскрас «тигрюши» на лице. Уделяйте растушевке максимум внимания!

Сам по себе контуринг не имеет противопоказаний, с ним очевидно всегда лучше, чем без него. Но все же, если бы передо мной стояла задача придумать девиз контуринга, он бы звучал так: **ГЛАВНОЕ — ВОВРЕМЯ ОСТАНОВИТЬСЯ!**





КОНТУРИНГ С ПОМОЩЬЮ СУХИХ КОРРЕКТОРОВ

Этот тип контуринга выполняется сухими корректорами. Но чтобы подготовить лицо к новым объемам, сначала необходимо стереть естественные.

Затонируйте кожу, зафиксируйте тон пудрой, так корректор будет легче растушевываться. Пудра будет выступать в качестве фундамента для растушевки. Поверхность кожи должна быть абсолютно сухой, иначе на влажных участках корректор потемнеет и моментально зафиксируется пятном.

Перед тем как нанести корректор, слегка растушуйте его кистью на тыльной стороне ладони, чтобы все излишки продукта осели на руке. Только после этого начинайте работу с лицом. Оттеняйте черты постепенно. Лучше повторно добавить продукт, чем один раз щедро хлопнуть его на кожу. Начинайте с темных оттенков, а потом переходите к высветлению.

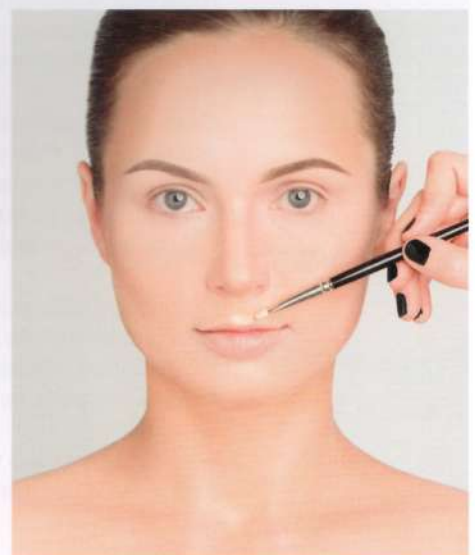
Контролируйте нажатие на кисть: чем сильнее вы нажимаете на нее, тем ярче и заметнее будет результат. Я наношу корректоры слегка вибрирующим движением — так средство ложится мягче, без полос и пятен, и легче растушевывается.

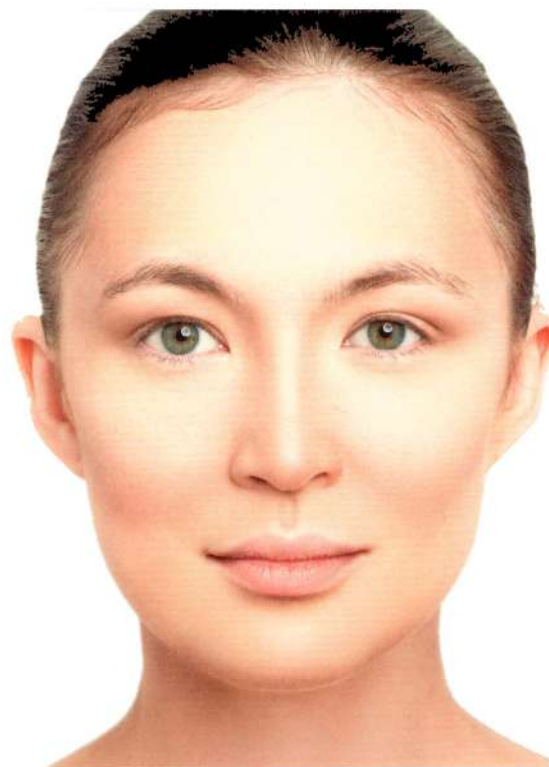
Затемните основные зоны: боковые поверхности лба, пространство под скулами, контур лица и зону под подбородком, боковые поверхности спинки носа. Светлым корректором или хайлайтером высветлите: центр лба, скулы, переднюю поверхность спинки носа, галочку над верхней губой.

Крутитесь перед зеркалом. Я имею в виду повороты головы во время макияжа. В коррекции лица это правило приобретает буквально судьбоносное значение. Вам необходимо видеть, куда и каким образом вы наносите средство. А для этого зона нанесения должна быть ровно напротив зеркала.

Растушуйте границы между оттенками кистью для пудры, соединяя таким образом всю коррекцию воедино. Растушевывайте и еще раз растушевывайте! Помните — необходимо создать естественную тень, а не пятно.

Держите кисти в чистоте! С грязными кистями растушевка обязательно пойдет пятнами.





КОНТУРИНГ С ПОМОЩЬЮ КРЕМОВЫХ КОРРЕКТОРОВ

Кремовый контуринг представляет собой контрастную прорисовку желаемых черт лица с помощью плотных корректоров темно-коричневых и светлых молочных оттенков. Он подходит только для съемок и сценического макияжа и предназначен для значительного изменения формы лица, а не для естественного подчеркивания его достоинств.

Мы коснемся кремовой коррекции лишь с ознакомительной точки зрения. Даже не просите, чтобы я уделила этому пункту больше внимания! Если женщины сделают такой апгрейд внешности ежедневным, это будет настоящим крахом индустрии красоты.

Эта техника обязательна к изучению и многочасовой практике для профессиональных визажистов. Но! Это никак и ни одним миллиграммом косметики не касается вашего повседневного макияжа. Даже если вы собираетесь на праздник.

Кремовый контуринг выполняется на затонированном лице строго до припудривания. Если вы уже нанесли пудру, оставьте эксперименты до следующего раза.

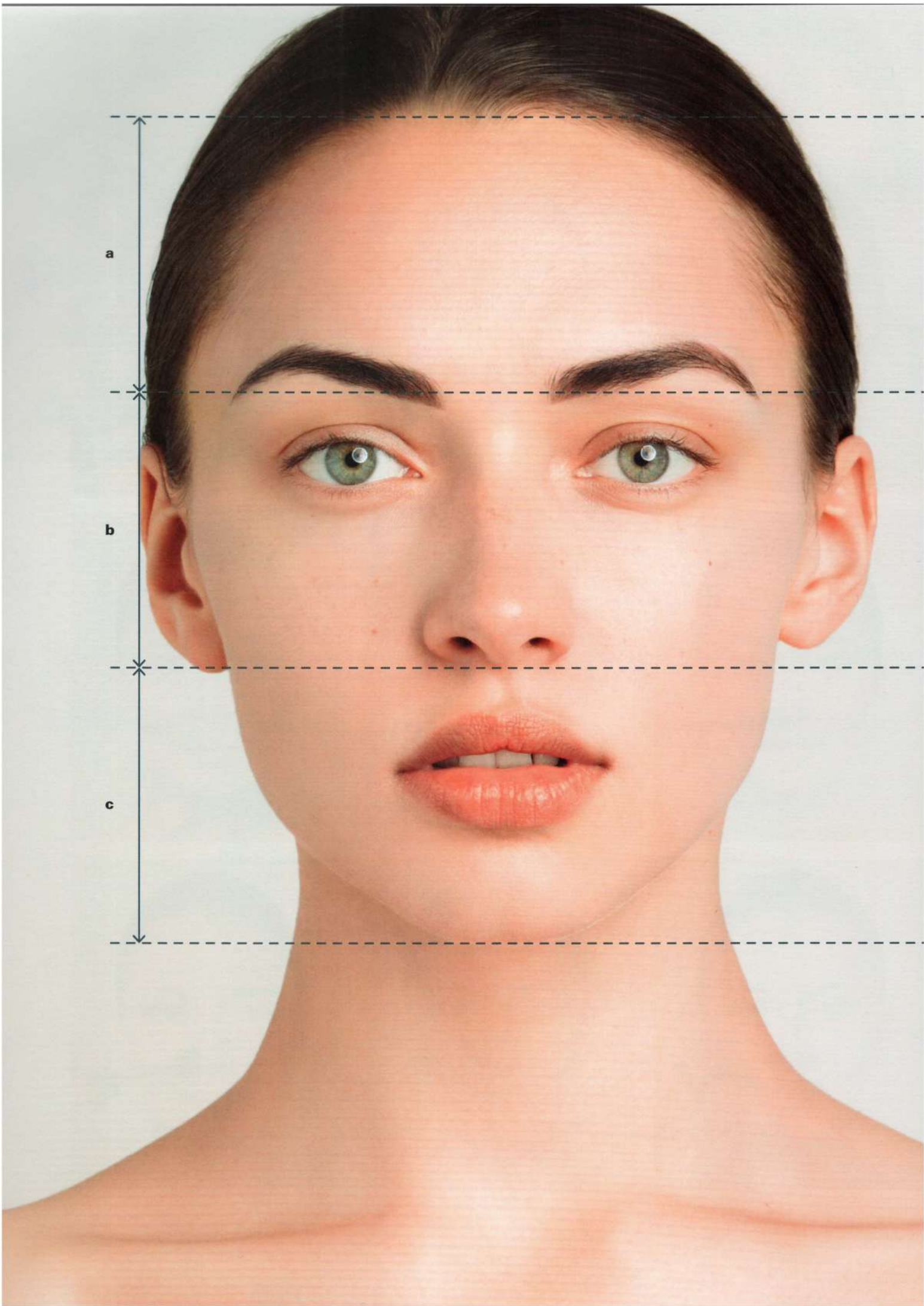
Небольшой синтетической кистью затемните в основных зонах корректором серо-коричневого оттенка (аналогично затемнению в контуринге сухими корректорами). Добавьте затемнение по складке верхнего века и под нижней губой.

Немного затемните боковые поверхности шеи, чтобы она выглядела более длинной и тонкой. Растушуйте затемнение по воротниковой зоне в направлении плеч. Немного затемните линию над ключицами — это сделает осанку аристократичнее и даже слегка расправит вам плечи. Светлым корректором выделите основные зоны (аналогично контурингу сухими корректорами).

Растушевывайте и смягчайте границы нанесенных корректоров до того момента, пока они визуально не превратятся в тень, абсолютно неотличимую от натуральной. Используйте отдельные кисти для растушевки темного и светлого корректора, чтобы контуринг не смешивался в однородный цвет.

Когда будете точно уверены в том, что черты приобрели желаемый объем, закрепите результат рассыпчатой пудрой.





a

b

c

ЧТО БУДЕМ КОРРЕКТИРОВАТЬ?

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПИТЬ К КОРРЕКЦИИ ЛИЦА, НЕОБХОДИМО ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СВОЮ ВНЕШНОСТЬ: КАКОЙ ЖЕ ФОРМЫ У ВАС ЛИЦО, БРОВИ, КАКИЕ У ВАС ГУБЫ И НОС И ЧТО В ЭТОМ АНСАМБЛЕ КАЖЕТСЯ ВАМ ДОСТОИНСТВОМ, А ЧТО — НЕДОСТАТКОМ.

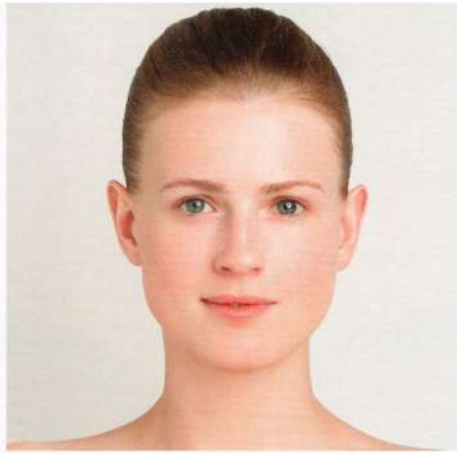
Вы когда-нибудь обращали внимание на соотношение длины и ширины черт вашего лица, объемные и плоские участки, остроту или округлость форм? Так серьезно к этому вопросу вы наверняка еще не подходили — но придется. Незнание своего лица может сыграть с вашим макияжем злую шутку: вы слой за слоем будете наносить косметику на лицо, но красивее оно не станет.

Сядьте ровно напротив зеркала, уберите волосы от лица, тщательно очистите кожу от макияжа, расслабьтесь.

Зрительно разделите лицо на три равные части по горизонтали: от линии роста волос до линии бровей (а), от линии бровей до кончика носа (b) и от кончика носа до подбородка (с). Они очень редко бывают равны. Скорее всего, одна часть слишком велика относительно остальных, другая слишком маленькая, еще одна — нейтральная. Но равенство этих частей — именно то, к чему необходимо стремиться, чтобы сделать лицо пропорциональнее. Нейтральная часть считается вашей личной золотой серединой, и в коррекции лица необходимо ориентироваться именно на нее — слишком крупную уменьшать, а маленькую зрительно растягивать.



ОВАЛ: Ширина лица в полтора раза меньше его длины, ширина лба и нижней челюсти равны. Линии мягкие, округлые и симметричные.



ПРЯМОУГОЛЬНИК: Длина лица примерно в 2 раза больше, чем ширина, из-за высокого лба или вытянутого подбородка. Нижняя челюсть и лоб угловатые.



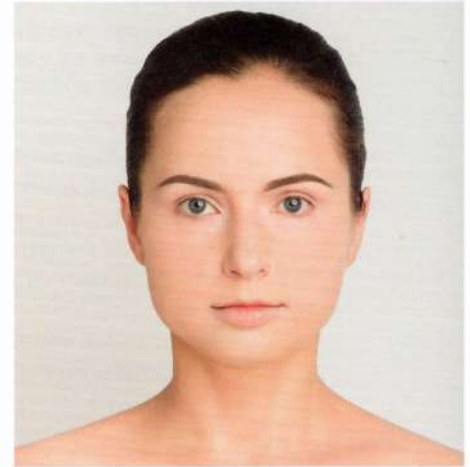
КРУГ: Длина и ширина лица практически равны. Лоб низкий, щеки объемные, подбородок округлый и невыраженный.



КВАДРАТ: Длина и ширина лица практически равны. Лоб, скулы и нижняя челюсть имеют одинаковую ширину и угловатые по форме.



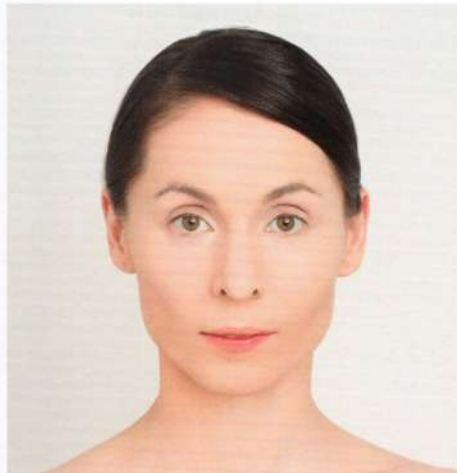
ТРЕУГОЛЬНИК: Длина лица практически равна ширине, нижняя челюсть значительно уже ширины лба. Лицо словно расширяется к вискам.



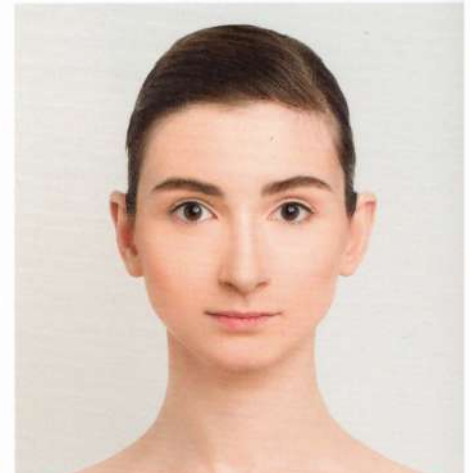
ТРАПЕЦИЯ: Нижняя челюсть шире, чем лоб. Нижняя часть лица выглядит тяжелой и перегруженной.



РОМБ: Широкие и острые скулы в сочетании с узким лбом и узкой нижней челюстью.



АСИММЕТРИЯ: Правая и левая стороны лица отличаются друг от друга по размеру.



СМЕШАННАЯ ФОРМА: Форма лица не очевидна. Черты лица необходимо корректировать по отдельности.

ОВАЛ ЛИЦА

В КОРРЕКЦИИ НЕОБХОДИМО ОТТАЛКИВАТЬСЯ ОТ ТИПА ОВАЛА ЛИЦА. ЧТОБЫ ЕГО ОПРЕДЕЛИТЬ, ИЗМЕРЬТЕ ДЛИНУ И ШИРИНУ ЛИЦА, А ТАКЖЕ ШИРИНУ ЛБА И НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ — ЭТИ ПОКАЗАТЕЛИ ИГРАЮТ РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ОВАЛА ЛИЦА.

ОВАЛ. Овальная форма лица — это абсолютный идеал. Все остальные формы лица необходимо приближать к овальной с помощью коррекции. Все, что визуально выходит за пределы овала, необходимо затемнить, все, что уже овала — наоборот, высветлить.

ПРЯМОУГОЛЬНИК. Требуется затемнения линии роста волос и подбородка, чтобы сократить увеличенную длину лица. Дополнительно необходимо приглушить темным корректором резкие углы боковых поверхностей лба и нижней челюсти, чтобы смягчить форму.

КРУГ. Достаточно лишь высветлить центральную вертикаль — центр лба, спинку носа, галочку над верхней губой, ямочку на подбородке, чтобы вытянуть лицо. Дополнительно можно затемнить матовым бронзером боковые поверхности лица, чтобы сделать его еще уже.

КВАДРАТ. Необходимо высветлить центральную вертикаль лица по принципу коррекции круглой формы, а также затемнить лицо по бокам, включая резкие углы боковых поверхностей лба и нижней челюсти, чтобы округлить их.

ТРЕУГОЛЬНИК (СЕРДЕЧКО). Необходимо высветлить центральную вертикаль, чтобы вытянуть лицо, затемнить кончик подбородка, чтобы сгладить его остроту, а также затемнить угловатые боковые поверхности лба и височную зону, чтобы сделать верхнюю часть лица уже. Дополнительно можно высветлить боковые поверхности нижней челюсти. Это сделает нижнюю часть лица шире.

ТРАПЕЦИЯ. Необходимо высветлить центр лба широкой горизонтальной линией, а боковые поверхности нижней челюсти затемнить скругляющим движением. Дополнительно необходимо затемнить пространство под подбородком, чтобы сделать его более четким.

РОМБ. Корректировать стоит, пожалуй, только лоб и подбородок, так как острые скульптурные скулы являются абсолютным достоинством такой формы лица. Необходимо широкими горизонтальными линиями высветлить центр и боковые поверхности лба, а также подбородок.

АСИММЕТРИЯ. Конечно, мы все немного несимметричны, но в повседневной жизни это не бросается в глаза. Корректировать имеет смысл только выраженную асимметрию, подгоняя каждую сторону лица под другую и таким образом визуально выравнивая их между собой — например, одну уменьшить, а другую увеличить.

СМЕШАННАЯ ФОРМА. Смешанная форма не является каноническим типом овала лица. И честно признаюсь, она оказалась здесь во избежание вопроса: «А если мне никакая из перечисленных форм не подходит, что делать?» А еще ответственная за верстку Маша сказала, что девять лиц на полосу ложатся лучше, чем восемь (хотя, думаю, это из-за того, что на девятой фотографии сама Маша, хи-хи).

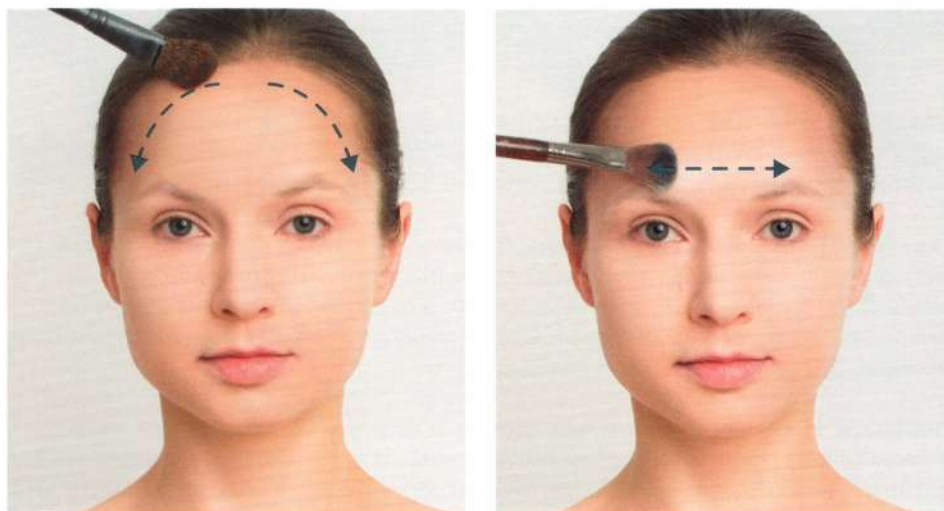
ЛОБ

ЛОБ ВМЕСТЕ С ЕГО БОКОВЫМИ ПОВЕРХНОСТЯМИ И ЛИНИЕЙ РОСТА ВОЛОС ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ВЕРХНЮЮ ЧАСТЬ ЛИЦА. ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ, КАКОЙ У ВАС ЛОБ, ВСПОМНИТЕ, КАК В НАЧАЛЕ РАЗДЕЛА МЫ ДЕЛИЛИ ЛИЦО НА ТРИ ЧАСТИ ПО ГОРИЗОНТАЛИ. ЕСЛИ ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ЛИЦА СЛИШКОМ БОЛЬШАЯ — ЛОБ ВЫСОКИЙ, СЛИШКОМ МАЛЕНЬКАЯ — НИЗКИЙ. ЕСЛИ ЛОБ УЖЕ, ЧЕМ СКУЛЫ, ЗНАЧИТ, ОН УЗКИЙ, И НАОБОРОТ.

ВЫСОКИЙ ЛОБ

Если верхняя часть лица велика в сравнении с остальными, значит, у вас высокий лоб. Ваша задача — слегка уменьшить его с помощью макияжа.

Затемните лоб по линии роста волос, продвигаясь от центра на боковые поверхности. Затемняйте очень мягко, контролируйте каждое движение и не нажимайте слишком сильно на кисть, иначе корректор может лечь пятнами. Высветлите пространство над бровями широкой горизонтальной полосой, чтобы выделить только нижнюю часть лба.



Растушуйте кистью, которой наносили пудру, чтобы скрыть следы коррекции.



Можно дополнительно сократить высоту лба, приподняв брови, — проработайте их только по верхней границе или даже на полмиллиметра выше.

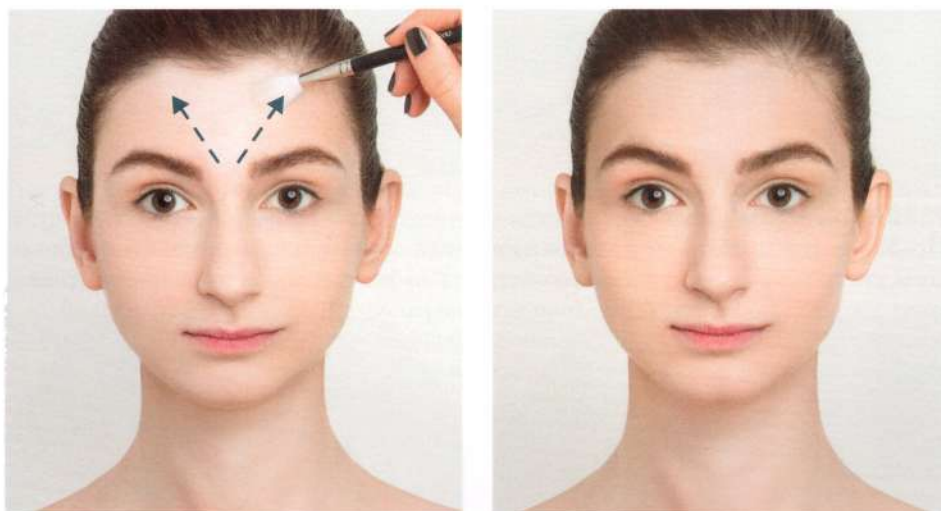
Очень высокий лоб, верхняя граница которого даже немного заходит на линию роста волос, может быть скорректирован с помощью косметики, но необходимо понимать, что в профиль естественная форма все равно будет заметна. Широкой кистью мягко затемните по всей линии роста волос и постарайтесь реже гладко убирать волосы назад.

НИЗКИЙ ЛОБ

Лоб считается низким, если верхняя часть лица — наименьшая на фоне других.

Вытягивание лба строится только на осветлении. Для этого лучше использовать матовые корректоры или же с легким сатиновым свечением — блестящие продукты могут дать нежелательный эффект жирного блеска.

Прямо от самого корня носа корректором на два–три тона светлее кожи проведите линии к углам боковых поверхностей лба. Получится осветление в форме перевернутого треугольника. Заполните получившийся треугольник и растушуйте, чтобы он не бросался в глаза.



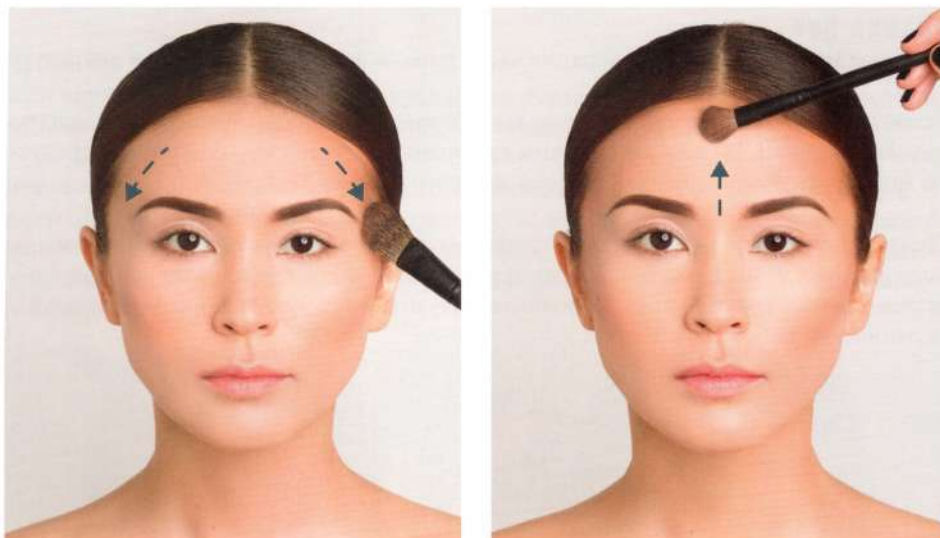
Слишком заметных изменений ждать не стоит, особенно брюнеткам — темные волосы и брови будут выделять низкий лоб на лице. Но все же такой прием визуально слегка его растянет.

Отличный способ коррекции лба — челка. Она скрадывает слишком высокий лоб, а низкий, наоборот, растягивает, поскольку визуально лоб будет начинаться из точки основания челки.



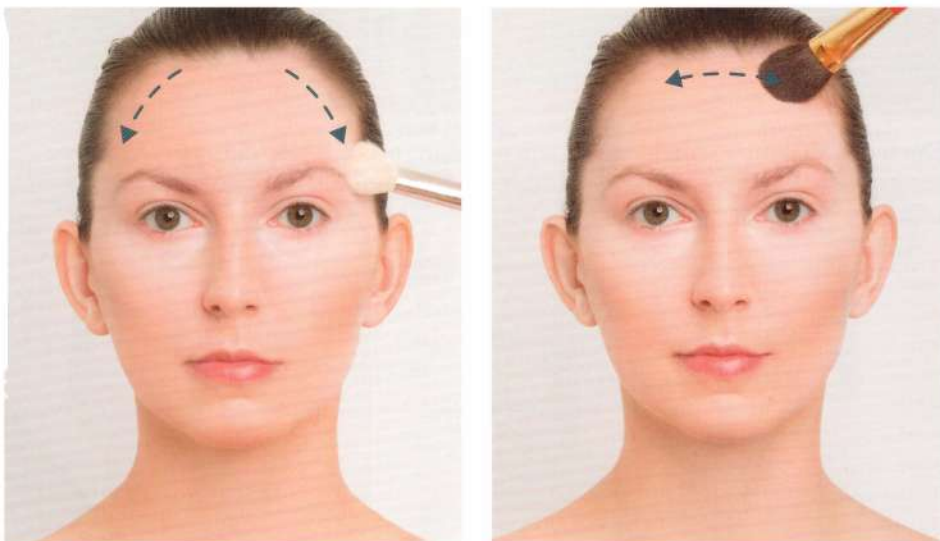
ШИРОКИЙ ЛОБ

Если лоб — это самая широкая часть лица, вам необходимо затемнить его боковые поверхности. Постепенно наслаивайте затемнение. Сначала очень мягко оттените боковые поверхности лба от линии роста волос примерно по 2,5–3 сантиметра с каждой стороны. Затем еще раз, уже по 1–1,5 сантиметра от линии роста волос. Уменьшайте зону покрытия с каждым новым слоем, чтобы создать более объемный, не плоский лоб. Высветлите центр лба вертикальной полоской, чтобы слегка удлинить его. Лоб визуально будет смотреться поуже.



УЗКИЙ ЛОБ

Проблема узкого лба часто кроется в нерезкой линии роста волос по бокам. Волосы так сильно разрастаются, что создается эффект очень узкого и иногда даже треугольного лба. Высветление боковых поверхностей лба будет максимально эффективно раздвигать лоб зрительно. Дополнительно можно слегка скруглить линию роста волос небольшим количеством темного корректора.



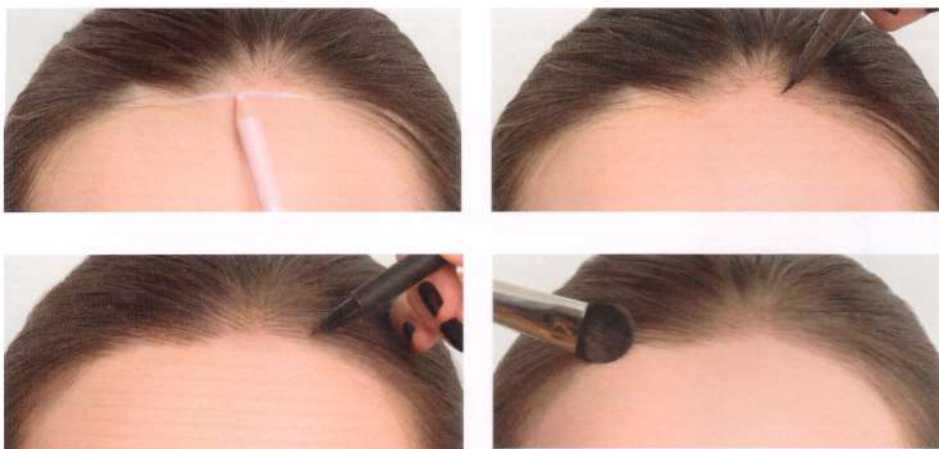
ЛИНИЯ РОСТА ВОЛОС

Наверняка многие впервые слышат о макияже линии роста волос как таковом, и неудивительно: я сама выяснила, что такая проблема вообще существует, только через многолетнее общение с клиентами.

Неровная линия роста волос создает иллюзию асимметрии лица, нарушает пропорции, добавляет проблем с прической и подчеркивает огрехи макияжа.



Коррекция линии роста волос напоминает выравнивание перещипанных и асимметричных бровей. Нарисуйте корректирующим карандашом равномерную овальную линию вдоль границы роста волос и заполните пустоты в технике 3D, дорисовывая недостающие волоски подводкой-лайнером.



Самый радикальный способ коррекции линии роста волос — это челка, которая полностью закроет неровности линии роста волос. Еще один кардинальный выход — восковая депиляция, но обработанная воском линия роста волос выглядит настолько ровной, что иногда получается эффект парика. Макияж — это, пожалуй, максимально нейтральный способ коррекции.

НОС

В РЕЙТИНГЕ ЖЕНСКИХ НЕДОСТАТКОВ, КОТОРЫЕ, ВИДИМО, ЖИВУТ В СПЕЦИАЛЬНОМ ОТДЕЛЕ ГОЛОВНОГО МОЗГА, ЛИДИРУЮЩУЮ ПОЗИЦИЮ ЗАНИМАЕТ НОС.

«У меня такой большой нос!», «У меня слишком длинный нос!», «У меня нос пипкой, и поэтому красная помада мне не идет!», «У меня очень широкий нос, и я похожа на лягушку!», «У меня кривой нос!», «У меня нос похож на пяточок!» — чего я только не слышала за всю свою практику.

Сама по себе форма носа по определению не может быть недостатком, потому что это единственная черта, задающая индивидуальность лица. Нос определяет вашу внешность. Вы можете похудеть или набрать вес, брови могут отрасти, глаза можно накрасить кардинально по-другому, и только форма носа остается без подобных изменений. Даже на паспортном контроле первая черта, по которой определяют вашу схожесть с фотографией в документе, — это форма носа.

Справедливой я считаю только критику величины носа и приобретенных искажений формы (последствия травм, операций и т.д.). Действительно, иногда так и хочется немного уменьшить нос в масштабе, не меняя формы, либо отвлечь внимание от длинного кончика или широких крыльев.

Длина носа измеряется от основания бровей до кончика носа и определяет длину средней части лица. Если средняя часть лица нейтральная, длина носа в норме. Ширина носа определяется шириной его крыльев и напрямую зависит от внутренних уголков глаз. Если ширина крыльев носа больше, чем расстояние между внутренними уголками глаз, такой нос считается широким.

Коррекция носа строится на высветлении передней поверхности его спинки и затемнении ее боковых частей и крыльев. Чтобы сделать нос уже, необходимо провести светлую линию по центру спинки носа в 3–4 мм шириной. Используйте мерцающий корректор для естественного эффекта. Матовые высветлители в этой зоне могут дать эффект нарисованности. Очень часто такого приема бывает вполне достаточно для коррекции носа.



Попробуйте корректировать нос по нарастающей: начните только с высветления, а затемнить всегда успеете.

Затемните боковые поверхности спинки носа абсолютно ровными параллельными линиями, иначе нос получится кривым. Ширина темных линий должна быть примерно равна ширине линии высветления по передней поверхности спинки носа.

Ведите линии от бровей до самого кончика носа. У вас должны получиться равномерные полосы без провалов по цвету. Не давите слишком сильно на кисть, чтобы в линиях не появились просветы.

Затемните кончик носа под наивысшей точкой ноздрей, чтобы обозначить его нижнюю границу.



Растушуйте, постепенно ослабляя контраст светлой и темных линий, кистью с остатками пудры.



Очень важно помнить, что растушевка — это ослабление границ, а не их размазывание! Я использую для смягчения коррекции минеральную пудру. Так эффект получается максимально натуральным.

ДЛИННЫЙ НОС

Если вы обладательница носа, который по праву может называться главным акцентом на лице, необходимо сразу же уяснить одну очень важную вещь: при всем желании очень длинный нос за счет макияжа скрыть невозможно, можно лишь сделать его более гармоничным и отвлечь от него внимание.

Высветлите переднюю поверхность спинки носа по центру, не доходя до кончика — блик заберет на себя большую часть внимания. Начните затемнение боковых поверхностей носа от складки верхнего века, а не от основания бровей. Нос моментально станет короче.



Опущенный кончик носа затемните чуть выше наивысшей точки ноздрей. Когда расправитесь с длиной носа, обратите внимание на его ширину. Из-за сильно сокращенной вертикали нос визуально может казаться шире.

Затемните крылья носа и нанесите немного минеральной пудры, чтобы смягчить коррекцию. Коррекция длины самая заметная, и этот пункт здесь важен, как нигде.



МАЛЕНЬКИЙ НОС

Если центральная часть лица самая маленькая из всех, нос также автоматически считается маленьким. Схему его коррекции я бы назвала «все как в длинном, только наоборот». Главное — не перестарайтесь.

Высветлите переднюю поверхность спинки носа, растушуйте высветление навверх до основания бровей и вниз на перекладинку между ноздрями.



Затемните боковые поверхности носа, начиная строго от бровей, и ведите эти линии по всей длине прямо до конца спинки носа. Затемните крылья носа — узкий нос всегда выглядит длиннее. Растушуйте мягкой кистью с небольшим количеством пудры.



Если немного уменьшить лоб и подбородок, средняя часть лица вместе с носом выйдет на передний план. Для этого затемните линию роста волос и нижнюю часть подбородка. Можно также немного приподнять брови с помощью корректирующего карандаша, нос сразу станет казаться длиннее.

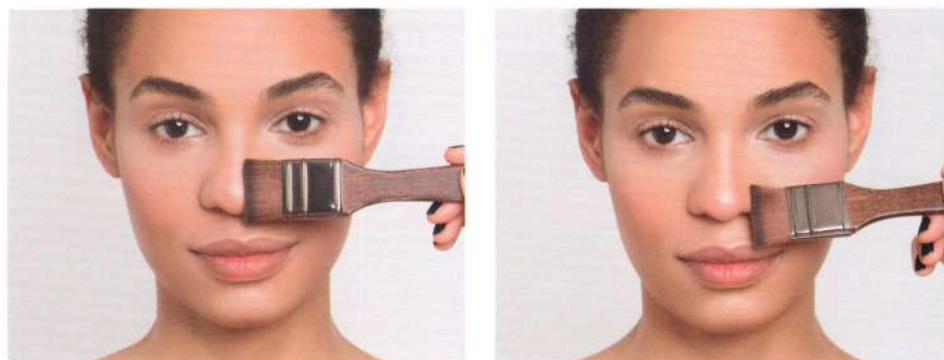
ШИРОКИЙ НОС

Как я уже писала ранее, ширина носа определяется шириной крыльев носа и зависит от расстояния между внутренними уголками глаз.

Высветлите переднюю поверхность спинки носа тонкой линией.



Затемните боковые поверхности спинки носа чуть ближе к центральной вертикали носа, чем в базовой коррекции. Затемните крылья носа полностью, соедините с затемнением боковых поверхностей спинки носа и растушуйте полученную коррекцию.

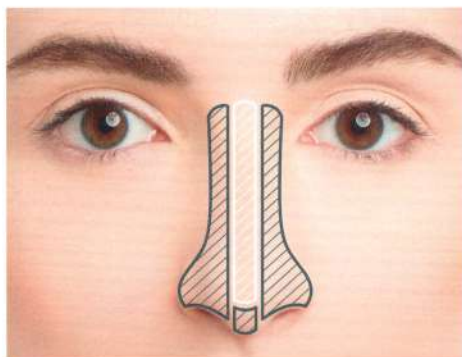


В завершение смягчите коррекцию минеральной пудрой.

НОС С ОБЪЕМНЫМ КОНЧИКОМ

Такой нос узкий у корня, а на кончике широкий и объемный, как шарик.

Проведите темные линии по боковым поверхностям носа и до самого кончика. Там, где наиболее объемная часть, разверните кисть и уведите затемнение на крылья носа.



Затемните тяжелый кончик до верхней границы ноздрей. Высветлите переднюю поверхность спинки носа строго до объемного кончика.



Тщательно растушуйте. Коррекция такого носа может получиться очень заметной, поэтому заранее предлагаю брать не слишком темные корректоры, их будет проще растушевать.

КУРНОСЫЙ НОС

Курносые носики очень трогательны и визуально делают весь образ в хорошем смысле более инфантильным и легким. Чтобы нос не казался слишком вздернутым, необходимо немного опустить его кончик.

Затемните перекладку между ноздрями — кончик носа мгновенно немного опустится.



Высветлите переднюю поверхность спинки носа, прорисовав блик чуть ниже кончика, чтобы слегка удлинить нос.

Затемните боковые поверхности спинки носа. Растушуйте кистью с пудрой.



ИСКРИВЛЕННАЯ СПИНКА НОСА

Чтобы исправить искривленную спинку носа, осветлите ее переднюю поверхность максимально ровной линией—это основа вашего нового прямого носа. Ведите линии против естественных форм. В затемнении это особенно важно. Линии по боковым поверхностям носа должны быть очень ровными и параллельными. Используйте небольшую кисть, чтобы провести линии затемнения четко на границе со светлой линией по центру.



Растушуйте полученную коррекцию, чтобы не стать похожей на бурундучка.

НОС С ГОРБИНКОЙ

Горбинка—это рельеф, и при всех возможностях макияжа полностью ликвидировать ее невозможно, небольшая выпуклость носа все равно будет заметна в профиль.

Можно немного отвлечь внимание от горбинки с помощью матирующей пудры. Нанесите ее на самую выступающую часть—матовость слегка приглушит объем. Только не вздумайте затемнять! Передняя поверхность спинки носа, на которой находится горбинка,—это одна из основных зон для осветления, и затемнять ее нельзя ни при каких обстоятельствах, иначе нос будет выглядеть как сломанный.



СКУЛЫ

НЕ СУЩЕСТВУЕТ КАКОЙ-ТО ОПРЕДЕЛЕННОЙ, САМОЙ ПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ СКУЛ. ПРОСТО НАМ НРАВЯТСЯ СКУЛЬПТУРНЫЕ СКУЛЫ, ТАК КАК ОНИ МОМЕНТАЛЬНО ДЕЛАЮТ ЛИЦО БОЛЕЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ И ПОДТЯНУТЫМ. ЕСЛИ ВАШИ СКУЛЫ ОТ ПРИРОДЫ НЕ ОЧЕНЬ ВЫРАЖЕНЫ, ИХ МОЖНО «ПРОДАВИТЬ» С ПОМОЩЬЮ ТЕМНОГО КОРРЕКТОРА И СВЕТООТРАЖАЮЩЕГО ХАЙЛАЙТЕРА.

Нащупайте на лице точку, в которой нижняя часть скуловой кости граничит с верхней челюстью. Немного нажмите на эту точку и отпустите. На коже останется небольшой красный след от нажатия.



Проанализируйте, как изменилось лицо. Благодаря этому покраснению скулы стали более обозначенными.

Затемните пространство под скуловой костью. Чтобы в коррекции скул затемнение выглядело как настоящая тень, его необходимо накладывать постепенно. У вас должна получиться очень мягкая полоса, от уха плавно сужающаяся к этой самой точке X. Растушуйте вверх, чтобы придать чертам лица дополнительный тонус. Завершите движением вниз, чтобы у нарисованной линии не было заметных границ.



Помните, как в школе на уроке изобразительного искусства вы рисовали яблоко? Сочность на картинке ему придавал блик — белая капля света, создающая эффект максимального объема. Вот и представьте, что вместо скул вы рисуете наливные яблочки.



Только воспользуйтесь хайлайтером, а не белой краской — нанесите его локально на самую выступающую точку скуловой кости и хорошо растушуйте. Скулы станут еще более объемными и скульптурными.

ОКРУГЛЫЕ ЩЕЧКИ

Объемные щеки делают лицо визуально более круглым, кокетливым и юным. Но, как показывает практика, девушки не могут оценить всей прелести щечек и во что бы то ни стало пытаются нарисовать поверх них анорексичные скулы. Но рисовать себе коричневые полосы на щеках совершенно бессмысленно. Здесь, как ни странно, работает такое правило: чем меньше вырисовываешь тень, тем больше результат в реальности будет похож на скулы.

Крупной мягкой кистью наберите немного матового бронзера и широкими движениями пробегитесь по боковым поверхностям лица и нижней челюсти, чтобы визуально чуть-чуть уменьшить объем щечек.



Корректором холодного серо-коричневого оттенка более тонко затемните по линии скул, сильнее углубляя щеки. Растушуйте кистью для пудры.



ВПАЛЫЕ ЩЕКИ

Лицо со впалыми худыми щеками выглядит несколько изможденным и усталым. Дополнительно затемнять скулы нет необходимости — достаточно натурального рельефа лица. Наоборот, щекам необходимо добавить немного объема.

Нанесите на скулы шиммер оттенка кожи и растушуйте на яблочки щек.



Добавьте нежные румяна на щеки круговыми движениями кисти. Лицо мгновенно засияет и не будет напоминать обтянутый кожей череп.



ПОДБОРОДОК

ФОРМУЛА ИДЕАЛЬНОГО ПОДБОРОДКА ПРОСТА — ЧЕТКИЙ, БЕЗ РЕЗКИХ УГЛОВ И ВЫСТУПОВ, НЕ УТЯЖЕЛЯЮЩИЙ СВОИМ ОБЪЕМОМ НИЖНЮЮ ЧАСТЬ ЛИЦА.

ТЯЖЕЛЫЙ ПОДБОРОДОК

Тяжелый подбородок слишком опущен вниз и выглядит несколько громоздко. Это так называемый мужской тип подбородка — символ воли и сильного характера. Согласитесь, невозможно представить супермена с мягким круглым подбородком. Но на женском лице такой подбородок может выглядеть грубовато — особенно это заметно при ярком макияже губ, который привлекает внимание к нижней части лица.

Задача — сделать угловатый подбородок чуть более овальным. С помощью мягкой кисти и темного корректора округляйте его, пока не достигнете желаемой мягкости линий. Мягко затемните контур лица от уха до уха и растушуйте на зону под подбородком.



Если тяжелый подбородок выступает вперед, затемните всю его выступающую область. Дополнительно высветлите ямочку под нижней губой, чтобы сделать ее менее глубокой. Так она встанет на одну плоскость с нижней частью подбородка и уравновесит его.

МАЛЕНЬКИЙ ПОДБОРОДОК

Маленький подбородок даже на глаз выглядит несколько обрубленным. Ваша задача — немножечко его удлинить.

Вертикальной линией высветлите подбородок от ямочки под нижней губой до самого кончика. Растушуйте, чтобы не было границ. Используйте матовый высветлитель, чтобы не получилось эффекта жирного блеска. Шиммер нанесите лишь на ямочку под нижней губой.



ТРЕУГОЛЬНЫЙ ПОДБОРОДОК

Треугольный подбородок отличается заостренным кончиком. Достаточно затемнить его, широко высветлить ямочку на подбородке, и форма мгновенно станет более овальной.



МЯГКИЙ И ПОКАТЫЙ ПОДБОРОДОК

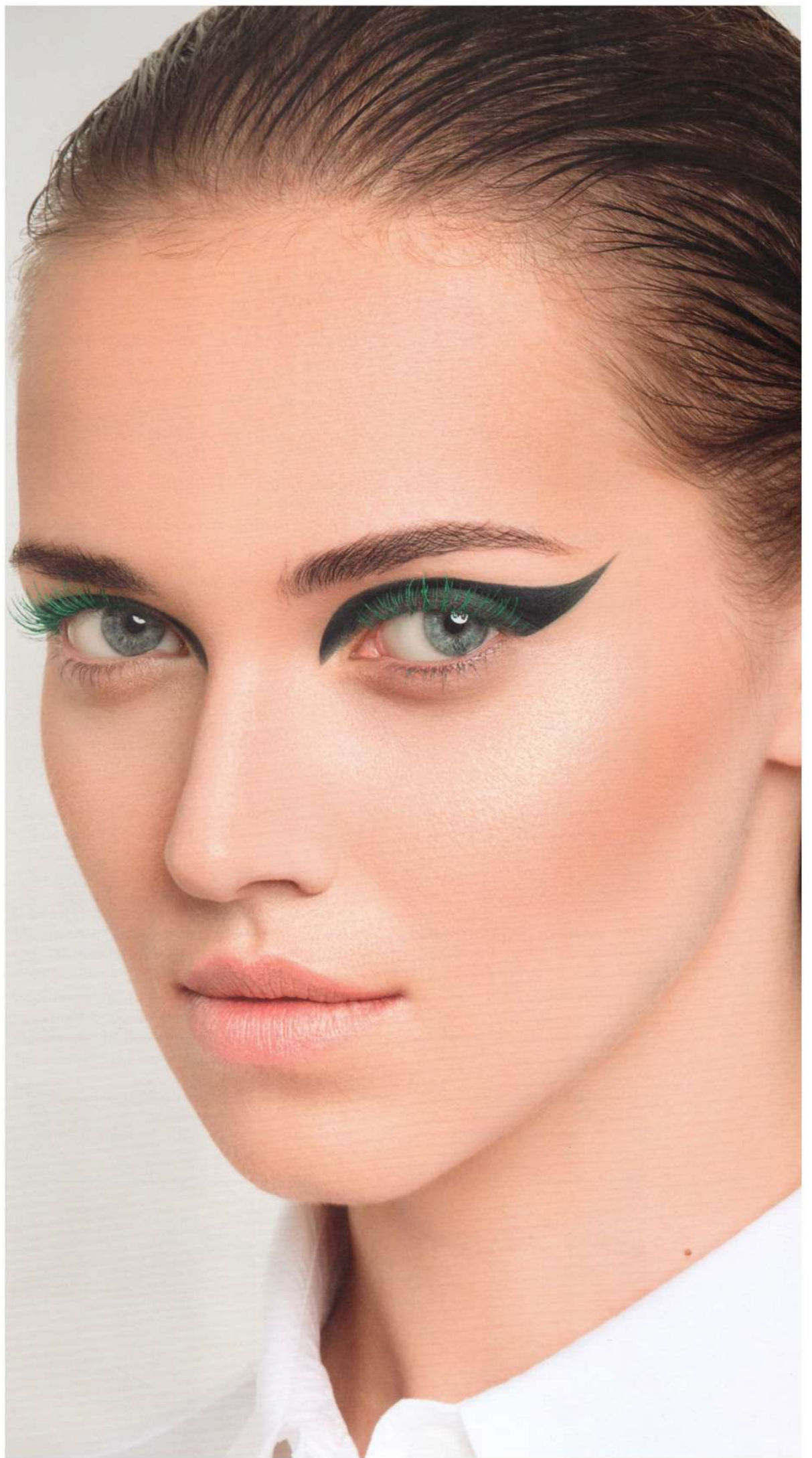
Если подбородок практически не имеет четкого контура и мягко переходит в шею, необходимо затемнить пространство под ним по границе лица и шеи корректором серого оттенка (здесь это особенно важно). Такой прием визуально отделит подбородок от шеи.



Ваша задача — создать тень на шее, как от скульптурного подбородка. Не рисуйте новый подбородок. Чем мягче будет коррекция, тем более правдоподобным получится результат. Чтобы четко видеть, куда вы наносите средство, слегка запрокиньте голову назад.

— ВАЖНО!

Иногда для коррекции подбородка необходимо сначала проработать губы. На фоне слишком тонких губ подбородок может выглядеть грузным — в таком случае необходимо увеличить их объем контурным карандашом. Если подбородок кажется маленьким из-за объемной нижней губы, поднимите ее контур с помощью кисти и консилера.



ГЛАЗА

161 **МАКИЯЖ ГЛАЗ**

163 **ОБВОДКА**

- 164 Карандаши для обводки глаз
- 166 Межресничная обводка
- 167 Обводка глаза по контуру
- 168 Усиленная обводка
- 169 Полная обводка по периметру глаза
- 170 Дымчатая обводка
- 171 Обводка по слезистой линии века

173 **СТРЕЛКИ**

- 174 Подводка
- 175 Нанесение
- 176 Яркие стрелки
- 177 Не «стрелочный» глаз
- 178 Стрелки омбре
- 179 Двойные стрелки

181 **ТЕНИ**

- 184 Сухие тени для век
- 188 Тени кремовой текстуры
- 190 Нанесение теней
- 192 Усиленный макияж глаз
- 193 Влажная техника
- 194 Растушевка
- 195 Растушевка дополнительным цветом
- 196 Графичная техника
- 197 Использование патчей

199 **ТУШЬ**

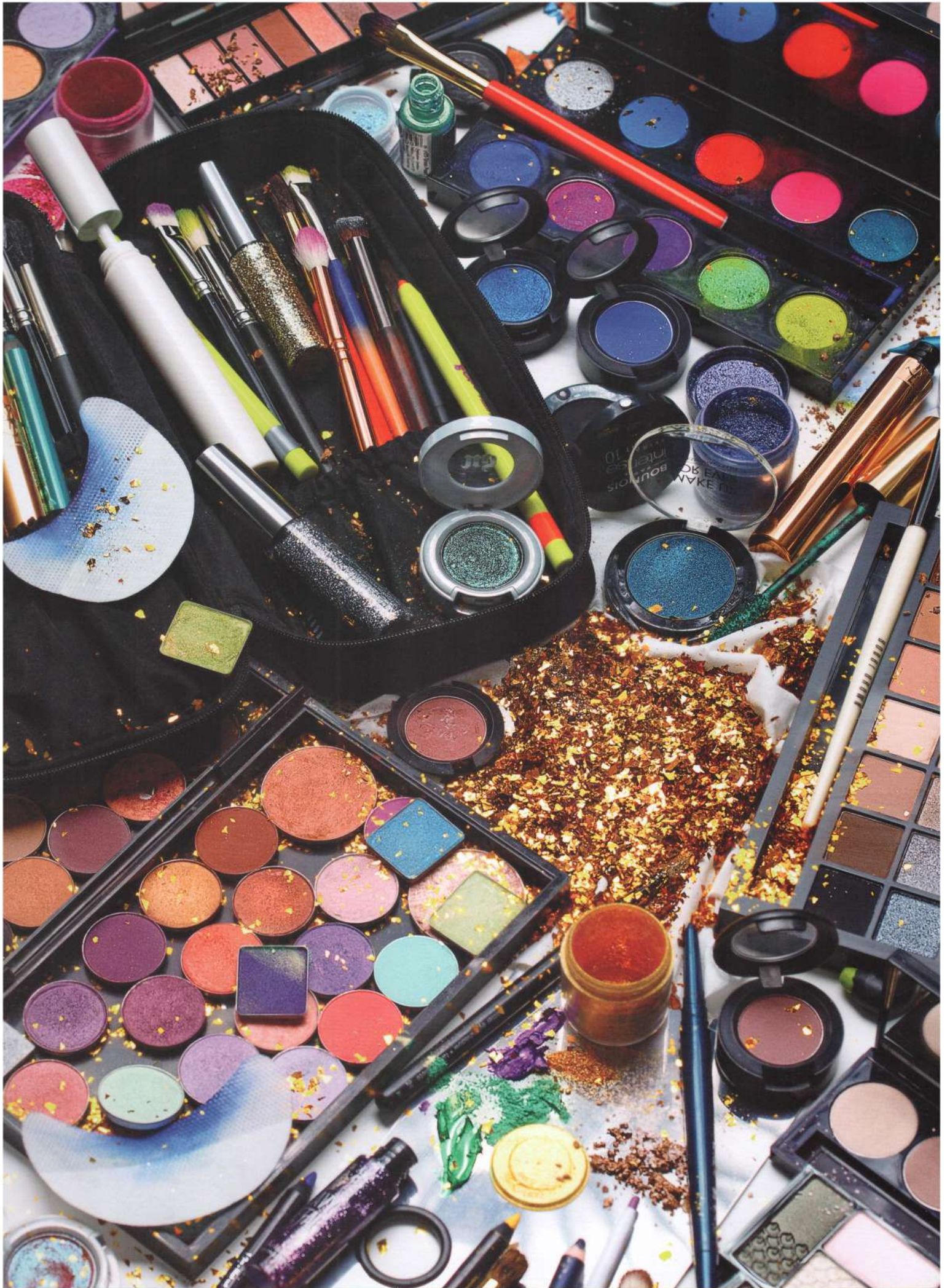
- 204 Нанесение туши

207 **НАКЛАДНЫЕ РЕСНИЦЫ**

- 209 Клей
- 209 Пучки
- 210 Ленточные ресницы
- 212 Приклеивание пучков
- 212 Приклеивание накладных ресниц

215 **КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГЛАЗ И РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ НИМИ**

- 216 Близко посаженные глаза
- 217 Широко расставленные глаза
- 218 Глаза с тяжелым верхним веком
- 219 Глубоко посаженные глаза
- 220 Маленькие глаза
- 221 Опущенный внешний уголок глаз

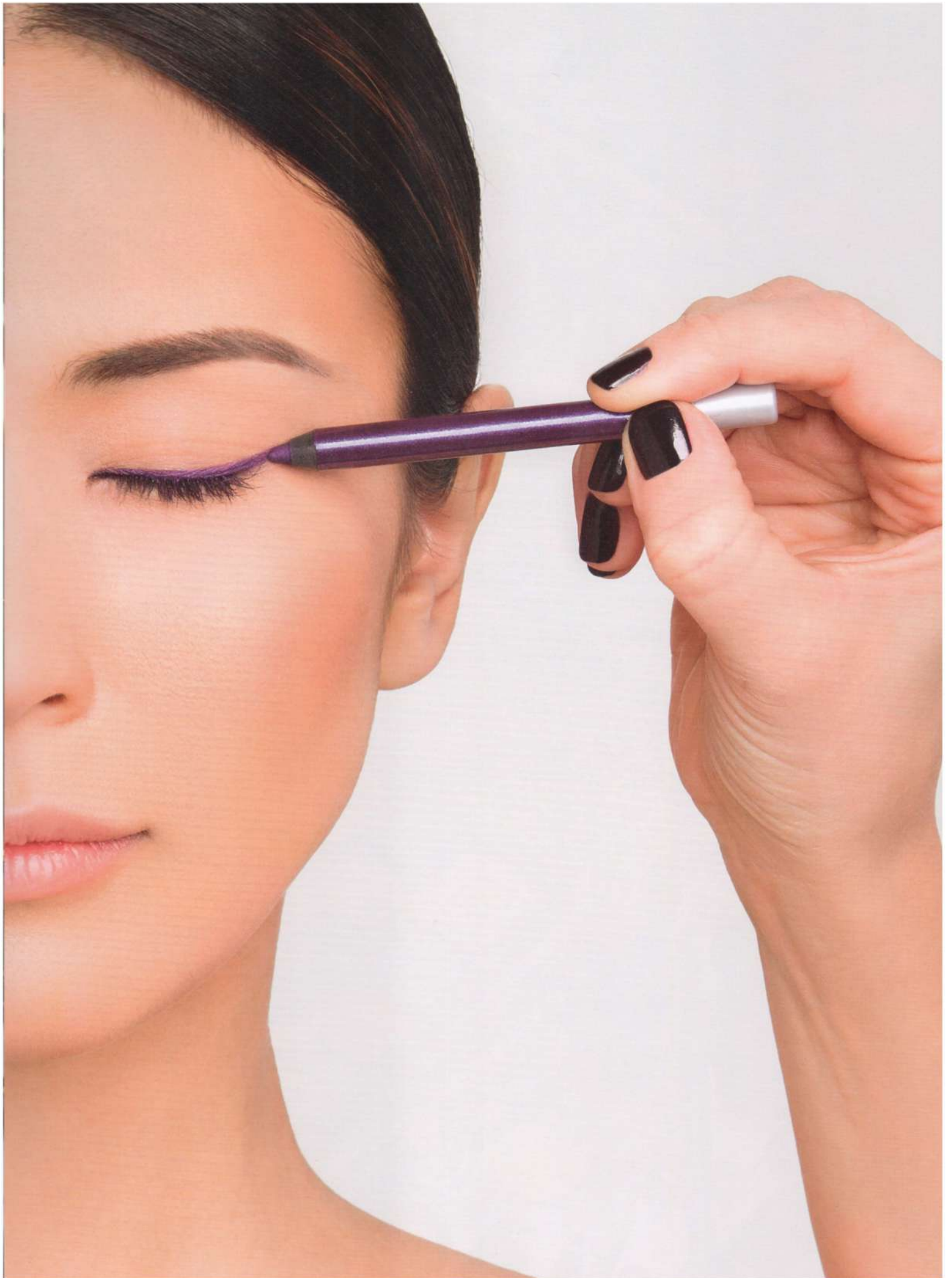


МАКИЯЖ ГЛАЗ

КРАСИВО НАКРАШЕННЫЕ ГЛАЗА — ЭТО ИНДИКАТОР МАСТЕРСТВА ЖЕНЩИНЫ В МАКИЯЖЕ. МНОГИЕ ДАЖЕ РАСЦЕНИВАЮТ УМЕНИЕ КРАСИТЬ ГЛАЗА КАК УМЕНИЕ КРАСИТЬСЯ В ПРИНЦИПЕ.

Конечно, в макияже есть аспекты, очевидно, поважнее, но не могу не согласиться с тем, что способность грамотно выполнить макияж глаз помогает быстрее разглядеть возможности своей красоты и освоить все остальные техники макияжа.

В макияже глаз важно знание алгоритмов. Оттачивайте все существующие техники макияжа, потому что не существует одной самой важной. В хорошем макияже задействованы и растушевка, и графика, влажное нанесение теней комбинируется с сухим, кремевые тени — с пудровыми.



ОБВОДКА

КАК МГНОВЕННО СДЕЛАТЬ ГЛАЗА ЗАМЕТНЕЕ И ЯРЧЕ? ОБВЕСТИ ИХ ПО КОНТУРУ! ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ПРОЩЕ. ИЗМЕНЯЯ ТОЛЩИНУ, ИНТЕНСИВНОСТЬ И ЦВЕТ ОБВОДКИ, МОЖНО ДОБИТЬСЯ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ: ОТ ЧУТЬ БОЛЕЕ ЧЕТКОГО КОНТУРА ДО ДЫМЧАТОЙ ОБВОДКИ В СТИЛЕ SMOKY EYES.

Обведенные глаза выглядят ярче и больше. Форма кажется более изящной, а взгляд глубоким. Правильно растушеванная обводка усиливает естественный цвет радужной оболочки, глаза словно начинают светиться.

Перед обводкой глаза по контуру необходимо убедиться в том, что верхнее веко не влажное, а консилер на нем хорошо растушеван и зафиксирован пудрой — иначе обводка поплывет.

КАРАНДАШИ ДЛЯ ОБВОДКИ ГЛАЗ

По текстуре карандаши делятся на пудровые, восковые и кайалы. Все они отличаются, по сути, процентным соотношением пудры, воска и красителей в составе. Карандаши могут быть разной степени жесткости. Вам нужен средний вариант — слишком мягкий плывет, а жесткий царапает кожу.

ПУДРОВЫЕ КАРАНДАШИ в меру жирные, легко наносятся и не размазываются. Они хорошо держат четкую линию и отлично подходят для любой обводки по контуру, идеальны для межресничной обводки и при этом неплохо растушевываются, но не дают сочного цвета. Деревянные пудровые карандаши можно заточить очень остро, что очень важно для четкости обводки.

ВОСКОВЫЕ КАРАНДАШИ во время нанесения кажутся очень жирными, но при этом имеют способность высыхать. Их необходимо наносить быстро и уверенно и сразу же растушевывать, если это требуется. Они водостойкие и хорошо удерживают ровную графичную стрелку, отлично подходят для создания мягких переходов. Оттенки таких карандашей легко растушевываются один в другой до того, пока не высохнут на веке. Цвета в упаковке максимально интенсивны и полностью соответствуют цвету на коже.

У воскового карандаша довольно большой расход. Кончик стержня мягкий, и его необходимо часто заострять. К тому же такой карандаш необходимо подтачивать перед каждым макияжем — верхний слой стержня подсыхает, пока карандаш не используется. Плотно закрывайте колпачок, иначе стержень может полностью высохнуть изнутри. Такой карандаш может быть как обычным, с затачиваемым стержнем, так и автоматическим. Автоматические, как правило, имеют более толстый стержень и не затачиваются, поэтому больше подходят для мягкой растушеванной обводки.

ТОЛСТЫЙ КАРАНДАШ ДЛЯ БЫСТРЫХ SMOKY EYES — это восковый карандаш с очень толстым стержнем. Такие карандаши нравятся мне в приглушенных оттенках с металликом — черный, фиолетовый, бронзовый, синий, зеленый. С их помощью можно в считанные секунды создать небрежные smoky eyes как у парижанок — просто обвести глаз по контуру и буквально пальчиками «растоптать» линию обводки.



КАЙАЛ — это очень пигментированный жирный карандаш. Он может быть в аутентичной форме мелка или в виде обычного карандаша. Кайал — один из старейших жителей косметичек, пришедший в современный макияж с Ближнего Востока. Именно кайал очень хорошо окрашивает слизистую глаза благодаря своей жирной текстуре.

Этот карандаш заранее предполагает растушевку, для четких стрелок он слишком жирный. Кайал также можно использовать как базу для smoky eyes — растушевывать его на подвижном веке и сверху добавить тени.

Карандаши в магазине легко отличить друг от друга. Можно нанести на руку линии несколькими карандашами, подождать буквально две минутки и потереть их пальчиком. Пудровый карандаш разотрется и слегка потускнеет, восковый карандаш высохнет и останется на месте, а кайал легко растушется и сохранит насыщенный цвет.

— ВАЖНО!

На карандаш часто жалуются из-за того, что он отпечатывается, — но прежде чем пожаловаться на продукт, посмотрите, что на нем написано. Если на карандаше указано «кайал», то пенять на производителя не стоит — этот продукт долго и упорно разрабатывали для того, чтобы он отпечатывался, легко растушевывался и размазывался. Восковый карандаш может отпечатываться до того момента, пока он не высохнет, потому что имеет жирную текстуру. Таким образом, очень важно, чтобы тип карандаша подходил выбранной технике макияжа глаз.

Матовые карандаши всегда наиболее яркие и интенсивные по цвету. Металлики слегка прозрачные из-за блестящих частичек в составе, которые отражают свет. Металлики хороши в ярких цветах, а базовые тона — например, черный и серый — лучше выбирать среди матовых карандашей. Коричневый универсален — матовый корректирует форму глаза, а с металликом подчеркивает их блеск.



МЕЖРЕСНИЧНАЯ ОБВОДКА

Чтобы сделать глаза наиболее выразительными, необходимо закрасить пустое пространство между ресницами.

Межресничная обводка — это важный этап создания декоративной стрелки и smokey eyes: если между ресничками останутся светлые зазоры, макияж станет плоским и невыразительным.

Для такой обводки лучше всего подходит мягкий пудровый карандаш. Его текстура плотно закрепляется между ресничками, создавая очень естественный контур, и при этом легко смывается, не травмирует глаз во время нанесения и не размазывается в течение дня.



Восковый карандаш также подходит для межресничной обводки, но выглядит более декоративно и сложнее вымывается из межресничного пространства. Для полного очищения необходимо будет воспользоваться средством для снятия водостойкого макияжа.

Для естественного макияжа лучше использовать карандаш коричневого или серого оттенка, для яркого — черный. Принцип простой: чем интенсивнее макияж глаз, тем темнее необходим карандаш для межресничной обводки.



Чаще межресничная обводка используется именно на верхнем ресничном крае. Между нижними ресницами обводку необходимо вести пунктиром или точками, а не сплошной линией. Ресниц в этой зоне значительно меньше, поэтому карандаша необходимо совсем чуть-чуть, иначе обводка получится слишком жирной.



ОБВОДКА ГЛАЗА ПО КОНТУРУ

Правильная обводка представляет собой тоненькую линию по контуру глаза, которая берет начало от внутреннего уголка (или с отступом 2–3 мм) и расширяется по направлению к внешнему, — таким образом, глаз визуально становится больше, а внешний уголок приподнимается.

Увеличивая или уменьшая ширину обводки, можно корректировать форму глаза. Например, в тех местах, где обводка шире, глаз кажется больше, в тех местах, где она тоненькая, — меньше.

Обводка глаза может быть четкой или растушеванной.

Четкая обводка делает глаз значительно ярче и чаще прорисовывается по верхнему ресничному краю. Слишком тонкая четкая обводка может уменьшить глаз, поэтому сразу проводите ее пошире.

Обводка с растушеванной границей, наоборот, увеличивает глаз. В такой обводке важно, чтобы цвет по ресничному краю оставался интенсивным, а граница обводки была мягкой.



Хвостик обводки должен мягко сойти на нет. Линию ни в коем случае нельзя просто оборвать, словно ее кончик отстригли, — это сильно уменьшит глаза. Слегка растяните ее за пределы глаза пальцем или кистью.



По нижнему веку обводку лучше растушевывать, так контур получится мягким, а глаза будут выглядеть больше.



УСИЛЕННАЯ ОБВОДКА

Если базовой обводки недостаточно для выразительности глаз, необходимо усилить яркость контура черным цветом.

Прорисуйте верхний контур ресниц черным карандашом, нижний контур проработайте только до середины глаза.



Растушуйте границы обводки и слегка растяните ее к вискам — это сделает глаза больше и выразительнее.



Используйте для растушевки небольшую кисть-бочонок, чтобы граница обводки получилась именно смягченной, а не размазанной.



ПОЛНАЯ ОБВОДКА ПО ПЕРИМЕТРУ ГЛАЗА

Обводка по верхнему и нижнему контуру глаза от внутреннего уголка до внешнего придаст глазам миндалевидную форму, создает эффект легкого прищипа и переключает внимание от других черт лица на глаза.

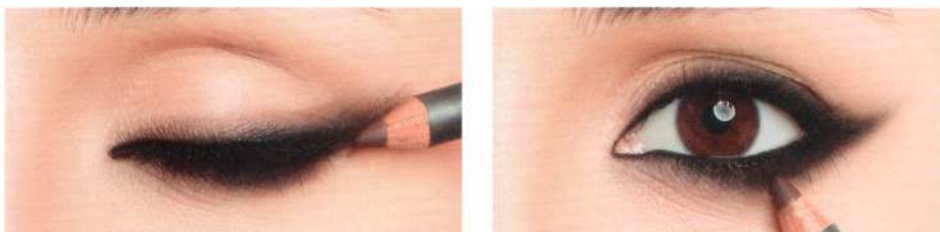
Затемните карандашом или кайалом межресничное пространство по верхнему и нижнему веку и обведите ресничный контур. Закрасьте черным кайалом верхнюю и нижнюю слизистые линии глаза. Во внутреннем уголке сомкните их, а во внешнем оставьте небольшой светлый зазор и соедините, выходя на 1 мм за пределы слизистой линии — такой прием значительно увеличит глаз.



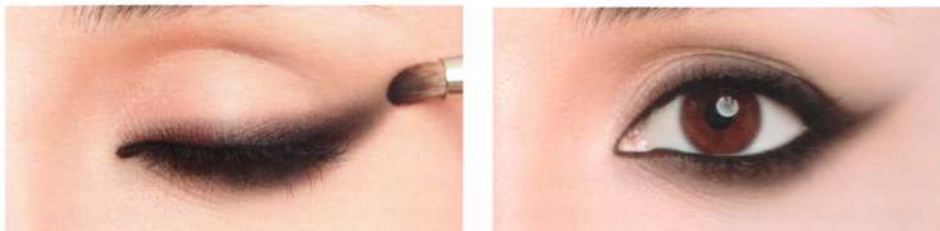
По верхнему контуру растушуйте границу получившейся линии вверх, но не тяните слишком сильно к вискам. На нижнем веке растушуйте обводку только во внешнем уголке.



Растушевка — важный этап. Игнорируя ее, вы можете значительно уменьшить глаза подобной обводкой. Добавьте в растушевку немного коричневого карандаша, чтобы дополнительно смягчить границу.



Растушуйте коричневый карандаш в оттенок кожи максимально мягким переходом. Черный тонкого перехода вам не даст, так как будет растушевываться в серый, зато коричневый мягко сойдет на нет.



ДЫМЧАТАЯ ОБВОДКА

Карандаш легко растушевывается, и с его помощью можно создавать макияж с различными эффектами. Например, если усилить прорисовку кайалом на внешнем уголке глаза и растушевать его по складке верхнего века, получатся всеми любимые smoky eyes.

В создании smoky eyes в равной степени участвуют и карандаш, и тени. Карандаш — это основа рисунка, тени — его стойкость и глубина цвета.

Взяв за основу усиленную или полную обводку по периметру глаза, закрасьте внешний уголок на пересечении складки верхнего века с линией обводки. Слегка протяните карандашом линию на складку верхнего века.



Упругой кистью растушуйте внешний уголок и сильнее уведите растушевку на складку века. Крупной кистью отшлифуйте границы растушевки. Убедитесь, что все переходы равномерные и без пятен.



Для более яркого эффекта растушуйте обводку на подвижное веко. Чтобы карандаш держался долго, закрепите его с помощью теней аналогичного оттенка. Просто нанесите тени поверх и растушуйте.

ОБВОДКА ПО СЛИЗИСТОЙ ЛИНИИ ВЕКА

Прокрашивать слизистую линию следует достаточно жирным карандашом. Слизистая глаза — это permanently влажная зона, по которой сухой карандаш попросту не рисует и даже может поцарапать. Лучше всего для такой обводки подходят кайалы, а также восковые карандаши и корректирующие карандаши, поскольку они более пластичны, могут растягиваться вместе со слизистой линией во время мимики и не засыхают коркой.

Не стоит использовать жидкую подводку для окрашивания слизистой, она мгновенно затечет в глаза и доставит массу дискомфорта. Можно наносить восковую подводку, но от нее слизистая пересыхает, и может сильно участиться моргание, чтобы восстановить увлажненность глаза.

Темная обводка по слизистой глаза делает его форму более узкой, контур — максимально четким, взгляд — глубоким, а белок глаз — еще белее. Ничто так не придает глазам выразительность! Но в то же время черный цвет может и значительно уменьшить глаза. Чтобы этого избежать, необходимо также затемнить межресничное пространство, контур нижнего ресничного края и мягко растушевать границу. Благодаря такому приему глаза не уменьшатся, а, наоборот, будут казаться больше.



Если окрасить слизистую бронзовым, фиолетовым, синим или изумрудным карандашом с металлик, глаза будут выглядеть яркими, но не слишком темными, как с черным карандашом. Это один из моих любимых способов разнообразить классические *smoky eyes*.

Высветление слизистой увеличивает и открывает глаза. Для этого отлично подходят светло-розовые (для светлой кожи) и молочно-бежевые (для смуглой кожи) оттенки карандашей. Они дают максимально естественное высветление.



Я не рекомендую высветлять слизистую глаза белым карандашом. Белый — слишком яркий для столь деликатной зоны, и макияж будет выглядеть нарочито театральным.



СТРЕЛКИ

СТРЕЛКИ — ЭТО ОДИН ИЗ ЛЮБИМЕЙШИХ ПРИЕМОВ ДЕВУШЕК В МАКИЯЖЕ ГЛАЗ. ЭТО И НЕУДИВИТЕЛЬНО — ОНИ ДЕЛАЮТ ГЛАЗА БОЛЬШЕ, ЯРЧЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ.

Стрелки могут быть различной толщины и длины, их интенсивность — это только ваш выбор. Важно лишь учитывать, что чем толще и ярче стрелка, тем, соответственно, объемнее и заметнее должны быть ресницы, иначе стрелка будет выглядеть слишком громоздко. По интенсивности ресницы и стрелки всегда идут бок о бок — так, для легких стрелочек достаточно пары слоев туши, а для суперстрелок потребуются накладные ресницы.

Всегда начинайте с межресничной обводки, так как сама стрелка лежит на ресничном крае и будет выглядеть плоско, если между ресницами останутся светлые зазоры. Межресничная обводка — это фундамент ваших стрелок, на основе которого рисовать их даже легче.

Если вы новичок, я всегда рекомендую потратить чуть больше времени и сделать двойную стрелку: сначала карандашом, потому что его проще корректировать, а подводкой лишь обвести поверх окончательной формы. Карандаш поможет вам набить руку, чтобы со временем рисовать филигранные стрелки подводкой и с первого раза. Подводка требует мастерства и опыта.

ПОДВОДКА

Подводка — классический продукт для стрелок, залог яркости, четкости и стойкости линии. Качество подводки может напрямую зависеть от ее цены. У дорогих подводок количество пигмента в составе выше, красители более интенсивные и стойкие. С продуктами масс-маркета стрелка может получиться полупрозрачной либо яркой, но абсолютно нестойкой.

Предварительно потренируйтесь рисовать ровную линию подводкой на руке и только потом приступайте к глазам. Исправить ошибку будет очень сложно, поэтому не торопитесь и прорисовывайте стрелку по чуть-чуть, делая ее толще и длиннее. Начните с тонкой линии и постепенно увеличивайте ее толщину.

Подводки бывают с кистью или с синтетическим аппликатором. Очень тонкий и аккуратный хвостик стрелки можно вывести только кистью, а подводки с синтетическим стержнем, как у фломастера, могут оставлять в стрелке просветы.



ЖИДКАЯ ПОДВОДКА С КИСТОЧКОЙ ИЛИ АППЛИКАТОРОМ дает максимально яркую стрелку и даже чуть влажный глянцевый финиш. На кисть набирается достаточно много продукта, и стрелки получаются более «густыми» и сочными.

Используя подводку, вы имеете дело с комплектом «продукт + аппликатор», который за вас уже собрали на фабрике. Поэтому очень важно, чтобы кисть или аппликатор были для вас комфортны, — я рекомендую еще до покупки протестировать их на предмет удобства в руке.

ПОДВОДКА-ЛАЙНЕР работает как фломастер — чернила поступают сразу в кисть или стержень. Лайнер удобен возможностью регулировать толщину линии силой нажатия на кисть — чем сильнее давление, тем толще получится линия, и наоборот.

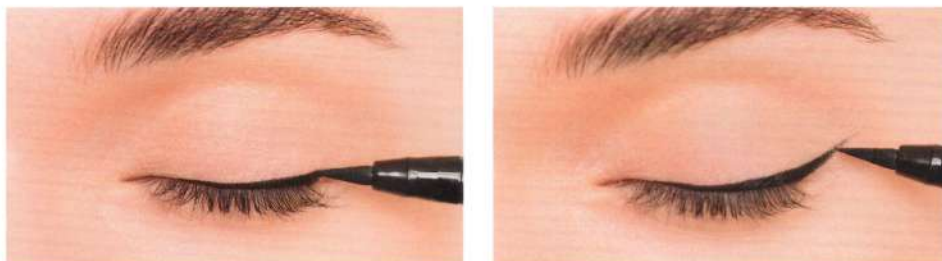
В нанесении лайнер наиболее удобен: рисовать линию так же просто, как и карандашом, но получается она более четкой и глянцевой.

ГЕЛЕВЫЕ И ВОСКОВЫЕ ПОДВОДКИ, как правило, представлены в баночке с крышкой и без кисти в комплекте. Такими подводками можно нарисовать очень плотные стрелки, после высыхания они становятся водостойкими и матовыми. Гелевая подводка чуть более скользкая в нанесении в сравнении с бархатной восковой, а в остальном они практически одинаковые. Они хорошо растушевываются, пока не высохли. Желательно наносить их только в один слой. Многократное наслаивание может привести к тому, что некоторые участки стрелки будут буквально откалываться. Используйте упругую, но не жесткую кисть — она равномерно нанесет подводку без пробелов и полос. Слишком жесткая кисть обязательно оставит в стрелке просветы.

НАНЕСЕНИЕ

Проведите тонкую линию (максимально тонкую!) подводкой вдоль верхнего ресничного края от внутреннего уголка глаза до внешнего.

Сделайте линию чуть более широкой у внешнего уголка глаза и выведите ее немного за пределы глаза. Самая важная часть стрелки — это хвостик. Именно он делает взгляд таким выразительным. Формируя хвостик стрелки, важно обращать внимание на его длину и направление.



Хвостик должен быть ровно в два раза длиннее самой широкой части стрелки — такое соотношение работает безотказно со стрелками любой толщины и на любых глазах.

Направление хвостика должно лежать к центру виска, он должен плавно сужаться треугольником с очень ровными гранями. Если вы видите, что хвостик скругляется, обязательно выровняйте его с помощью консилера, закрасив излишнюю округлость, и дорисуйте подводкой четкий уголок у основания хвостика.



Проведите линию стрелки в обратном направлении от хвостика к внутреннему уголку, чтобы сгладить возможные неровности линии или сделать стрелку пошире. Проверьте ровность и симметричность своих стрелок в зеркале с разных ракурсов.



Не бойтесь использовать яркие цвета в обводке глаз. Насыщенные фиолетовые, глубокие синие или аквамариновые стрелки подчеркнут оттенок глаз, сделают взгляд ярче, а весь макияж — эффектнее.

ЯРКИЕ СТРЕЛКИ

Широкие графичные стрелки — это главный акцент в макияже. Они делают взгляд таинственным и манящим, создают ощущение кошачьего прищур.

Для таких стрелок жидкая подводка подходит как нельзя лучше. Стрелки получаются особенно выразительными. Но постарайтесь не использовать много подводки. Нанесенная в несколько слоев, она непременно начнет отслаиваться из-за своей тяжести, и макияж получится очень недолговечным. Мне нравится рисовать такие стрелки восковым карандашом и, после того как он высохнет, обводить подводкой для яркости.



В основе такой стрелки всегда лежит классическая. Вытяните ее хвостик дальше к виску и движением от кончика стрелки к внутреннему уголку глаза добавьте ей ширины. Напоминаю, что ширина стрелки должна быть в два раза меньше, чем длина хвостика.

В точке, где верхняя граница линии стрелки пересекается со складкой верхнего века, дорисуйте небольшой уголок. При закрытом глазе этот уголок будет делать стрелку ломаной, но благодаря ему при открытых глазах складка верхнего века не будет искажать линию стрелки, и она получится идеально ровной.



Проведите выравнивающую линию от хвостика до внутреннего уголка.

Закончив работу над стрелками, дополнительно выровняйте хвостик с помощью плоской кисти и консилера. Стрелка должна получиться очень резкой и контрастной.



НЕ «СТРЕЛОЧНЫЙ» ГЛАЗ

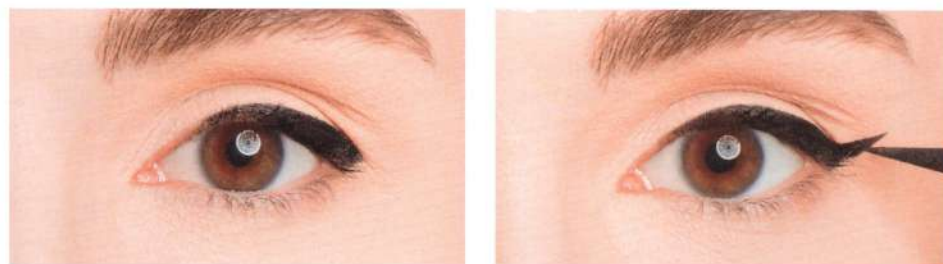
Если верхнее веко устроено таким образом, что кожа во внешнем уголке собирается во множество складочек, скорее всего, при открытом глазе идеально ровная стрелка будет выглядеть кривой. Под давлением кожи верхнего века кончик стрелки изогнется, каким бы филигранным вы его ни нарисовали. Но ситуация не безнадежна.

Подведите верхний контур глаза и слегка вытяните хвостик в стрелку. Дайте подводке высохнуть.

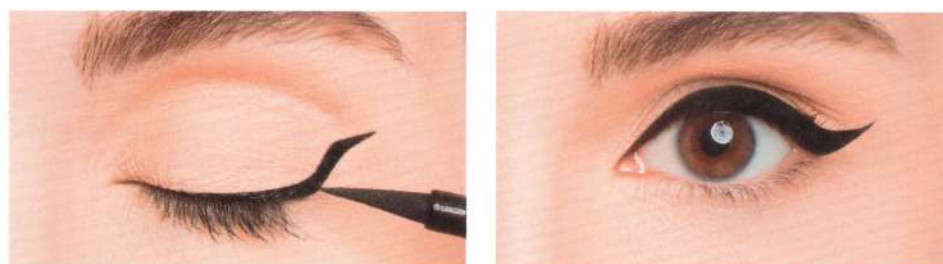


Посмотрите в зеркало. Вы видите, что ровный на закрытом веке хвостик стрелки изогнулся или вовсе пропал в складке верхнего века, как только вы открыли глаза. Далее уже в таком положении выравнивайте стрелку.

Дорисуйте хвостик и плавный переход от него к линии стрелки на открытых глазах. Выровняйте хвостик у основания, чтобы его линия не была кривой.



Закройте глаз и объедините изменения в одну линию. Не выравнивайте стрелку! Просто соедините воедино точки новой стрелки. Линия получится изогнутая, похожая на крыло лебедя. Зато при открытых глазах стрелки будут идеальными!

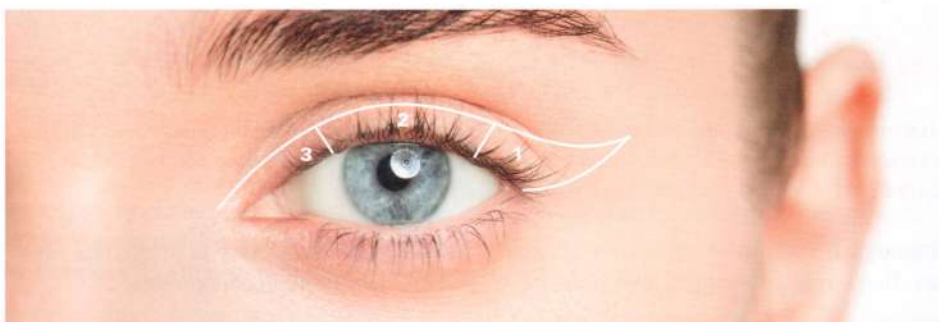


СТРЕЛКИ ОМБРЕ

Еще один способ сделать стрелку центром макияжа—выполнить ее в технике омбре. Плавные переходы одного цвета в другой превращают стрелки в аксессуар вашего образа!

В такой технике очень важен порядок цветов. Сколько бы оттенков ни участвовало в ваших стрелках, самый светлый должен располагаться у внутреннего уголка глаза, а наиболее темный—у внешнего. То же самое касается текстуры самой подводки. Блестящие подводки с глиттером или эффектом металлик необходимо наносить у внутреннего уголка глаза, а матовые—у внешнего.

Представьте свою стрелку. Визуально разделите ее по верхнему контуру ресниц на количество частей, равное количеству цветов, которые планируете использовать в стрелке. В приведенном примере я взяла три цвета и, соответственно, поделила предполагаемую стрелку на три равные части.



Прорисуйте хвостик стрелки самым темным оттенком от намеченной границы со вторым цветом. Чистой кистью нанесите второй цвет в пределах его границ. Слегка потяните его на самый темный оттенок—и, наоборот, слегка затяните темный цвет на средний той же кистью, которой изначально его наносили.



Снова возьмите чистую кисть и нанесите третий цвет от внутреннего уголка глаза до границы со вторым цветом.



Точно так же, как и в предыдущем пункте, сделайте мягкий переход, затачивая один цвет на другой соответствующими кистями.



Добивайтесь максимально плавных переходов.



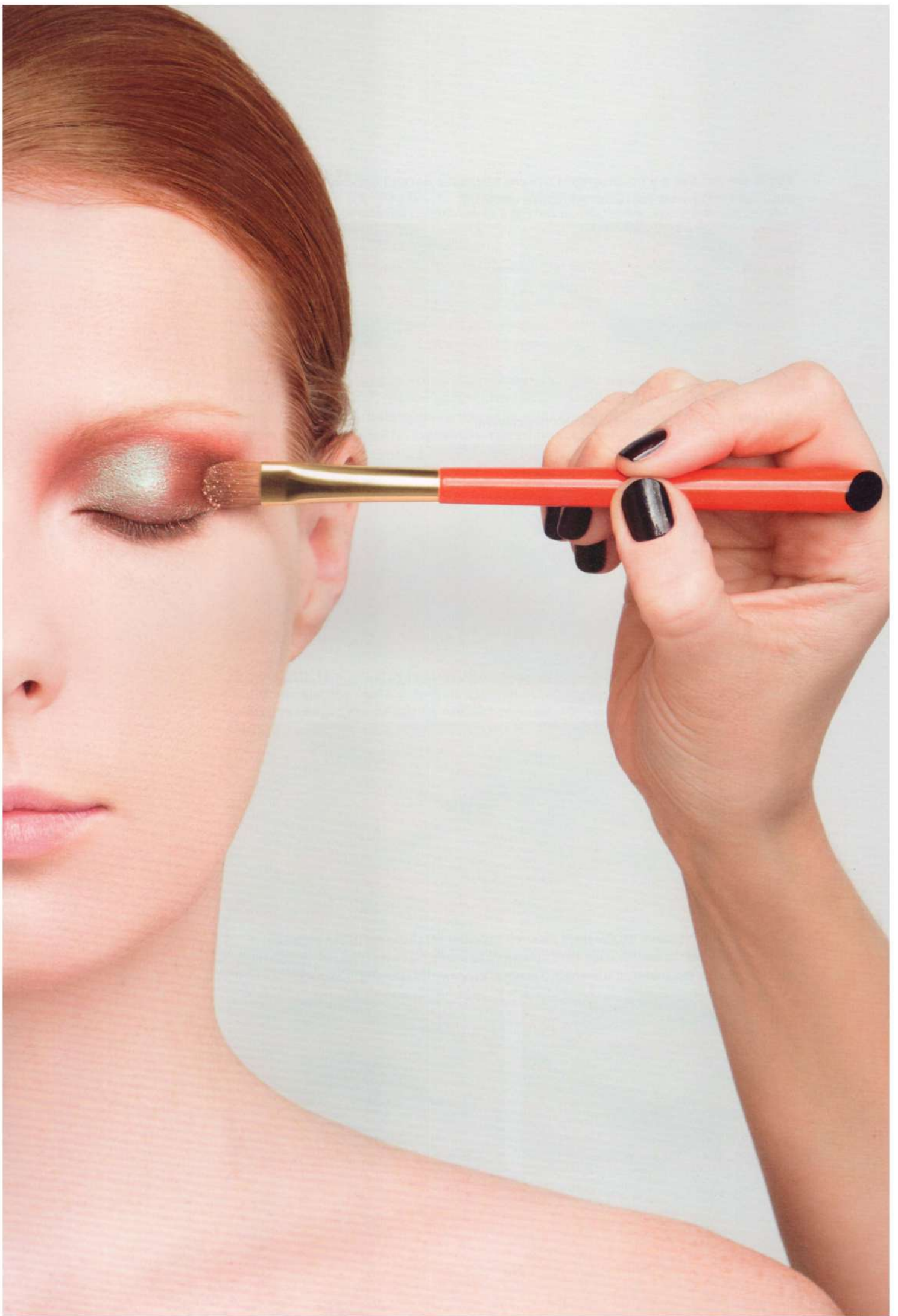
ДВОЙНЫЕ СТРЕЛКИ

Двойная линия обводки — это отличный способ быстро сделать привычную стрелку более эффектной и креативной.



В такой технике важно, чтобы цвет нижней стрелки был темнее цвета верхней, а в остальном все предельно просто: прорисуйте классическую стрелку, дождитесь, когда подводка высохнет, и проведите вторую стрелку по границе с первой.





ТЕНИ

ИСПОЛЬЗУЯ ТЕНИ, МОЖНО ДОБИТЬСЯ СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. МАТОВЫМИ ТЕНЯМИ МОЖНО НЕЗАМЕТНО ВЫДЕЛИТЬ ГЛАЗА, А БЛЕСТЯЩИМИ ПРИВЛЕЧЬ К НИМ ВСЕ ВНИМАНИЕ. ИЗУЧИВ, КАК ПРАВИЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ ТЕНЕЙ, ВЫ УВИДИТЕ, КАК ЛЕГКО МОЖНО БЫТЬ КРАСИВОЙ, НО ПРИ ЭТОМ ВСЕГДА РАЗНОЙ.

МАТОВЫЕ ТЕНИ универсальны и многофункциональны. Для коррекции формы глаз лучше продукта не придумаешь — они не подчеркивают морщины и делают скульптуру века более выразительной. Их можно использовать и для бровей, и в качестве подводки контура глаза, а если смешать матовые тени с глиттером, они легко преобразуются в блестящие.

Палетка матовых теней в натуральных оттенках обязана поселиться в косметичке каждой девушки — с ее помощью легко подчеркнуть форму глаз и скрыть недостатки. Черные матовые тени — это настоящий must have в макияже глаз и основной продукт для глубоких smoky eyes. С их помощью также можно затемнить другой цвет или нарисовать стрелку.



Перед нанесением матовых теней важно определить конкретную задачу. Если необходимо выделить складку верхнего века, набивайте тени исключительно в складку. Если подчеркиваете внешний уголок глаза, соответственно, набивайте тени только во внешний уголок и растушевывайте по границе.

САТИНОВЫЕ ТЕНИ дают эффект матового сияния. На первый взгляд они выглядят матовыми, но при ближайшем рассмотрении в них заметны переливающиеся частицы. Благодаря содержанию таких частиц сатиновые тени легко наносятся и растушевываются даже без использования праймера.



Натуральные оттенки сатиновых теней идеальны для естественного макияжа или подчеркивания глаз при ярких губах. С их помощью можно немного скорректировать форму глаз, но исправить проблемные участки век такими тенями не получится из-за содержания светоотражающих компонентов.

ТЕНИ С МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫМ БЛЕСКОМ буквально открывают глаза и наполняют их сиянием. Мне нравится использовать металлики на загорелой коже — они эффектно подчеркивают загар и ярче смотрятся именно на темной коже.

Все тени-металлики полупрозрачные. Они дают яркий блеск, но никогда не имеют интенсивного цвета. Металлизированный блеск практически зеркально отражает свет и перекрывает тем самым насыщенность цвета.

Наносить тени с металликом можно даже пальцами, аккуратно набивая их на веко. При нанесении сухой кистью они создают полуматовый металлизированный эффект, но если нанести их влажной кистью, получится эффект влажного века с зеркальным блеском. Они легко растушевываются и смешиваются с другими оттенками, но не способны держать четкую границу рисунка.



ТЕНИ С ХРОМИРОВАННЫМ ЭФФЕКТОМ, как никакие другие, привлекают внимание к глазам и делают их главным акцентом на лице. Такие тени имеют довольно хрупкие частицы, похожие на блестящие хлопья, и легко осыпаются под глаза, поэтому во время нанесения держите подбородок повыше и используйте защитные патчи на зону вокруг глаз.

Тени с хромированным эффектом можно набивать исключительно поверх праймера, так как движение из стороны в сторону мгновенно убьет их блеск. Особенно красиво такие тени смотрятся, если нанести их влажной кистью.

Эти тени не смешиваются между собой, и при наложении одного оттенка на другой дают эффект двойного или даже тройного цвета, переливаясь, как голограмма.



ГОЛОГРАФИКИ очень чувствительны к свету и в зависимости от угла его падения меняют свой оттенок. Тени с таким эффектом содержат в себе сразу несколько сатиновых оттенков, поэтому с их помощью можно сделать полноценный макияж глаз.

Благодаря их способности выглядеть светлее на участках открытых свету (подвижное веко, внутренний уголок глаза, подбровное пространство) и темнее в зонах углублений, менее доступных свету (складка верхнего века, внешний уголок глаза), создается впечатление, что в макияже использовано несколько теней, а на самом деле — всего одни.



ГЛИТТЕР — это эффект максимального блеска, он сделает любой макияж праздничным. Сам по себе глиттер всегда прозрачный и может иметь незначительный оттенок, который не нарушает цвета других теней, а лишь добавляет им сверкающий блеск. На чистом веке глиттер даст эффект влажной кожи.



Глиттер можно наносить пальцем или специальной силиконовой лопаткой без использования праймера. Его сверкающие частички абсолютно безопасны для глаз, они очень мелкие, с мягкими краями.

Очень часто девушки путают глиттер с блестками для ногтевого сервиса. Но не все то золото, что блестит. На самом деле, чтобы определить хороший и качественный глиттер, необходимо напрячь зрение и внимательно всмотреться в блестящую массу в баночке. У хорошего глиттера блестит абсолютно каждая частичка. У плохого или у того, что вы спутали с продуктом для дизайна ногтей, скорее всего, блестеть будут только отдельные частички, а основная масса будет больше похожа на песок.

СУХИЕ ТЕНИ ДЛЯ ВЕК

Основные составляющие сухих теней для век — это тальк и пигмент. Пигмент — это сам цвет теней и наиболее дорогой их компонент. Чем больше в составе именно пигмента, тем интенсивнее тени и тем они, соответственно, дороже. На этот факт можно опираться при их выборе.

Тени разного качества могут абсолютно одинаково выглядеть в упаковке, но плохой продукт сразу покажет себя во время нанесения: цвет получится тусклым, пыльным, будет заметно отличаться от цвета в упаковке, а сами тени будут осыпаться с кисточки и даже с век в течение дня. У дорогих и профессиональных брендов цвет теней в упаковке и на веках совпадает практически точь-в-точь.

Качество помола — еще одно важное свойство теней. Чем мельче их частички, тем лучше они будут растушевываться — это закон. Качество помола должно быть наивысочайшим! И вот здесь цена не всегда показатель этого самого качества. Тени с заметными горошинами плохо измельченного талька нередко встречаются и в очень дорогих палитрах, поэтому внимательно разглядывайте их перед покупкой — текстура должна быть очень равномерной, частички мелкими, а поверхность теней — идеально ровной и бархатной.

Лично мне больше всего нравятся профессиональные тени. В них меня полностью устраивает соотношение цены и качества. Профессиональные продукты — не из дешевых, но при этом имеют очень простую упаковку без зеркальца и аппликаторов. Это позволяет производителю выстроить ценообразование на основе качества состава. В профессиональных тенях концентрация пигмента максимальна, и, покупая такой продукт, платите вы только за это, а не за расписную упаковку и прочие примочки.

Тени должны очень плотно сидеть в упаковке. Сама упаковка должна быть выполнена из высококачественного пластика и плотно закрываться на магнит или замочек, чтобы сохранить тени невредимыми в случае падения. Плохие тени умудряются разбиться даже без драматичных падений — просто в косметичке.

ПРАЙМЕР ДЛЯ ТЕНЕЙ

Праймер — это продукт, предназначенный для сцепления сухих теней с кожей. Праймер делает макияж глаз более стойким, а растушевку — легкой. Есть два основных вида праймеров.

Если ваши тени все-таки разбились, не пытайтесь склеить их обратно. Производство косметики — это сложный процесс, и если продукт изменил свою первоначальную форму, смиритесь с тем, что его уже не восстановить. Просто используйте разбитые тени как рассыпчатые.

Праймер на восковой основе мутный на вид и бархатный по ощущениям. На него одинаково хорошо набиваются все тени, даже с крупными блестками. Он является вспомогательным средством в их растушевке и очень хорошо фиксирует насыщенные цвета.



Обязательно используйте такой праймер перед нанесением пигмента и любых рассыпчатых теней, так как в их составе недостаточно необходимых компонентов для скрепления с кожей.



Тени без праймера



Тени с праймером

Белый праймер внешне напоминает средство из мира театрального грима. Этот белоснежный плотный крем осветляет кожу век, и яркие цвета теней сохраняют свою интенсивность поверх него, словно на белом фоне. Старайтесь не растирать тени поверх такого праймера, иначе он начнет замешиваться с их цветом и разбелит его до пастельного оттенка.



Белый праймер противопоказан к использованию вместе с глиттерами и блестками, так как они быстро смешаются с его кремовой текстурой, мгновенно потускнеют и создадут ощущение песка в глазах. Здесь больше подойдет восковой праймер.



Тени без праймера



Тени с праймером

Нанесите тончайший слой праймера на все верхнее веко и тщательно растушуйте, чтобы не было излишков, и только после этого приступайте к нанесению теней. Проследите, чтобы праймер на веке не ощущался жирным, иначе его действие будет обратным — из-за чересчур толстого промежуточного слоя между тенями и кожей макияж быстро соберется в мимических складочках и потеряет насыщенность.

Тени поверх праймера наносите постепенно, аккуратно набивая их до необходимой интенсивности цвета. После того как заполните тенями необходимое пространство на веке, покрытое праймером, растушуйте их по границе.

ПРЕССОВАННЫЕ ТЕНИ — классический и самый привычный вид теней. Чаще всего такие тени представлены в удобной компактной упаковке, по одному оттенку или палеткой. Они имеют глубокий и плотный цвет, интенсивность которого вы сможете регулировать на руке или палитре, смешивая с более светлыми тенями или пудрой.

Лучше всего в прессованном виде ведут себя именно матовые тени. Они дозированно поступают на кисть, легче растушевываются и меньше осыпаются под глаза. Матовые прессованные тени можно также использовать как подводку, тени для бровей, румяна или скульптурирующий корректор.



Для получения плотного насыщенного цвета такие тени необходимо набивать на веко упругой плоской кистью. Либо наносить мягкой кистью легкими движениями из стороны в сторону, чтобы получить более прозрачное покрытие. Для плотного цвета и идеальной мягкой растушевки я рекомендую комбинировать эти техники — набивать основной рисунок и легко растушевывать его по границе.

ПИГМЕНТ (РАССЫПЧАТЫЕ ТЕНИ). Качественные рассыпчатые тени — это практически чистый пигмент, то есть порошковый цвет в баночке. Пигмент может дорого стоить, но расход у него минимальный. Закончить его практически невозможно, поэтому он покупается один раз и навсегда.



Ключевой плюс пигмента — это полное соответствие цвета в упаковке конечному цвету на веках. Как цвет выглядит в баночке, таким он и будет на коже, куда бы вы его ни наносили.

Пигменты — это многофункциональные продукты, они хорошо смешиваются между собой, что позволяет получать новые цвета. Также они легко смешиваются и с другими видами косметических масс — например, с помадами и блесками для губ. Таким образом, пигмент можно подмешивать, чтобы изменить оттенок продукта и разнообразить палитру вашей косметички.

Наносить рассыпчатые тени стоит не спеша и очень аккуратно, рекомендую даже немного запрокинуть голову назад, чтобы у мелких частичек пигмента было меньше поводов осыпаться под глаза. Набивайте их на праймер или наносите влажной кистью в зависимости от необходимой интенсивности цвета, но ни в коем случае не размахивайте кистью из стороны в сторону — весь продукт окажется под глазами, и вам придется заново наносить тон и консилер. А лучше используйте самоклеящиеся патчи для макияжа — они изолируют подглазное пространство от осыпающегося пигмента и примут удар на себя.

МИНЕРАЛЬНЫЕ ТЕНИ полностью состоят из элементов натурального происхождения, поэтому отлично подходят для чувствительных глаз и аллергиков. Но природа, к сожалению, небогата на сочные цвета, на основе которых можно было бы произвести полностью натуральную декоративную косметику, и палитры минеральных теней очень скудны. Они прекрасно подходят для естественного макияжа или легких smokey eyes и мягко растушевываются. Я использую минеральные тени в качестве вспомогательных продуктов для растушевки ярких цветов.



ЗАПЕЧЕННЫЕ ТЕНИ отличаются от классических компактных методом изготовления — это запекание, благодаря которому их масса становится более пластичной. Такие тени легко наносятся и не бьются.



Я обожаю запеченные тени! Они практически не осыпаются под глаза и растушевываются буквально сами. Если наносить их сухой кистью, они дают густой бархатный эффект, влажной — полупрозрачный и блестящий.

Миссия запеченных теней — это цвет и блеск. Они не справятся с коррекцией глаз, зато привлекут внимание своей эффектностью.

ТЕНИ КРЕМОВОЙ ТЕКСТУРЫ

Еще совсем недавно тени кремовой текстуры были настоящими аутсайдерами мира макияжа, потому что были похожи на простой пигментированный крем, как грим, который никак не фиксировался на коже, собирался в складочках и быстро терял цвет. Но за последние несколько лет качество рецептуры кремовых теней круто шагнуло вперед, они научились высыхать и даже переплюнули по стойкости сухие.

Праймер для таких теней не нужен, так как они легко цепляются к коже и сами могут выступить в качестве базы.

КРЕМОВЫЕ ТЕНИ, как правило, представлены в стеклянной баночке, а сами по себе похожи на нежный мусс. Они легко наносятся на кожу как пальцами, так и кистью и застывают благодаря тому, что после нанесения часть компонентов испаряется. Это отличный вариант для жирной кожи век: кремовая масса легко растушевывается по жирной коже, и макияж держится в течение всего дня.



Такие тени лучше наносить в один, максимум в два слоя. Они наслаиваются, мягко сказать, без особого энтузиазма — толстый слой трескается от мимики. Не пытайтесь усилить интенсивность полупрозрачного оттенка, бесконечно набивая тени сверху, — для получения плотного цвета нанесите поверх сухие тени аналогичного оттенка.



Растушевывать кремовые тени я рекомендую именно кистью, независимо от того, чем вы их наносили. Так весь рисунок получится объемнее и выразительнее. Если в макияже используется несколько оттенков, растушевывайте или смешивайте их между собой до того, как тени высохнут.

ТИНТЫ в народе более известны как жидкие тени. Они представлены в тубиках с тонким носиком или тубах с аппликатором как у блеска для губ и имеют примерно одинаковый эффект — отеночный.

Это простой и интуитивно понятный в нанесении продукт, идеальный для естественного макияжа и создания мягкого дымчатого эффекта.

Мне нравится использовать тинты с металликом в качестве поддержки ярких губ, когда глаза хоть и не являются акцентом, но все равно не должны остаться без внимания.



Яркие оттенки-металлики выигрышно смотрятся на загорелой коже, а бежево-золотистые и бронзовые здорово освежают лицо со светлой кожей.

В нанесении жидкие тинты более чем просты. Можно использовать аппликатор из упаковки, наносить пальцем или кистью. Растушевываются они буквально сами. Главное — не растирайте тени по всей поверхности века. Набейте их на подвижное веко до складки и крупной кистью растушуйте лишь по границе. Макияж с таким продуктом очень сложно испортить, ведь его всегда легко подкорректировать, удалив излишки ватной палочкой, смоченной в мицеллярной воде, и снова растушевав.

ТЕНИ-КАРАНДАШ, или тени в стике, — это очень удобный продукт из категории «носить с собой». Он дает полупрозрачное отеночное покрытие и больше подходит для поправок макияжа в течение дня или как вспомогательный продукт в макияже. Его основная миссия — придать блеск глазам. Мне нравится использовать тени-карандаш в качестве хайлайтера на внутреннем уголке глаз — получается влажное полупрозрачное свечение, которое буквально раскрывает глаза.



Использовать их так же легко, как тинт, — заполните стиком подвижное веко и растушуйте по границе пальцем или кистью.

НАНЕСЕНИЕ ТЕНЕЙ

С помощью одних и тех же теней, нанесенных разными способами, можно создать множество образов — мягко растушевать или оставить четкий графичный рисунок, нанести влажной кистью или сухой.

По сути, красота и выразительность глаз — это комбинация цвета радужной оболочки, разреза и формы глаза. И если первые два пункта заложены в вашем генетическом коде и далеко от них не убежать, то с формой можно поработать.

Часто бывает так, что тени сверкают, как бриллианты, но глаза почему-то не становятся красивее. Дело в том, что в любом макияже глаз важно сначала поработать над формой, а уже потом можно добавлять всевозможные спецэффекты. Форму глаз можно выделить с помощью теней натуральной бежево-коричневой гаммы. Причем желательно использовать матовые тени.

Базовая техника может выступать в качестве как полноценного самостоятельного макияжа, так и основы для стрелок или использования ярких цветов.



— ВАЖНО!

Если у вас очень жирная кожа век и все тени с нее буквально исчезают через считанные минуты, уделите особое внимание подготовке самой кожи. Кожный жир отлично растворяет косметику. Грамотная предварительная обработка кожи век может положительно повлиять на стойкость макияжа, поэтому для перестраховки еще раз загляните в раздел «Подготовка кожи».

Закрасьте мелкие капилляры и пятнышки на веке консилером и припудрите его, затем нанесите немного базы под тени или матовые тени в тон кожи. Макияж глаз не может красиво смотреться поверх синяков, поэтому всегда начинается с выравнивания тона в зоне вокруг глаз, иначе венки и темные круги будут просвечивать даже сквозь темные тени.

Увеличиваем глаз: мягкой кистью для растушевки нанесите матовые бежевые тени на один–два тона темнее оттенка кожи на внешний уголок глаза и широким рисунком растяните их по складке верхнего века к боковым поверхностям переносицы и под основание брови. Этими же тенями затемните под основанием брови. Это создаст ощущение падающей от брови тени и даст глазу глубину.

Растушуйте тени к вискам и на нижнее веко. Вы словно обрисовываете глаз вокруг — это визуально раздвинет его границы.



Выделяем скульптуру глаза: упругой кистью небольшого размера нанесите более темный оттенок на внешний уголок и растушуйте по складке верхнего века и на нижнее веко ближе к корням ресниц (в глубину имеющегося рисунка).

Для максимально выразительного рисунка повторите предыдущий шаг с более темным оттенком. Складка верхнего века и внешний уголок глаза станут визуально еще более глубокими.



Нанесите светлые тени на подвижное веко от внутреннего уголка, ослабляя интенсивность в направлении внешнего, — так вы увеличите расстояние между глазами и сделаете взгляд более ясным. Матовые тени дают естественный эффект, блестящие — более выразительный за счет сильного отражения света.



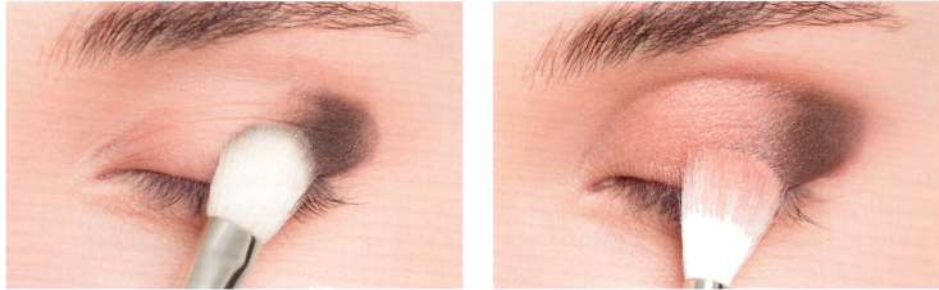
Такая прорисовка теней — фундамент вашего макияжа глаз. Далее вы сможете двинуться в желаемом направлении: стрелки, блески, smoky eyes.

УСИЛЕННЫЙ МАКИЯЖ ГЛАЗ

Базовый рисунок теней дает глазам скульптуру и выразительную форму. Чтобы сделать взгляд более глубоким, необходимо дополнительно проработать веки более темными тенями.

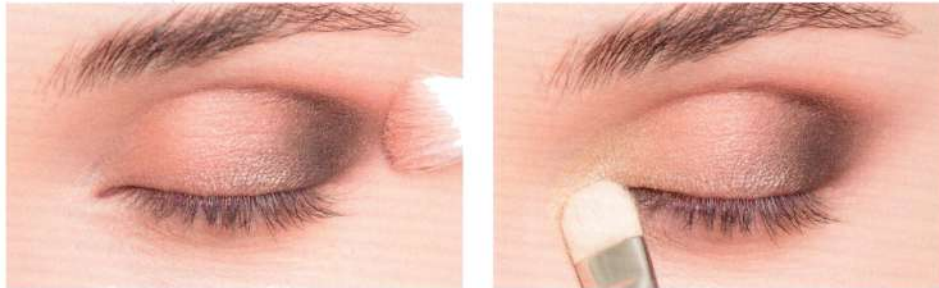
На внешний уголок глаза вплоть до складки верхнего века нанесите темные тени (подойдут темно-коричневые оттенки). Постарайтесь просто набить их, не растушевывая.

На центр подвижного века нанесите более светлые тени — возможно, с легким сатиновым эффектом или металликом (в данном случае персиковые с металликом). Смешайте их на границе с темным оттенком.



Кистью с остатками второго оттенка растушуйте границу темного цвета к вискам и по складке верхнего века.

Нанесите высветляющий оттенок на внутренний уголок. Я использовала золотистые тени. Растушуйте его границу с центральным оттенком. Нанесите этот же оттенок на нижнее веко у внутреннего уголка.



В таком же порядке нанесите тени на нижнее веко. Макияж глаз в такой технике займет всего несколько минут, а глаза станут больше, цвет радужной оболочки глаза — насыщеннее.



ВЛАЖНАЯ ТЕХНИКА

Используя влажную технику, вы можете удвоить количество теней в косметичке, потому что одни и те же тени, нанесенные влажной и сухой кистью, на веках выглядят абсолютно по-разному.

Сухие тени, нанесенные во влажной технике, меняют свою текстуру. Блестящие начинают смотреться как кремовые и переливаться влажным блеском. При контакте с водой блестящие минеральные частички склеиваются друг с другом и создают эффект покрытия влажной пленкой. Матовые тени становятся темнее, приобретают густой бархатный финиш.



Сухое нанесение теней



Влажное нанесение теней

Для покрытия больших участков века во влажной технике лучше использовать тени со светоотражающими частицами — например, рассыпчатые пигменты. Матовые тени во влажной технике идеальны для подводки и создания четких линий. При большой зоне покрытия они могут терять сочность цвета, тускнеть и ложиться неравномерно.

Намочите кисть, хорошо отожмите рукой и затем еще раз — салфеткой или полотенцем. Кисть должна быть именно влажной, а не мокрой. Для смачивания кисти можно использовать обычную воду, увлажняющий спрей для лица, фиксатор макияжа и даже капли для глаз.



Во влажной технике тени становятся подобными акварели. Наносите их скользящими движениями и растушевывайте полученный рисунок также слегка влажной чистой кистью.

Можно комбинировать техники между собой — например, выполнить макияж сухой кистью, а на внутренний уголок или подвижное веко добавить блестящие тени во влажной технике.

РАСТУШЕВКА

Растушевка—это техника, которую заслуженно можно обозначить как самую важную в макияже глаз. Основная задача растушевки—в ослаблении границы теней и создании мягкого перехода от одного оттенка к другому, либо к оттенку кожи.

Качество кистей играет важную роль в растушевке. Поработав хорошими кистями, вы сразу это поймете. Можно сэкономить на кисти для нанесения теней, но кисть для растушевки должна быть очень качественной. Плохие кисти растушевывают пятнами, тени с них сильнее осыпаются под глаза.

Кистей достаточно иметь всего парочку—одну более упругую и плоскую, другую—совсем мягкую объемную, с более длинным ворсом. Первой кистью стирается граница теней и ослабляется их оттенок, второй, более мягкой кистью ослабленный оттенок зашлифовывается в оттенок кожи.



Держите кисть на границе теней под углом 45 градусов. Компактными круговыми движениями без сильного надавливания медленно продвигайтесь в направлении желаемой растушевки. Движения должны быть настолько деликатными, что может возникнуть ощущение, будто вы топчетесь на месте.



Начинайте растушевывать от внешнего уголка к внутреннему и далее еще раз в обратную сторону. Главное правило в растушевке—нет необходимости ослаблять весь рисунок теней, работайте только с его границей.

Повторите еще раз чистой кистью. Отступите немного от границы теней, положив кисть плашмя, и поглаживающими движениями зашлифуйте растушевку до идеально мягкого перехода.



В растушевке очень важно, чтобы кисти были чистыми. Если вы используете несколько цветов в макияже, будьте готовы к тому, что для растушевки каждого цвета и финальной шлифовки потребуется чистая кисть. Ваш комплект кистей будет расти с количеством оттенков, которые вы хотите использовать. Для базового макияжа достаточно пары–тройки кисточек, но с добавлением новых цветов необходимо добавлять и новые инструменты.

Для того чтобы smoky eyes получились глубокими и с мягкими переходами, я иногда использую и по шесть–семь кистей: для каждого нового этапа растушевки беру чистую кисть. Это позволяет сделать переходы чистыми, не тянуть тени грязной кистью. Чистая кисть работает как ластик, который стирает небольшое количество теней, тем самым ослабляя их границу. С каждой новой кистью переходы становятся все легче и незаметнее.

РАСТУШЕВКА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ЦВЕТОМ

Яркие и цветные тени — продукт очень сложный и требующий предельной внимательности во время нанесения. Сложность использования таких ярких теней — в создании плавного перехода от границы цвета. Яркие цвета ни в коем случае нельзя сразу растушевывать в оттенок кожи. Весь макияж будет похож на синяк и может выглядеть вульгарно.

Необходимо использовать дополнительный оттенок или даже несколько, чтобы плавно свести яркие тени на нет. Для этого отлично подходят нюдовые палитры с пыльными бежевыми, тусклыми сиреневыми и холодными коричневыми оттенками.

Нанесите желаемый оттенок на веко (в данном случае в пределах складки верхнего века) и слегка растушуйте его границу.



Мягкой кистью нанесите на границу цвета дополнительный оттенок, **мягко** растушуйте его в яркий цвет и **финально** растушуйте **дополнительный оттенок** в оттенок кожи.



Такой прием растушевки позволит сохранить **интенсивность цвета теней**, при этом их граница получится очень мягкой и дымчатой.

ГРАФИЧНАЯ ТЕХНИКА

Графичная техника — это рисунок теней с очень четкой границей. Графика делает черты лица более выраженными и контрастными, с ней лицо приобретает характер. Макияж в графике — это своего рода вызов. Он всегда декоративный и призван привлекать внимание.

Эффектнее всего смотрится графичный макияж наподобие утрированных стрелок, то есть с вытянутой к вискам формой рисунка. Круглый графичный рисунок может сделать выражение лица несколько глупым и вызвать ассоциацию с гримом клоуна.

Можно заполнить все подвижное веко одним цветом, четко обозначив его границу, или использовать несколько цветов и сохранять четкие границы между ними.

Во влажной технике нарисуйте границу рисунка теней маленькой плоской кистью. Для большей четкости держите кисть перпендикулярно коже, работайте самым кончиком и старайтесь вообще не давить на кисть.

Заполните рисунок внутри границы тенями и перетушите их с линией границы. Для каждого цвета берите отдельную кисть.

Самый простой способ сделать границу идеально четкой — использовать самоклеящиеся патчи для макияжа.

Графичная техника в макияже глаз с определенной периодичностью возвращается в моду. Пик графики пришелся на 60-е, когда на верхнем веке тени прорисовывались стрелкой четко.



При необходимости придайте линиям дополнительную четкость с помощью консилера и плоской квадратной кисти.

Графика отлично подходит для образов на фэшн-съемках, но, к сожалению, в жизни такой макияж может подчеркнуть возраст, морщины и неровности кожи.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАТЧЕЙ

Патчи для защиты макияжа — очень простое и абсолютно гениальное изобретение. Они спасают подглазное пространство от осыпавшихся теней и блесков, а также могут выступать в качестве трафарета для стрелок или контура губ.

Снимите защитный слой и приклейте патч на подглазное пространство: отступите 5–6 мм от контура нижних ресниц и просто приложите патч. Не прижимайте сильно к коже, иначе он может слишком крепко зафиксироваться.



Выполните желаемый макияж глаз. Снимите патч.

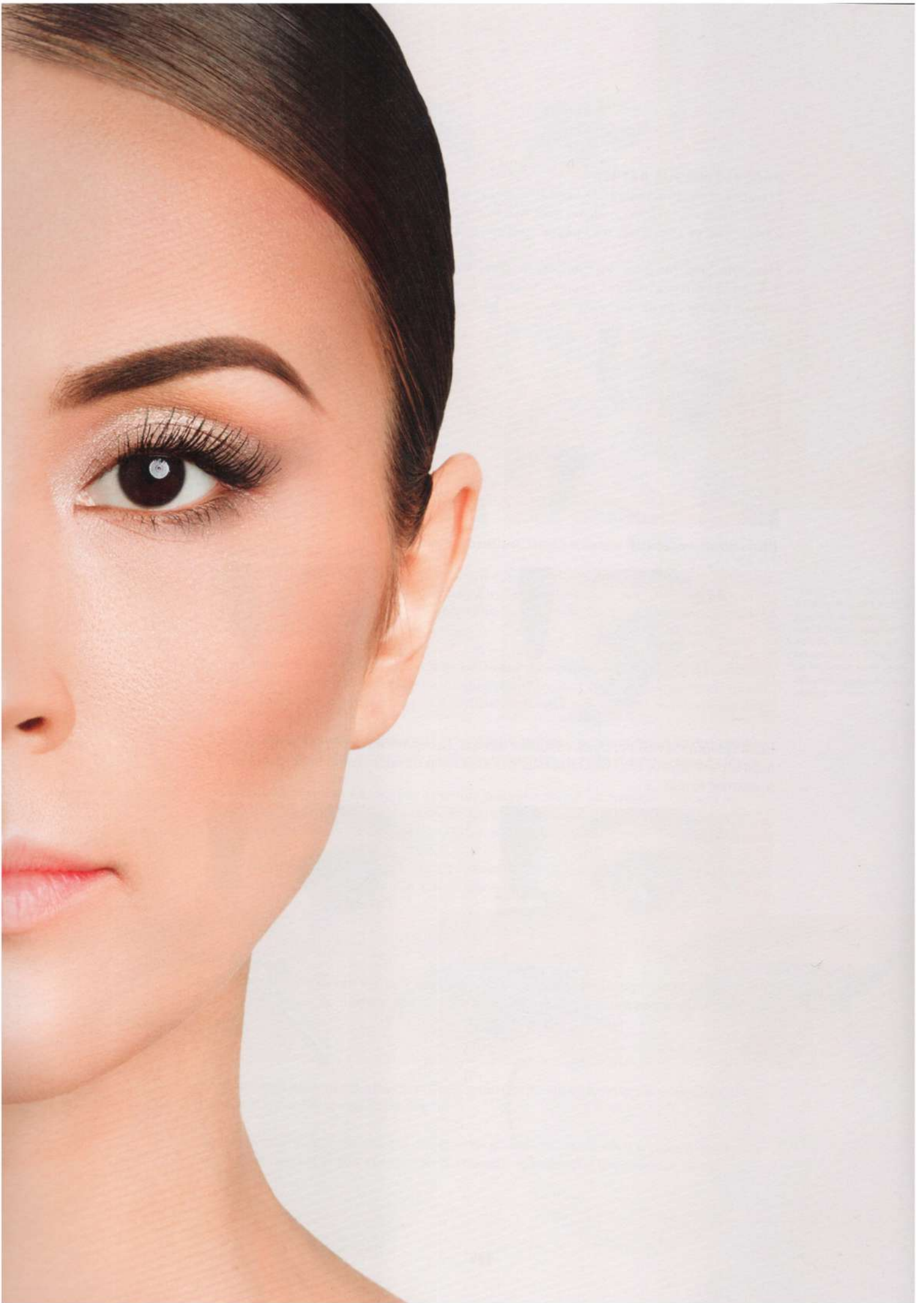


Если граница теней осталась слишком четкой, наберите на кисть каплю консилера и растушуйте ее. Нанесите еще раз консилер на подглазное пространство, и макияж готов.



Благодаря такому простому гаджету вы сможете выполнить макияж глаз намного быстрее и не переживать о том, что тени осыпятся под глаза.





ТУШЬ

В МАКИЯЖЕ ГЛАЗ УМЕНИЕ КРУТО КРАСИТЬ РЕСНИЦЫ НЕ МЕНЕЕ ВАЖНО, ЧЕМ РИСОВАТЬ ЧЕТКИЕ СТРЕЛКИ И ХОРОШО РАСТУШЕВЫВАТЬ ТЕНИ. НАУЧИТЕСЬ ВЫЖИМАТЬ ИЗ СВОИХ РЕСНИЦ МАКСИМУМ, А НЕ ЛЕГОНЬКО ПРИЧЕСЫВАТЬ ИХ ЩЕТОЧКОЙ.

Тушь для ресниц—это самый популярный продукт на косметическом рынке. Это не удивительно: с помощью правильно подобранной туши можно сделать глаза намного больше.

КРЕМОВАЯ ТУШЬ — это краситель на восковой основе. Чем гуще такая тушь, тем более объемный эффект на ресницах она дает. Кремовая тушь обволакивает ресницы плотным слоем, но легко смывается любым средством для снятия макияжа глаз или мицеллярной водой.

ТЕРМОТУШЬ покрывает ресницы пленкой, не осыпается и легко удаляется теплой водой без использования специальных средств. Я сама пользуюсь такой тушью. Она идеальна для чувствительных глаз и для тех, кто много работает за компьютером.

Под действием тепла такая тушь отслаивается от ресничек и стягивается трубочками. Для дневного макияжа это очень подходящий вариант, но не стоит рассчитывать на суперобъем с такой тушью—она вас точно разочарует. Реснички получаются тоненькими и легкими.

Если есть необходимость трансформировать дневной макияж в вечерний, такую тушь необходимо смыть и заново накрасить ресницы—ее нельзя наслаивать. Другую тушь поверх нее также наносить не стоит.

ВОДОСТОЙКАЯ ТУШЬ — это отличный вариант для тех, у кого кожа век очень жирная и кремовая тушь быстро отпечатывается и размазывается. Также она прекрасно подходит девушкам, живущим во влажном климате, или тем, кто хочет плавать с накрашенными ресницами и не может выйти на пляж с «голым» лицом.

Но, к сожалению, у водостойкой туши много недоброжелателей, которые испытывали сложности при демакияже. Дело в том, что у такой туши жирорастворимая формула, и, в отличие от обычной водорастворимой туши, она легко смывается любым средством для снятия макияжа на масляной основе. Если попытаться смыть водостойкую тушь мицеллярной водой, вы скорее сотрете сами ресницы, но тушь останется на месте. Вывод прост: водостойкая тушь не портит ресницы—их портит ее неправильное снятие!



УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТУШЬ может все и понемногу — удлинение, объем, подкручивание. Она, как правило, гипоаллергенна и имеет самую простую щеточку, чем лично меня и покорила.

У меня всего два критерия отбора туши: легкая и черная. Накрутить ресницы, удлинить и добавить объем я смогу сама с помощью правильных движений. Такая легкая тушь отлично подойдет обладательницам от природы длинных и загнутых ресниц.



ОБЪЕМНАЯ ТУШЬ И ТУШЬ С ЭФФЕКТОМ НАКЛАДНЫХ РЕСНИЦ определяется густотой самой ее массы. Чем гуще тушь, тем более «жирненькие» ресницы она дает. Ее основное отличие в том, что она делает толще каждую ресничку, и в общей массе их кажется в несколько раз больше. Такая тушь отлично подходит тем, у кого тонкие длинные реснички.



Объемная тушь идеально работает в первую неделю после вскрытия. Желательно менять ее как можно чаще. В идеале — каждый месяц, потому что она быстро начинает пересыхать и осыпаться в глаза в течение дня.

Объемная тушь вряд ли подойдет, если ресницы короткие. Она совершенно не удлиняет и не вытягивает ресницы, и в такой ситуации лучше сделать выбор в пользу удлиняющей туши вместо объемной.

— ВАЖНО!

В туши, обещающей эффект накладных ресниц, заметнее само маркетинговое обещание гиперобъема, чем эффект накладных ресниц. Ни одна тушь на планете не может конкурировать с накладными ресницами, и точка.

УДЛИНЯЮЩАЯ ТУШЬ имеет очень гибкую массу, которая вытягивается вслед за щеточкой в момент ее отрыва от кончиков ресничек, благодаря чему ресницы и удлиняются. Это хороший вариант для дневного макияжа: ресницы становятся длиннее, но при этом остаются аккуратными и не слишком яркими. Такую тушь можно наносить в несколько слоев, но заметного объема ждать не стоит. Реснички все равно получатся длинные и тоненькие.



СУПЕРУДЛИНЯЮЩАЯ ТУШЬ С ВОРСИНКАМИ. Я ее терпеть не могу, если честно, и называю волосатой тушью. Но на рынке она существует, и я обязана про нее рассказать. Принцип действия такой туши заключается в том, что содержащиеся в массе ворсинки во время нанесения приклеиваются к ресничке, за счет чего она сильно, я бы даже сказала, кардинально удлиняется.



Наносить такую тушь можно исключительно в один слой. Причем в прямом смысле этих слов — провести щеточкой по ресницам можно только один раз. Со вторым слоем можно получить еловый лес вместо ресниц, потому что сложно спрогнозировать, к какому именно месту на вашей ресничке пожелают приклеиться ворсинки туши. Они могут склониться набок и придать ресничкам вид новогодней мишуры.

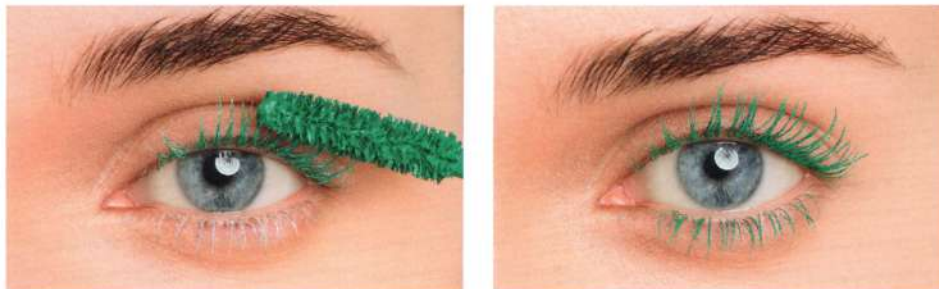


Эта тушь категорически не подходит тем, кто носит контактные линзы, очень много работает за монитором, напрягая зрение, или просто любит потерять глаза. Ее ворсинки легко отламываются от ресничек, могут попасть в глаза и под контактную линзу, поцарапать слизистую глаза, повредить саму линзу и добавить массу неприятных ощущений.

ЦВЕТНАЯ ТУШЬ. Есть два вида цветной туши: оттеночная и с интенсивным цветом.

Оттеночная тушь, как правило, представлена в темных и приглушенных тонах — фиолетовом, сливовом, темно-синем или изумрудном. Ее цвет не бросается в глаза и заметен только при падении света под определенным углом.

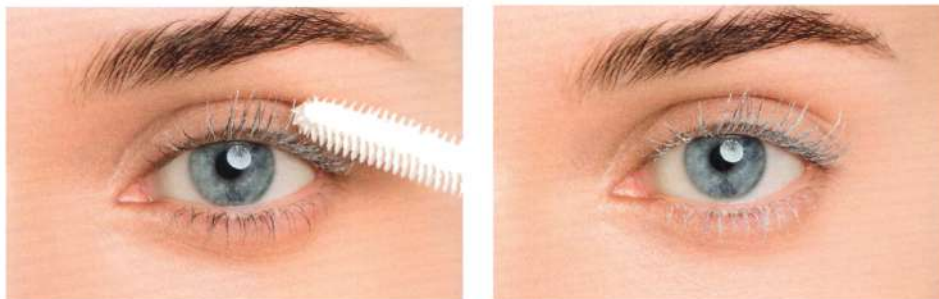
Такая тушь может быть хорошей альтернативой обычной черной или использоваться поверх, пока черная еще не высохла. Получится многогранный оттенок — часть ресничек останутся черными, а остальные будут отливать другим оттенком. Такой прием смягчает слишком яркий черный цвет туши и подчеркивает цвет радужной оболочки глаз.



С тушью интенсивного цвета получаются яркие цветные реснички. Эффект, что называется, не на каждый день, но мне лично очень нравится. Чтобы добиться от туши максимальной яркости, необходимо наносить цветную тушь поверх белой базы. Мне очень нравятся неоновые «вырви глаз» цвета на ресницах.

БАЗА ПОД ТУШЬ — это не продукт крайней необходимости, поэтому я выношу его в конец раздела. По своей сути это тушь без красителя. Сама по себе она белого цвета. База добавляет ресницам объем и длину, после чего их можно закрасить в необходимый цвет.

Самостоятельно белая тушь дает эффект «лысого» и немножко потерянного глаза и подходит, пожалуй, только для образа замороженной девочки на съемках и модных показах. На фоне белых ресниц белок глаза выглядит немножко желтоватым, а цвет радужной оболочки тускнеет.



Я рекомендую поверх базы использовать жидкую тушь и наносить ее не дожидаясь, пока база высохнет на ресницах, иначе есть риск, что щеточка туши не сможет прокрасить ресницы со всех сторон и они останутся черно-белыми.

Кстати, белую базу под тушь вы также можете использовать для бровей, в качестве праймера под тени или помадки или как основу под тушь для бровей.

ЩЕТОЧКИ

На рынке тушь представлена со всевозможными щеточками, и хороша та тушь, которая удобна именно для вас. Я рекомендую пробовать тушь на ресницах на предмет удобства нанесения еще до покупки. У всех крупных брендов на каждую суперщеточку есть одноразовые образцы, и пробовать конкретную тушь необходимо именно такой же щеточкой, что идет в комплекте, чтобы определить, насколько она удобна и эффективна на ваших ресницах.

Но формы щеточек, которых за последнее время на рынке появилось огромное многообразие, в окрашивании ресниц все-таки имеют второстепенное значение — если вы понимаете сам принцип создания пышных приподнятых ресниц, вам будет все равно, какой щеточкой это делать. Вы можете подкручивать, удлинять ресницы и делать их объемнее с помощью правильных движений вашей руки.

Размер щеточки определяется длиной ее щетинок. Чем они длиннее, тем и сама щеточка крупнее. Большие щеточки создают гиперобъем, обволакивая реснички со всех сторон. Чем крупнее щеточка, тем объемнее будет эффект.

Силиконовые щеточки набирают большое количество туши, которая забивается между ее зубчиками. Такая щеточка равномерно распределяет массу туши по ресницам, полностью обволакивая каждый волосок, за счет чего и создает объем и удлинение.

Классические спиралевидные щеточки, похожие на ершики, имеют более тонкие ворсинки и маленькое расстояние между ними, благодаря чему тушь поступает на ресницы очень дозированно. С их помощью можно создать эффект легкого окрашивания за пару движений или суперобъем, если долго наслаивать тушь на ресницы.

КЕРЛЕРЫ

Керлеры бывают двух размеров: большой — для подкручивания всего ряда ресниц и мини — для внешних уголков. Они на время приподнимают ресницы у корней, а тушь помогает зафиксировать подкрученные ресницы, чтобы они вновь не опустились.



Для такого локального подкручивания ресниц во внешних уголках глаз мне больше нравится использовать миниатюрные щипчики.

Захватите керлером ресницы у корней и слегка прижмите. Разожмите керлер и приподнимите его чуть повыше по росту ресниц. Прижмите еще раз. Продолжайте подниматься по ресницам и прижимать их до самых кончиков. В завершение еще раз прижмите ресницы у корней и сразу же окрасьте их тушью, чтобы зафиксировать результат.

Для усиления подкручивания можно слегка нагреть металлическое основание щипцов с помощью обычного фена. Только обязательно убедитесь, что щипцы не стали слишком горячими, чтобы не обжечь чувствительную слизистую глаза.

НАНЕСЕНИЕ ТУШИ

Ресницы необходимо окрашивать медленно, не торопясь. Скорость и резкие движения только помешают — на кончиках ресниц останется слишком много туши, и под ее тяжестью они уныло опустятся в течение дня.

Приподнимите подбородок, взгляд опустите вниз. Зеркальце держите на уровне подбородка, чтобы не поднимать глаза. Так у вас будет возможность подкрутить ресницы с помощью щеточки и не испачкать верхнее веко.

Сначала густо прокрасьте только корни. Слегка надавливайте на них, от этого ресницы приподнимутся. Тушь на корнях подобно каркасу будет держать реснички в приподнятом состоянии и сделает их визуально более густыми.

После того как основная масса туши со щеточки осядет на корнях ресниц, на ней останется оптимальное количество продукта для окрашивания длины. Слегка вибрирующим движением щеточки растяните тушь по всей длине ресниц, а на кончиках прокрутите щеточку по направлению к себе.



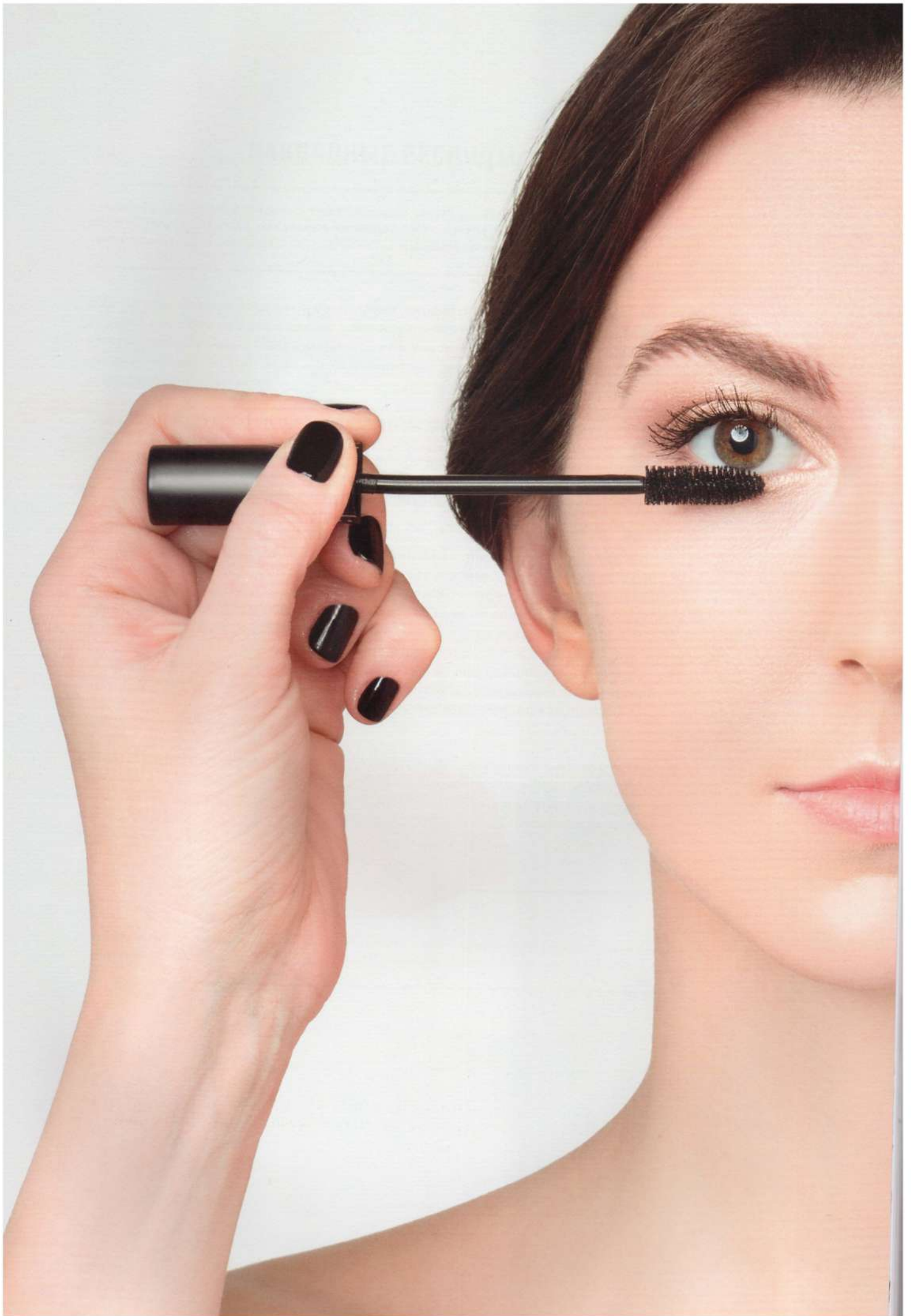
Не бойтесь надавливать на щеточку — реснички должны проходить между ее ворсинок, только так они будут прокрашены со всех сторон. Давление щеточки на реснички должно ощущаться, но не доставлять дискомфорта. Представьте, что вы как будто укладываете их на брашинг.

После этого несколько раз прочешите реснички щеточкой, не набирая дополнительную тушь. Повторяйте этот пункт до получения необходимого объема и яркости ресниц. При необходимости расчешите ресницы специальной расческой с тупыми металлическими зубчиками.

Нижние реснички окрашивайте легко. Если в макияже нет акцента на яркие нижние ресницы, лучше оставить их максимально легкими.



Нижние ресницы в макияже глаз — это детектор его тяжести. Чем больше туши вы наносите на них, тем более грузно выглядит весь макияж. Но окрашивать их все-таки необходимо — они увеличивают глаза, подчеркивают их форму и создают эффект контура. Я использую для нижних ресниц щеточку с остатками туши после прокрашивания верхних ресниц.





НАКЛАДНЫЕ РЕСНИЦЫ

КАКИМИ БЫ ДЛИННЫМИ И КРАСИВЫМИ НИ БЫЛИ ВАШИ НАТУРАЛЬНЫЕ РЕСНИЦЫ, ОНИ ВСЕГДА БУДУТ ПРОИГРЫВАТЬ НАКЛАДНЫМ. НАКЛАДНЫЕ РЕСНИЦЫ ДЕЛАЮТ ВЗГЛЯД ЗАВОРАЖИВАЮЩЕ ГЛУБОКИМ, УВЕЛИЧИВАЮТ ГЛАЗА, СКРЫВАЮТ НЕСОВЕРШЕНСТВА И ДЕЛАЮТ РАЗРЕЗ ГЛАЗ БОЛЕЕ ИЗЯЩНЫМ.

Накладные ресницы отлично корректируют глубоко посаженные глаза, отвлекают внимание от тяжелого века, делают асимметрию менее заметной. Они в буквальном смысле открывают глаза азиатского типа, у которого естественные реснички очень короткие, смотрят вниз, плохо поддаются подкручиванию и не очень любят тушь, особенно объемную.

Выбирая накладные ресницы, необходимо обращать внимание на:

КАЧЕСТВО. Если накладные ресницы некачественные и выглядят дешево, точно так же будет выглядеть и весь ваш макияж. Их внешний вид должен максимально напоминать естественные ресницы, ворсинки должны быть тонкими и очень мягкими.

СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ НИТЬ у ресниц бывает белого или черного цвета. Ресницы с белой нитью дают небольшой объем и выглядят максимально естественно. Если соединительная нить черная, ресницы будут создавать эффект подведенного глаза или стрелки. Бывает, что соединительная нить вообще не видна за счет количества ресниц, — такие ресницы будут выглядеть очень ярко и объемно.

МАТЕРИАЛ. Накладные ресницы изготавливаются из натурального или синтетического ворса. Для производства натуральных ресниц используется человеческий волос, ворс норки, соболя и лисицы. Для синтетических ресниц, как правило, используется нейлон.

ОБЪЕМ. Необходимо понять, сколько дополнительных ресниц вам в итоге нужно получить. Объем ресниц должен увеличиваться прямо пропорционально интенсивности макияжа глаз: для легкого нюда подойдут пучки или уголки, для стрелок — ресницы сплошным рядом, для глубоких черных *smoky eyes* и сценического макияжа — ресницы двойного объема.

— ВАЖНО!

В лифтинг-макияже накладные ресницы приобретают особое значение, ведь длинные пышные ресницы — это интуитивно воспринимаемый признак юных глаз. Я рекомендую пучки как наиболее легкий вариант.

НАТУРАЛЬНЫЕ РЕСНИЦЫ

Натуральные ресницы изготовлены из 100%-го обработанного человеческого волоса либо из меха животных — норки, соболя или лисицы.

Ресницы из человеческого волоса выглядят максимально естественно и, по сути, лишь дублируют собственные реснички. Они не вызывают аллергии, крепко сидят на своей клеевой основе и очень долговечны — их можно использовать несколько раз.



Ресницы из меха животных выглядят чуть более декоративно, потому что производители оставляют их в естественном оттенке. Так, ресницы из меха лисицы будут рыжими или коричневыми с оранжевым отливом.

Ворсинки меха тоньше человеческого волоса, на соединительной ленте их помещается гораздо больше, благодаря чему ресницы выглядят очень объемными, густыми, но при этом воздушными.

Минус ресниц из натурального животного меха в том, что они относятся к категории аллергенов, даже несмотря на то, что ворс, как и человеческий волос, подвергается целому циклу химических и термических обработок. В какой-то момент этот факт загнал производителей ресниц в угол и спровоцировал производство тончайших синтетических ресниц, имитирующих мех животных.

СИНТЕТИЧЕСКИЕ РЕСНИЦЫ

Синтетические ресницы бывают двух видов: мягкие (качественные) и грубые (некачественные). Вторые распознать несложно — они очень жесткие на ощупь и выглядят пластиковыми. Такие ресницы очень тяжело подстраиваются под форму глаза и плохо смешиваются с натуральными ресничками, из-за чего сидят как будто отдельно — это особенно заметно сбоку.



Накладные ресницы должны быть сделаны из мягкого синтетического волокна. Такие ресницы не вызывают аллергии, и это как раз таки тот тип ресниц, который я использую в съемке для книги.



КЛЕЙ

Клей лучше покупать отдельно и не использовать маленький тюбик, который часто идет в комплекте с накладными ресницами, — его качество никуда не годится.

Самый распространенный вид клея — латексный. Он производится в белом и черном цвете, идеален для ленточных накладных ресниц: латекс растягивается от движения глаз и подстраивается под их естественную форму. Через несколько минут после высыхания клея ресницы станут абсолютно неощутимыми.

Белый клей при нанесении выглядит действительно белым, но после высыхания становится прозрачным. Черный латексный клей при нанесении будет темно-серого цвета, но после высыхания станет абсолютно черным. Если в макияже не подразумевается яркая обводка контура, я рекомендую использовать белый клей. Для макияжа, основой которого является стрелка, больше подойдет черный клей — это позволит сэкономить время на прокрашивании соединительной нити и сразу создать основу для стрелки.

Для пучков лучше всего подходит прозрачный клей. Он более прочный, чем латексный, и будет эффективнее удерживать пучки. Такой клей — водостойкий и не очень хорошо растягивается, поэтому подходит только для точечного использования. Если приклеивать ленточные ресницы на прозрачный клей, скорее всего, вы приклеите к себе еще и не покидающее ощущение стянутости.

— ВАЖНО!

Только не путайте клей для накладных ресниц с клеем для наращивания! Это будет катастрофой! Клей для наращивания ресниц абсолютно не подходит для использования в макияже, ведь даже испарения этого клея могут обжечь слизистую оболочку глаза. Определить его очень легко — он отличается едким запахом и всегда разлит в стеклянные баночки, в то время как латексный и прозрачный клей продаются в пластиковой упаковке. Будьте осторожны!

ПУЧКИ

Пучки дают минимальный объем и бывают двух видов — узелковые и безузелковые. Они отличаются способом скрепления ресничек в пучок.

В узелковых пучках основания всех ресниц собраны в одну точку и зафиксированы клеевой капелькой. Самостоятельно приклеивать такие пучки — не самое простое занятие, потому что они так и норовят перекрутиться и лечь не той стороной. Они больше подходят для того, чтобы приклеивать их кому-то другому. Зато узелковые пучки ресниц прочно склеены и не потянутся в момент их изъятия из упаковки.

Безузелковые пучки имеют плоское основание, легко встраиваются в натуральный ресничный ряд и особенно удобны именно для самостоятельного приклеивания. Минус безузелковых пучков в их хрупкости: необходимо с особой аккуратностью доставать их пинцетом из упаковки, придерживая само основание, чтобы не повредить. Если потянуть за одну ресничку из всего пучка, она оторвется и пучок развалится.

Я рекомендую покупать пучки короткой и средней длины и использовать сразу два вида: на внешний уголок подлиннее, а ближе ко внутреннему уголку — короткие.

ЛЕНТОЧНЫЕ РЕСНИЦЫ

УГОЛКИ ИЛИ РЕСНИЦЫ «2/3» — мои самые любимые реснички! Они усиливают только внешний уголок глаза и смотрятся максимально естественно. Они не мешают и абсолютно комфортны для глаз, их проще приклеить самостоятельно. Идеально подходят для того, чтобы всех обмануть. Никто не догадается, что ваши ресницы не настоящие, зато взгляд мгновенно станет выразительнее, а макияж, даже легкий дневной, эффектнее.



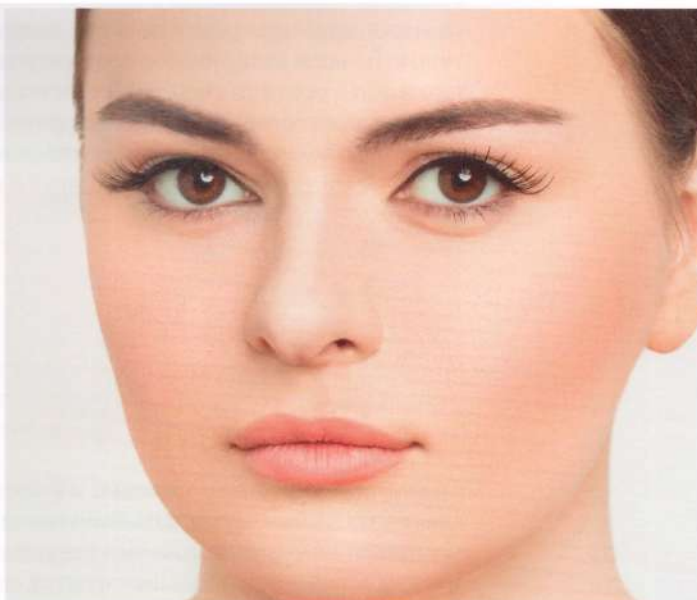
РЕСНИЦЫ ЛЕГКОГО ОБЪЕМА имитируют дополнительный ряд естественных ресниц. Они увеличивают глаза, сильнее выделяют их на лице. Подходят абсолютно всем и даже для дневного макияжа. Это мой любимый вид ресниц для макияжа невест.



СТЫЕ ДЛИННЫЕ РЕСНИЦЫ. Это объемные ресницы, равные нескольким рядам естественных ресниц. Они подходят для вечернего макияжа, отлично дополняют look eyes и приковывают все внимание к глазам.



ТЕАТРИВНЫЕ / СВЕРХДЛИННЫЕ РЕСНИЦЫ максимального объема и причудливых форм. У них нет задачи выглядеть естественно, поэтому они могут быть утрированно длинными и густыми. Подходят для сцены и очень ярких образов. Они выглядят абсолютно декоративно, на естественный эффект можете даже не рассчитывать.

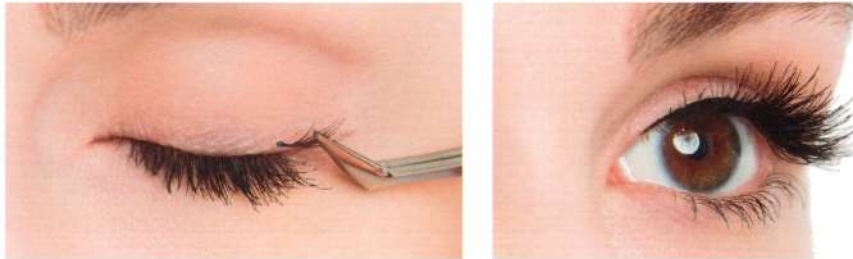


ПРИКЛЕИВАНИЕ ПУЧКОВ

Достаньте пучок из упаковки пинцетом, придерживая его за основание. Обмакните его основание в клей и подождите несколько секунд, чтобы клей немного подсох. Вставьте пучок в промежуток между натуральными ресницами максимально близко к корням. Начинайте раскладывать пучки последовательно от внешнего уголка в направлении внутреннего, соблюдайте равное расстояние между пучками. Моя идеальная формула — расстояние между пучками равно ширине одного пучка.



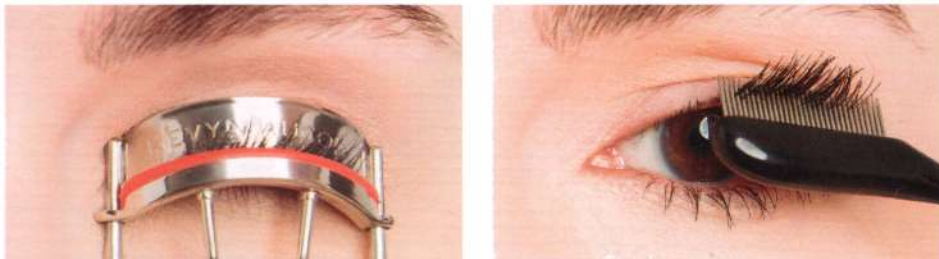
Убедитесь, что пучки ложатся на ваши натуральные ресницы, а не сидят отдельно и выше. Обычно это очень заметно, если смотреть на себя в зеркало немного сбоку или в три четверти.



Если вы хотите получить более густой эффект, приклейте еще один ряд пучков, но теперь уже в промежутки между пучками в шахматном порядке. Так объем пучков распределится максимально равномерно.

ПРИКЛЕИВАНИЕ НАКЛАДНЫХ РЕСНИЦ

Перед тем как приклеить накладные ресницы, подкрутите керлером свои, натуральные, особенно если они очень прямые и направлены вниз. Окрасьте ресницы тушью по всем вышеописанным правилам, дайте им высохнуть и дополнительно прочешите ресницы расческой с металлическими зубчиками. Поверх своих окрашенных ресниц вам будет проще приклеить накладные — они будут поддерживать ленту ресниц и не дадут им опуститься в течение дня.



Отделите ресницы от упаковки и хорошенько разомните их основание. Необходимо сделать соединительную нить максимально мягкой, ведь ресницы лежат в коробочке, имитируя форму глаза — какого-то глаза, и необязательно вашего. Реснички с мягким основанием легко подстроится под изгибы именно вашего века.

Ресницы продаются со стандартной длиной соединительной нити, и большинству девушек, за исключением обладательниц очень больших глаз, эта длина великовата. Укорачивать соединительную нить можно исключительно с внешнего уголка. На внутреннем уголке реснички очень короткие, что позволяет им легко вливаться в естественный ряд ресниц, поэтому срезать их нежелательно.

Чтобы определить, сколько необходимо отрезать от ленты ресниц, отступите 3–4 мм от внутреннего уголка глаза и приложите накладные ресницы основанием к линии роста естественных ресниц, максимально близко к корням. Все, что выходит за пределы самой последней естественной реснички на внешнем уголке, — лишнее.



Сами волоски ресниц ни в коем случае подстригать нельзя. Кончики фабричных ресниц плавно сходят на нет. Если их подстричь, они получатся рублеными и очень грубыми. Когда накладные ресницы уже приклеены, стричь их тем более нельзя! Это очень опасно и всегда будет выглядеть чудовищно некрасиво. Лучше изначально возьмите более короткие ресницы.

Нанесите клей на палитру или любую другую поверхность. Наберите немного клея специальной лопаткой или зубочисткой и аккуратно перенесите его на соединительную нить ресниц. Дайте клею слегка подсохнуть, чтобы в дальнейшем он быстрее схватился с кожей, и после этого приклейте реснички вплотную к натуральному ресничному краю. Между корнями ресниц и веком есть маленькая складочка — вам необходимо встроить накладные ресницы именно туда.



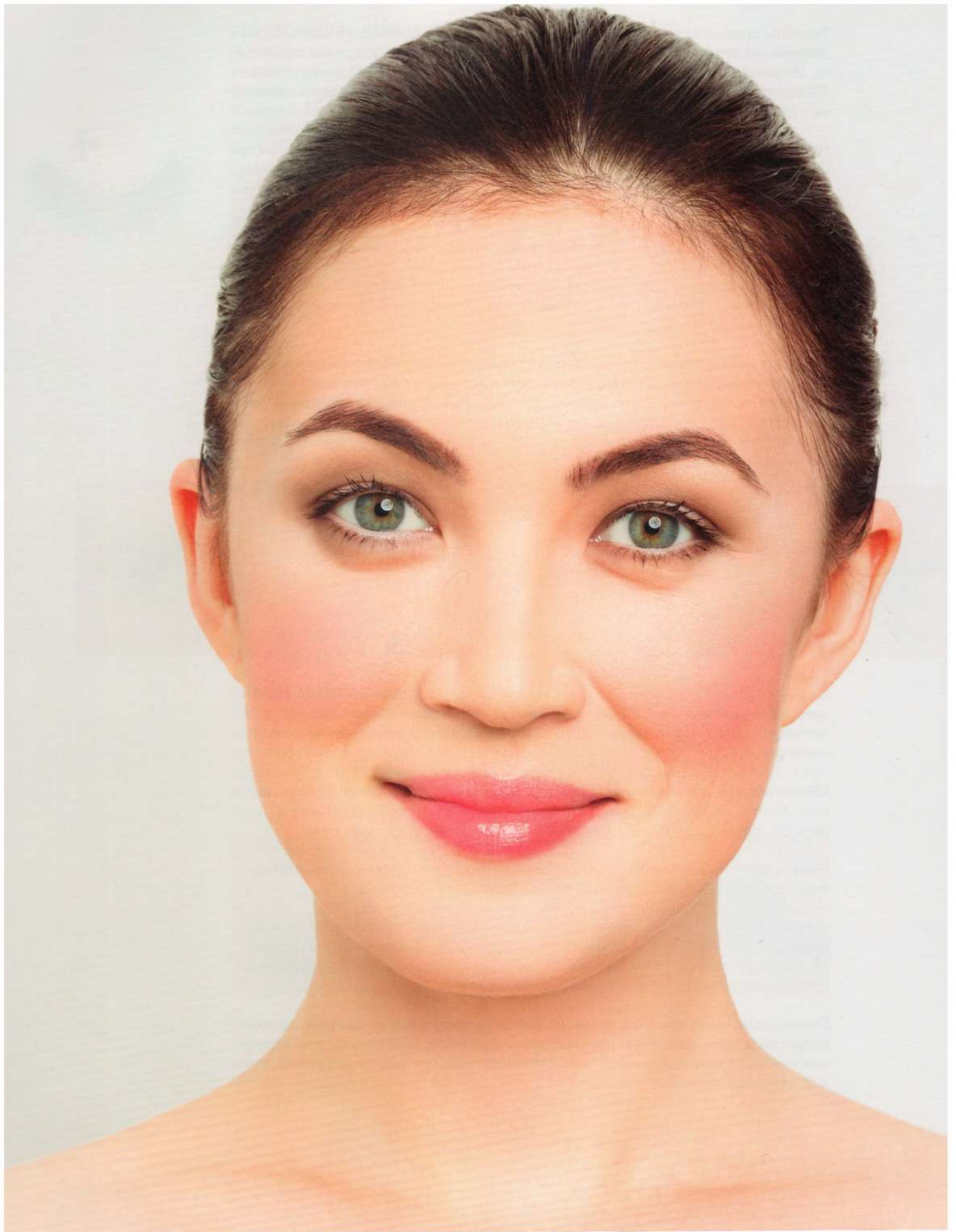
Сначала приклейте внешний уголок к вашей последней ресничке. После этого приклейте ресницы к внутреннему уголку. Вы можете использовать для этого пинцет или специальный зажим для накладных ресниц, я чаще всего приклеиваю пальцами.

Прижмите накладные ресницы к корням своих, дождитесь полного высыхания клея. Слегка потяните реснички за кончики, чтобы клей немного растянулся — так они быстрее примут форму глаза и будут абсолютно комфортны.

Если соединительная нить ресниц белая, закрасьте ее подводкой. При необходимости еще раз окрасьте ресницы тушью — уже вместе с накладными.

Снять накладные ресницы очень легко. Как правило, они отклеиваются от кожи, если с небольшим усилием потянуть их за кончики. Можно пройтись по корням ресниц смоченной в теплой воде ватной палочкой, чтобы клей быстрее отслоился и во время снятия не было неприятных ощущений.

Пальцами снимите с основания ресничек клей и положите их обратно в коробочку до следующего раза. Срок годности ленточных накладных ресниц не ограничен — пока не развалится. А вот пучки — это одноразовые ресницы, поэтому они и продаются большими упаковками.



КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГЛАЗ И РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ НИМИ

ЧАСТО ЖЕНЩИНЫ ТАК ПРИВЫКАЮТ К СВОЕМУ ЕЖЕДНЕВНОМУ МАКИЯЖУ ГЛАЗ, ЧТО ЗАБЫВАЮТ, ЗАЧЕМ В ПРИНЦИПЕ ЕГО ВЫПОЛНЯЮТ: ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАКРАСИТЬСЯ, ИЛИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ГЛАЗА СТАЛИ КРАСИВЕЕ? В РАБОТЕ С КЛИЕНТАМИ Я РЕГУЛЯРНО НАБЛЮДАЮ, КАК ДЕВУШКИ ПРИДАЮТ СЛИШКОМ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ОТТЕНКАМ ТЕНЕЙ И МОДНЫМ НОВИНКАМ, НЕ ИМЕЯ НИ МАЛЕЙШЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТОМ, ЧТО В МАКИЯЖЕ ГЛАЗ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛАВНЫМ И ДЕЛАЕТ ИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ.

Уверена, всем нравятся выразительные глаза. Выразительные — это большие, с четким контуром, выпуклой формой глазного яблока, глубокой складкой верхнего века, широким подбровным пространством и выступающей бровной дугой. Но есть у меня предположение, что на сегодняшний день с такими глазами родилась только Афродита, да и то из пены морской, — что, согласитесь, несколько усложняет ситуацию. Зато выразительность можно нарисовать, причем на любых глазах.

Подтягивать форму глаз под каноны идеала необходимо с помощью матовых теней натуральных оттенков (бежевые, коричневые и пыльно-сиреневые). Они просто созданы для коррекции глаз. С ними можно сделать тяжелое веко более скульптурным, приподнять упавший внешний уголок, визуально раздвинуть глаза или, наоборот, слегка притянуть их друг к другу.

Ключевое значение в коррекции глаз имеет расстояние между ними — отсюда и классификация на близко посаженные и широко расставленные. Глубина и фактический размер глаз имеют второстепенное значение. Основное правило проще простого: идеальное расстояние между вашими глазами равняется длине одного вашего же глаза.

— ВАЖНО!

При выраженной асимметрии глаз невозможно выбрать тот, который вам больше нравится, и второй подстроить под него. Не потому, что второму глазу станет обидно, а потому, что подогнать один глаз под другой в естественном макияже просто физически невозможно: корректируемый глаз будет очевидно ярче накрашен. Необходимо подстраивать разные глаза друг под друга, чтобы получить золотую середину.

Если один глаз больше другого, уменьшайте его, а второй, наоборот, увеличивайте. Если асимметрия заключается в сильно опущенном внешнем уголке одного глаза, необходимо визуально поднять упавший уголок, а противоположный, наоборот, по возможности опустить. Если асимметрия заключается в разной форме верхнего века (на одном веке складка выражена, на втором — нет или же складка обоих век имеет разную форму), сделайте smoky eyes, такое затемнение визуально уравнивает веки.



БЛИЗКО ПОСАЖЕННЫЕ ГЛАЗА

Если расстояние между глазами меньше длины вашего же глаза, это означает, что они слишком близко посажены. Вам необходимо визуально их раздвинуть. Для этого внутренний уголок глаза всегда должен быть светлее внешнего.

Запомните простую схему распределения теней для коррекции близко посаженных глаз: светлый(1) — средний(2) — темный(3). По этому принципу вы сможете наносить тени любых оттенков и текстур, и пропорции будут соблюдены.

Затемнение формируйте практически за пределами внешнего уголка. Мягкой кистью растушуйте затемнение по верхнему и нижнему веку и к вискам.



Высветлите внутренний уголок глаза светлым карандашом или светлыми матовыми тенями. Окрашивая ресницы, акцентируйте внимание на зоне внешнего уголка и щеточкой направляйте реснички к вискам.



Также для визуального увеличения расстояния между глазами можно дополнительно раздвинуть брови. Удалите волоски у основания бровей, если глаза очень близко посажены, или немного осветлите брови у основания с помощью макияжа.





ШИРОКО РАССТАВЛЕННЫЕ ГЛАЗА

Если расстояние между вашими глазами больше длины одного глаза, значит, глаза у вас широко расставлены. Вам необходимо немного сблизить их.

Распределяйте тени по принципу средний(2) — светлый(1) — темный(3). Таким образом светлый блик, привлекающий максимальное внимание, окажется по центру века, и глаза станут казаться немного ближе.



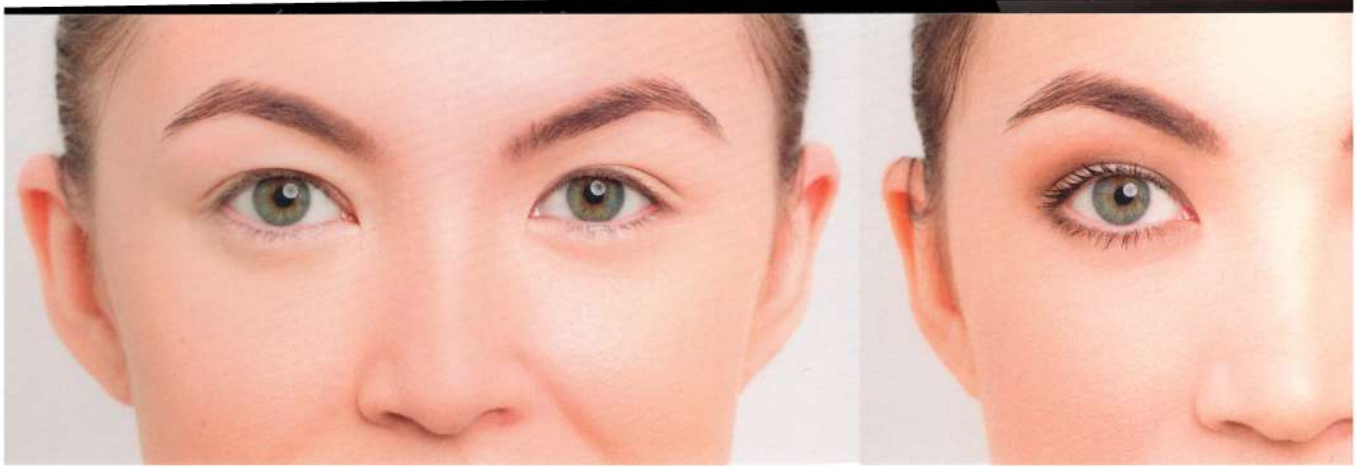
Затемнять глаз по контуру важно вплоть до внутреннего уголка. Все затемнение при такой форме желательно выполнять в пределах внешнего уголка глаз и не растушевывать тени к вискам. Наоборот, растягивайте темные тени от внешнего уголка на складку верхнего века и далее по внутреннему уголку.



Окрашивая ресницы, разложите их солнышком и равномерно прокрасьте от первой до последней реснички.



Для усиления эффекта подтяните брови друг к другу, дорисовав у их основания дополнительные волоски.



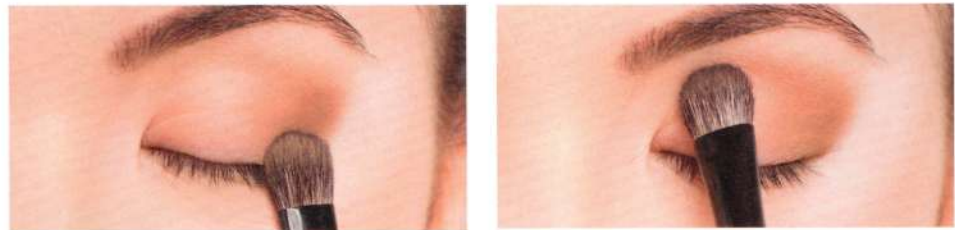
Блестящие тени можно использовать только на внутреннем уголке глаза или под бровью, причем очень компактно. На подвижном веке перламутр и металлик сделают верхнее веко еще тяжелее.

ГЛАЗА С ТЯЖЕЛЫМ ВЕРХНИМ ВЕКОМ

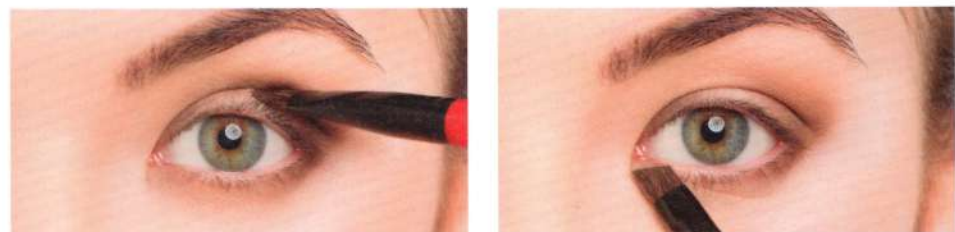
Тяжелое верхнее веко выглядит немного припухшим, а его складка почти не выражена. Из-за этого взгляд может выглядеть уставшим. Коррекция такого века строится на затемнении, которое скрывает излишний объем верхнего века. Чтобы сделать складку верхнего века скульптурной, необходимо ее в буквальном смысле нарисовать. Используйте исключительно матовые тени серо-коричневых оттенков, чтобы создать эффект натуральной тени.

Самое важное в коррекции тяжелого верхнего века — правильное место затемнения. Чтобы его определить, слегка нажмите на веко ножкой кисти или пальцем. Область, где глазное яблоко естественным образом углубляется на границе с бровной костью, и есть место, от затемнения которого веко станет более скульптурным.

Начинайте с теней чуть темнее кожи. Нанесите их мягкой кистью на внешний уголок глаза и мнимую складку верхнего века.



Постепенно углубляйте рисунок, с каждым новым слоем повторяя его более темным оттенком и кистью меньшего размера. Это сделает верхнее веко более глубоким. Слегка затемните у внутреннего уголка глаза и соедините растушевкой со складкой верхнего века.



Высветлите контур верхних ресниц в центральной части, а также нижнюю слизистую глаза. Это сделает глаз более открытым.





ГЛУБОКО ПОСАЖЕННЫЕ ГЛАЗА

Проблема глубоко посаженных глаз в том, что взгляд от природы очень часто выглядит усталым. Глаза где-то там, в глубине, словно провалились. К тому же кожа верхнего века у таких глаз часто темная, что визуально делает их еще более глубокими.

Чтобы их немного «вытащить», достаточно лишь нейтрализовать темный пигмент на верхнем веке, а также высветлить внутренний уголок глаза и пространство под основанием брови. Это сделает взгляд ясным и свежим.

Используйте консилер с розоватым оттенком на несколько тонов светлее кожи. Он нейтрализует темноту на коже и подсвечивает глаза.



Нанесите светлые (можно с мерцанием) тени на подвижное веко. Темными тенями лишь немного оттените пространство над складкой верхнего века крупной кистью.



Густо окрасьте ресницы удлиняющей тушью или даже воспользуйтесь накладными, если позволяет повод. Длинные ресницы наиболее эффективно вытягивают глаза. В завершение коррекции дополнительно высветлите у внутреннего уголка светло-розовым карандашом. Глаза станут еще более открытыми.





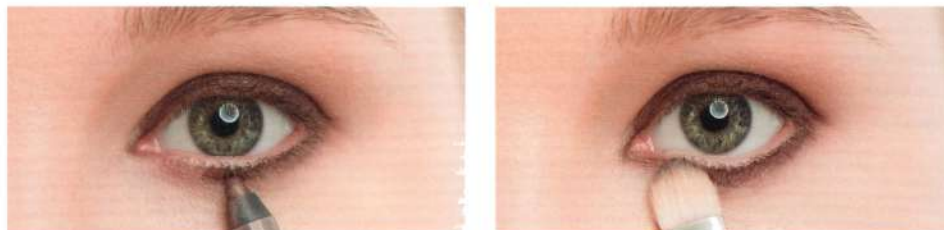
МАЛЕНЬКИЕ ГЛАЗА

Маленькие глаза хочется увеличить со всех сторон. Для этого необходимо визуально увеличить белок глаза и раздвинуть его границы.

Обведите глаз широкой линией по контуру верхних ресниц от первой до последней реснички, растушуйте границу обводки, чтобы она была очень мягкой.



По контуру нижних ресниц проведите мягкую линию только в центральной части. Если не хотите слишком акцентировать нижнее веко, можете выполнить эту линию штрихами. Мягко растушуйте.



Затемните внешний уголок глаза, причем практически за его пределами, и растушуйте к вискам — так же, как в коррекции близко посаженных глаз. Высветлите нижнюю слезистую — это создаст иллюзию увеличенного белка, а значит, и всего глаза в целом.

Не соединяйте верхний и нижний контур во внешнем уголке, оставьте небольшой светлый зазор. На внутреннем уголке слегка вытяните линию обводки и растушуйте.



Окрашивая ресницы, разложите их солнышком, особое внимание уделите центральной части верхних и нижних ресниц. Яркие длинные ресницы дополнительно увеличат глаза.



ОПУЩЕННЫЙ ВНЕШНИЙ УГОЛОК ГЛАЗ

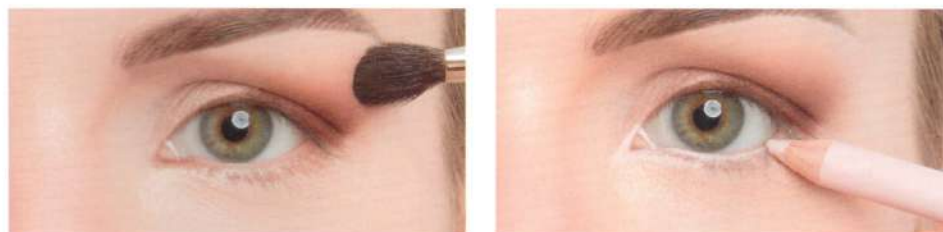
Какой бы роковой макияж вы ни выполняли, он потеряет характер, если внешний уголок глаза немного «приуныл». Лицо всегда выглядит грустным, если уголки глаз опущены.

Вытяните консилером слизистую складочку под внешним углом глаза диагональной линией по направлению к вискам — это уже значительно приподнимет его.

В рисунке теней важно именно приподнять упавший уголок глаза. Растушевывайте тени к вискам вопреки естественной форме глаза, постарайтесь полностью абстрагироваться от нее и создать новую. Я часто вытягиваю «грустный» уголок глаза карандашом и растушевываю к вискам.



Прорисуйте корректирующим карандашом внутренний уголок глаза ниже естественного, чтобы на его фоне внешний уголок казался повыше.



Ресницы у внешнего уголка глаза настолько опущены вниз, что путаются с нижними и еще сильнее тянут уголок глаза вниз. Их лучше не прокрашивать и остановиться примерно за 2 миллиметра до последней реснички.

Если позволяет повод, используйте накладные ресницы с удлиненной внешней частью. Они эффектнее всего приподнимают внешние уголки глаз.



глава 8

ГУБЫ

225 МАКИЯЖ ГУБ

226 ПРОДУКТЫ ДЛЯ МАКИЯЖА ГУБ

228 БАЗОВЫЙ МАКИЯЖ ГУБ

229 ПОМАДА НАТУРАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ

230 Блеск для губ

231 Тинт

233 КРАСНАЯ ПОМАДА

238 СУПЕРГУБЫ

238 Растушеванный контур

238 Глиттер

238 Градиент

240 КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГУБ

240 Тонкие губы

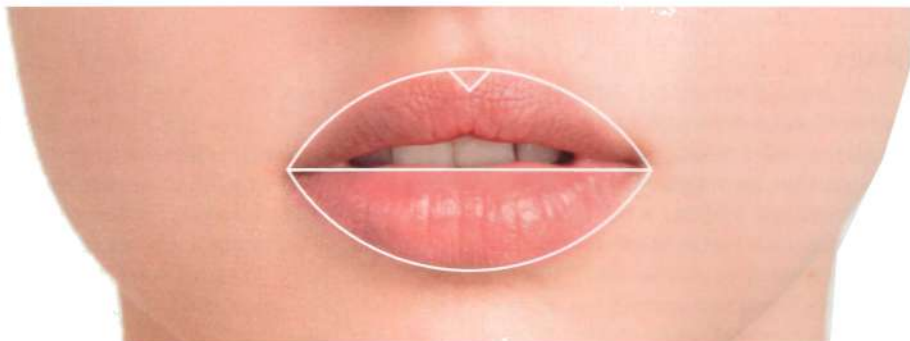
241 Разница между верхней и нижней губой



МАКИЯЖ ГУБ

ГУБЫ В ВОСПРИЯТИИ ЛИЦА ОТВЕЧАЮТ ЗА ЧУВСТВЕННОСТЬ. ПОЛНЫЕ И ЯРКИЕ ГУБЫ ВСЕГДА ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ. ОЦЕНИТЕ СВОИ ГУБЫ: КАКИЕ У НИХ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ? ВОЗМОЖНО, ОНИ СЛИШКОМ ТОНКИЕ? АСИММЕТРИЧНЫЕ? ИЛИ ДОСТАТОЧНО ПОЛНЫЕ И НЕ ТРЕБУЮТ КОРРЕКЦИИ?

Но не существует какой-то одной правильной формы губ. Они воспринимаются гармоничными и красивыми, когда верхняя и нижняя губа равны по объему и единственное отличие между ними составляет галочка верхней губы. Но даже если губы не симметричны и верхняя сильно отличается от нижней, это легко поправить с помощью макияжа.



Направление уголков губ меняет настроение всего лица. Если уголки ваших губ опущены вниз, вытяните их с помощью светлого консилера вверх. Такой прием подтягивает все лицо и делает выражение лица позитивнее.

ПРОДУКТЫ ДЛЯ МАКИЯЖА ГУБ

КАРАНДАШ ДЛЯ ГУБ

Карандаш для губ может быть как деревянным, так и механическим. Разница только в том, что остроту деревянного вы можете постоянно контролировать и обновлять, а механический не способен вести тонкую линию и не предназначен для ювелирной обводки губ. *Большее значение имеет состав стержня — так же, как и у карандашей для глаз, он может быть на пудровой или восковой основе.*

ПУДРОВЫЙ КАРАНДАШ

Как правило, это карандаш средней мягкости: стойко держит форму обводки при комнатной температуре, но при более высокой тает и плавает. Например, может держаться на губах в течение нескольких часов и за одно мгновение расплыться в уголках губ от глотка горячего чая. Комфортен, даже если закрашивать им губы полностью, но требует регулярных поправок в течение дня.

ВОСКОВЫЙ КАРАНДАШ

Этот карандаш относится к категории водостойких. У него жирная восковая текстура, благодаря которой карандаш легко скользит даже по неровной коже губ, ведет четкую, плотную по цвету линию и быстро высыхает. Карандаш стойко фиксируется на губах и не позволяет контуру поплыть. Может немного подсушивать губы, если закрашивать их полностью.

КАРАНДАШ-ФИЛЛЕР

Это бесцветный восковый карандаш, который выступает в качестве барьера для помады и не дает ей растекаться. Как правило, карандаш-филлер на стенде карандашей для губ стоит самым первым в линейке. Его стержень белый, но на коже продукт абсолютно прозрачный и матовый. Это отличное вспомогательное средство, но совсем не обязательное: если вокруг губ нет мелких вертикальных морщинок, то помада и без помощи такого карандаша никуда не сбежит.

ПОМАДА

УВЛАЖНЯЮЩАЯ ПОМАДА

В составе такой помады увлажняющих компонентов, восков и масел больше, чем пигмента. Она выглядит яркой в стике, но на губах полупрозрачная, имеет влажный финишный эффект и мягкую кремовую или гелевую текстуру. Увлажняющая помада ухаживает за губами, но требует частых поправок, потому что легко смазывается, теряет четкость контура и интенсивность цвета. Увы, но компромисса в свойствах этого продукта достичь пока невозможно: помады либо увлажняющие и совсем нестойкие, либо стойкие, но подсушивают губы.

СТОЙКАЯ МАТОВАЯ ПОМАДА

Для такой помады характерно большое количество пигмента. Самое главное в ней — цвет. Он должен быть плотным и густым, покрывать губы равномерно и без проплешин. Цвет такой помады на губах соответствует цвету в стике. Она немного сушит губы, но зато стойко держится. Я рекомендую предварительно нанести густой бальзам для губ как маску (лучше даже на ночь) — тогда у тонкой и уязвимой кожи губ будет запас прочности, чтобы выдержать день со стойкой матовой помадой.

Я люблю матовые помады за их универсальность: они легко трансформируются в увлажняющие, если смешать их с блеском для губ или бальзамом.

СУПЕРСТОЙКАЯ ЖИДКАЯ МАТОВАЯ ПОМАДА

Это wow-помада! По своему виду она очень жидкая и напоминает блеск для губ, но не имеет к нему ни малейшего отношения. В ее составе содержатся летучие компоненты, которые испаряются после нанесения. Помада полностью высыхает на губах в течение минуты и закрепляется на 6–8 часов. У нее абсолютно матовый, похожий на гуашь эффект и плотный цвет без просветов, на 100% соответствующий цвету в упаковке. В такой текстуре хороши все цвета, особенно яркие красные, брусничные и вишневые.

Конечно, такие помады — рекордсмены по высушиванию кожи губ, но зато они самые эффектные. Используйте скраб и густой бальзам для губ в качестве маски до и после такой помады, чтобы подготовить и восстановить губы.

ТИНТ

Тинт — это окрашивающая кожу водичка, гель или крем. Он возвращает губам сочность цвета и мгновенно преображает все лицо.

Тинты также существуют в формате стика и даже пленки. Последние работают по принципу маски-пленки: гелеобразная масса высыхает на губах в течение 10 минут. После чего необходимо стянуть образовавшуюся пленку с губ, за это время кожа окрасится в необходимый оттенок. Мне такое средство кажется чересчур замороченным. Плюс тинта в том, что это супербыстрый продукт и с ним нет смысла долго возиться.

ЛАК ДЛЯ ГУБ

Лак для губ — это тинт с густым, стойким блеском. У него влажный гляцевый эффект, который сохраняется надолго. Когда лак окончательно стирается, губы все равно остаются окрашенными тинтом, который лежит в основе его состава. Если у вас есть вертикальные морщинки вокруг губ, то от использования лака лучше отказаться — его ничто не удержит, и он обязательно потечет по складочкам кожи.

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ

Блеск имеет густую вязкую консистенцию и наиболее гляцевый финиш. Его можно использовать как самостоятельный продукт или поверх помады. Не рекомендуется наносить блеск поверх жидких матовых помад, если хотите сохранить их феноменальную стойкость, так как блеск непременно начнет ее растворять.



БАЗОВЫЙ МАКИЯЖ ГУБ

ГУБЫ ПОСТЕПЕННО ТЕРЯЮТ СВОЮ СОЧНОСТЬ И ЧЕТКОСТЬ. БАЗОВЫЙ МАКИЯЖ ГУБ ВОСПОЛНЯЕТ ИХ ОБЪЕМ, НАСЫЩЕННОСТЬ И КОНТУР. ГУБЫ ВЫГЛЯДЯТ УХОЖЕННЫМИ И СЕКСУАЛЬНЫМИ.

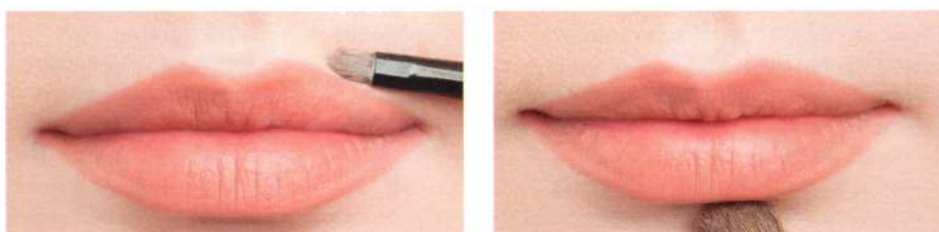
В самом начале макияжа используйте бальзам для губ. Так тонкая кожа губ к моменту их окрашивания будет полностью подготовлена, и вы не испытаете дискомфорта даже от самых стойких помад.

Обведите губы чуть выше естественного контура карандашом натурального оттенка. Держите карандаш остро наточенным и не давите на него, чтобы линия не получилась слишком темной. Заостряйте стержень, как только его кончик начнет округляться. Постарайтесь обвести губы таким образом, чтобы нижняя и верхняя губа стали одинаковыми по размеру. Заполняйте губы карандашом полностью, а не только обводите контур — так цвет будет держаться весь день.

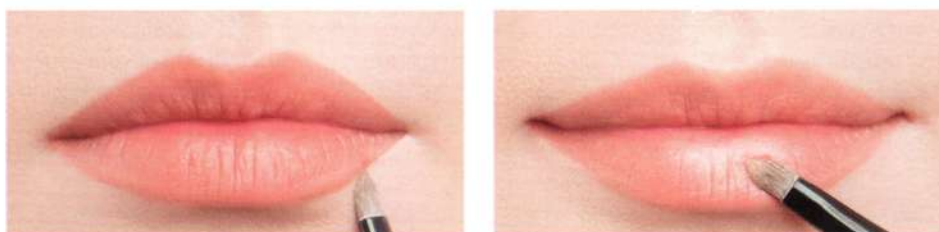


Темным корректором оттените зону под центральной частью нижней губы, чтобы визуально добавить ей еще больше объема и чувственности.

Выделите светлым консилером или хайлайтером галочку над верхней губой и центр нижней губы — это сделает губы более объемными и вывернутыми.



Консилером в тон кожи выровняйте контур губ. Обводите желаемый контур, а не тот, что у вас есть: например, округлите немного верхнюю губу. Вполне возможно, что этого будет достаточно для создания четкой формы губ. Аккуратно растушуйте консилер, оставляя контур четким.



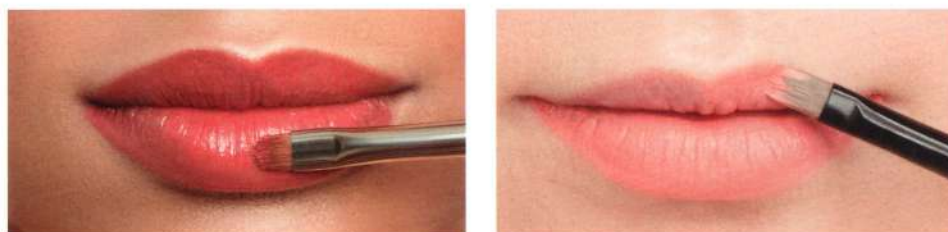
Помаду обязательно наносите с помощью кисти, а вот для блеска кисть уже не обязательна. Можете нанести его прямо пальцами.

ПОМАДА НАТУРАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ

НАТУРАЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ ПОМАД (NUDE) ПОДОБНЫ ЕСТЕСТВЕННЫМ ОТТЕНКАМ ГУБ И ЛИШЬ НЕМНОГО УСИЛИВАЮТ ИХ. ВАЖНО ПОНИМАТЬ, ЧТО НАТУРАЛЬНЫЙ ОТТЕНОК — ЭТО НЕ БЕЖЕВЫЙ, А ИМЕННО УСИЛЕННЫЙ ОТТЕНОК ВАШИХ СОБСТВЕННЫХ ГУБ.

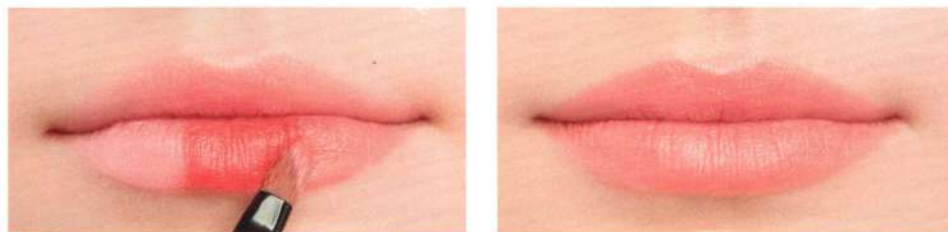


Палитры естественных помад могут предлагать сотню разных оттенков, но ваш из них только один, и подбирать его необходимо так же тщательно, как тональный крем. У нас у всех разного оттенка кожа, глаза и волосы, и оттенок помады, которая изо дня в день будет делать ваши губы красивыми, необходимо подбирать исходя из собственного набора параметров. У меня свой идеальный натуральный оттенок, у вас — свой.



Слегка покусайте губы, чтобы «разбудить» их естественный оттенок. Подберите в косметическом магазине две–три помады похожего оттенка.

Нанесите все помады рядом друг с другом на нижнюю губу. Проанализируйте, какой цвет больше совпадает с оттенком верхней губы — его и используйте как идеальный. Удалите все остальные и окрасьте им губы полностью.



Слегка вбейте цвет пальцами, чтобы помада выглядела еще более естественно на губах. При желании нанесите каплю блеска на центр губ.

БЛЕСК ДЛЯ ГУБ

Блеск создает эффект влажных губ, мгновенно освежает лицо, делает глаза блестящими. Он может быть использован как самостоятельный продукт, так и в тандеме с помадой или карандашами. Наносите блеск в центр губ. Он отразит падающий на эту зону свет и придаст губам объем с эффектом лакового покрытия.

Но будьте осторожны с блесками! Они лишают любую помаду стойкости и легко растекаются за пределы контура. Это тот случай, когда больше — не значит лучше.

Блесков много не бывает! Девушки любят этот продукт за простоту в использовании без четких контуров и строгих правил. Но на самом деле достаточно иметь всего четыре блеска, в комбинации с которыми помады выглядят совершенно по-разному.

ПРОЗРАЧНЫЙ. Пожалуй, самый универсальный блеск. Поверх чистых губ он дает просто влажный эффект. Иногда делает губы чуть более белесыми из-за способности отражать свет. Я рекомендую перед его нанесением закрасить губы карандашом натурального цвета.



Поверх яркой помады он дает эффект винилового глянца. Губы словно покрыты слоем кристально чистого стекла. Во время нанесения поверх помады старайтесь не смешивать блеск с ее цветом, а накладывать именно поверх. Таким образом глянец будет наиболее сильным.

ЯГОДНЫЙ. Прозрачный блеск оттенка спелой малины придает губам сочность. В сочетании с ягодным блеском губы становятся более чувственными, а все лицо омолаживается. Это один из моих любимых приемов в лифтинг-макияже.



Перед его нанесением можно также обвести губы по контуру карандашом натурального оттенка. Поверх яркой помады ягодный блеск дает примерно тот же эффект, что и прозрачный, — разве что теплые оттенки помад будут смотреться под ним более розовыми.

МЕРЦАЮЩИЙ — блеск-праздник! Это продукт для особого случая, не злоупотребляйте им в повседневной жизни. Нанесенный поверх чистых губ или обведенных карандашом натурального оттенка, мерцающий блеск отлично дополняет яркий макияж глаз. К примеру, в темных smoky eyes важно, чтобы губы также не потерялись, и такой блеск — идеальное для этого решение.



Яркая помада, покрытая мерцающим блеском, мгновенно становится праздничной. Получаются губы, словно покрытые россыпью бриллиантов.

КАРАМЕЛЬНЫЙ. Непрозрачные блески в натуральной гамме уместны поверх чистых губ или обведенных подходящим карандашом натурального оттенка. Это самостоятельный продукт, который не предназначен для нанесения поверх яркой помады, так как может испортить ее цвет. Он является отличным дополнением ярких глаз и слегка смягчает интенсивность макияжа.



ТИНТ

С помощью тинта можно создать эффект налитых, слегка покусанных губ—ярких, но при этом очень естественных. Наносите тинт поверх чистых губ и сразу же растушевывайте—он очень быстро впитывается.



Чем больше тинта вы наносите на губы, тем ярче они выглядят. Для более мягкого эффекта тинт можно наносить прямо пальцами—только не забудьте сразу же вымыть руки! Тинт очень стойкий продукт, и вы рискуете проходить пару дней с розовыми подушечками пальцев.



После высыхания тинт не размазывается и не оставляет отпечатков. Он очень стойкий и не смывается водой, поэтому особенно удобен в отпуске и на пляже.



Тинт незаметен на губах, он просто окрашивает кожу, сохраняя максимальную естественность. С его помощью можно значительно увеличить губы, окрасив их слегка за контуром.

Но, к сожалению, тинт может довольно сильно подсушить губы. Поэтому уделите особое внимание предварительной подготовке. Используйте питательный бальзам и скраб, чтобы смягчить губы и убрать сухие чешуйки кожи—тинт может их невыгодно подчеркнуть.



КРАСНАЯ ПОМАДА

КРАСНАЯ ПОМАДА ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ К ГУБАМ И ДЕЛАЕТ ИХ ГЛАВНЫМ АКЦЕНТОМ В МАКИЯЖЕ. НЕТ ТАКОГО СЛОВА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ, КОТОРЫМ МОЖНО БЫЛО БЫ ПЕРЕДАТЬ ТО ЧУВСТВО, КОГДА НА ТВОИХ ГУБАХ ЯРКАЯ КРАСНАЯ ПОМАДА. ОНА УКРАШАЕТ АБСОЛЮТНО ВСЕХ ЖЕНЩИН НА ПЛАНЕТЕ. НЕ ОТКАЗЫВАЙТЕ СЕБЕ В ЭТОМ УДОВОЛЬСТВИИ — НАКРАСЬТЕ ГУБЫ КРАСНОЙ ПОМАДОЙ ПРЯМО СЕЙЧАС!

Это определенно больше, чем просто помада, а красный — больше, чем просто цвет. Это страсть, власть и сексуальность в одном флаконе.

Для меня красная помада — это некий способ защиты. С ней я чувствую себя в безопасности и на 100% уверенной в себе.



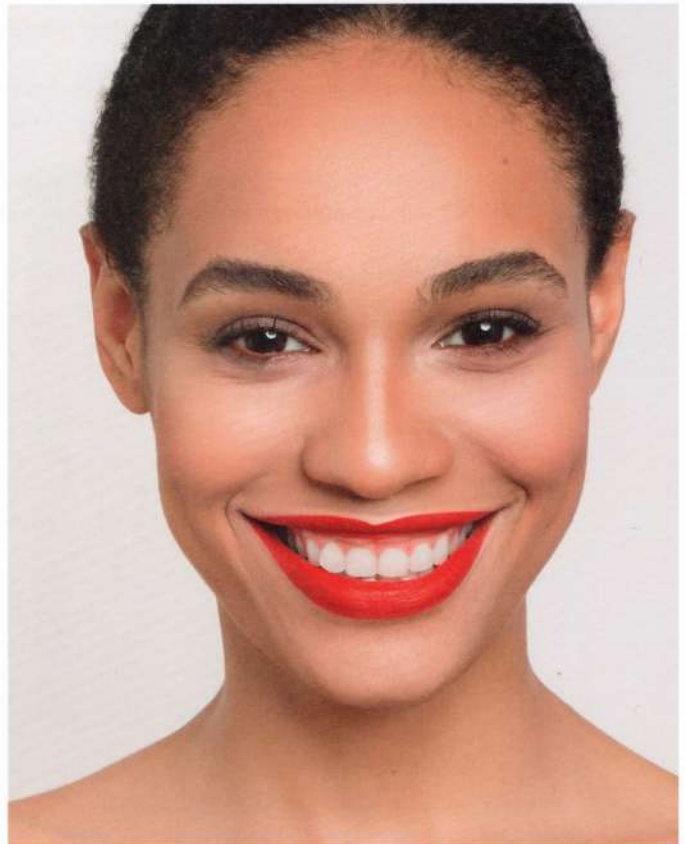
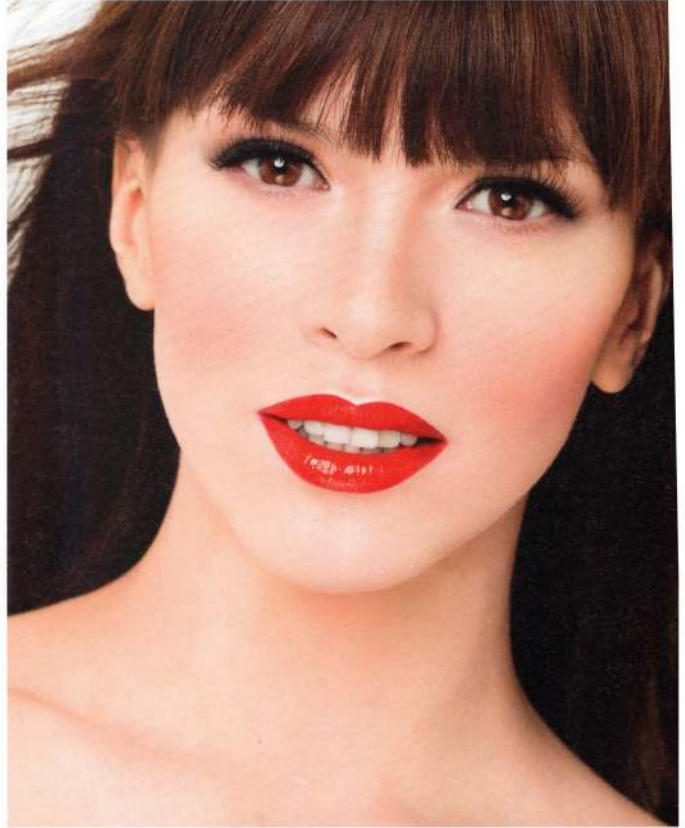
Помните, что в макияже, где центральным звеном являются губы, должны быть накрашены не только они. Важно учесть несколько нюансов, чтобы яркие губы не навредили вашему гармоничному образу.

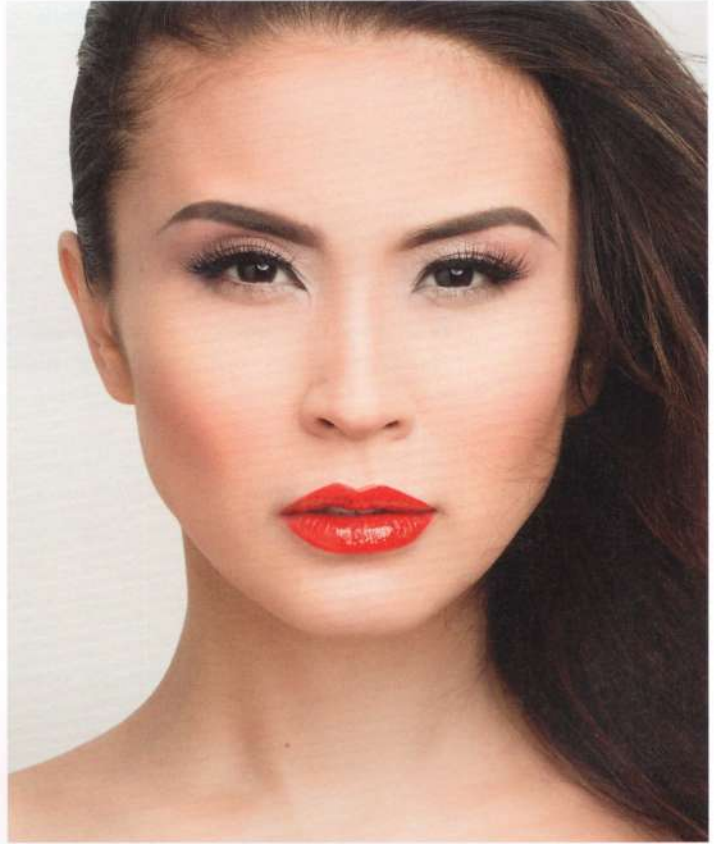
Выделите глаза, иначе на фоне яркого акцента на губах их вообще не будет видно. Глаза должны поддерживать яркие губы и ни в коем случае не теряться.

Убедитесь, что ваши брови оформлены аккуратно. Брови диктуют красным губам стиль: графичные — образ дерзкий и роковой, мягкие — элегантный.

Жирный блеск лица сделает даже самую элегантную помаду вульгарной. Помните о матирующих салфетках.

Яркий макияж губ требует, чтобы ваш внешний вид был опрятным. Любой намек на несвежие волосы и плохо выглаженную одежду сразу делает образ неряшливым. Наверное, именно поэтому яркая помада в первую очередь стала популярной среди кинодив — они всегда были роскошно одеты и причесаны, и акцент на губы был достойным атрибутом этого ансамбля. В жизни, даже если вы носите яркую помаду с джинсами, белой майкой и кедами, ваш образ обязательно должен быть аккуратным.





В нанесении яркой помады как нигде важна симметрия и четкость линий. Неуверенно дрогнувшая рука обязательно будет заметна, поэтому я предлагаю потратить на обводку чуть больше времени и разделить ее на несколько этапов.

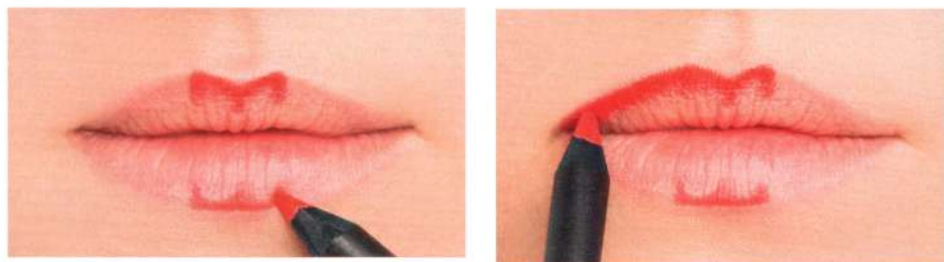
Этот процесс я нежно называю техникой «Бантик». С ее помощью отлично нарабатывается навык ровного окрашивания губ и самого сложного этапа — их обводки.

Карандашом очертите галочку верхней губы. Убедитесь, что обе ее части абсолютно симметричны.



Опустите от них вертикальные линии, чтобы еще раз проверить их симметрию. По центру контура нижней губы строго под получившимся рисунком проведите горизонтальную линию. Также оттяните от нее вертикальные перпендикулярные линии, повторяющие рисунок на верхней губе. С проработанным таким образом центром губ вам будет гораздо проще сделать их контур ровным, а стороны симметричными.

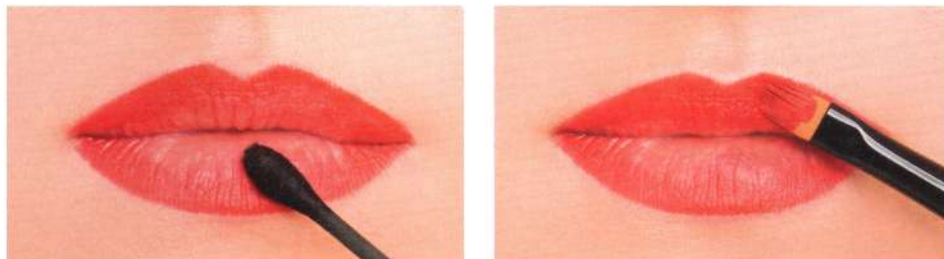
Опустите линию верхнего контура от края галочки до уголка губ. Ведите ровную линию, не скругляйте и не заваливайте ее. То же самое повторите с другой стороны.



На нижней губе проведите линию контура от уголков губ к рисунку. Закрасьте губы карандашом, исключая центр нижней губы.



Слегка растушуйте карандаш по центру губ ватной палочкой. Нанесите помаду очень тонким слоем, четко выдерживая контур.



Промокните губы натянутым бумажным платочком. Если вы используете нестойкую помаду, отделите один слой бумажного платочка и припудрите губы через него. Пудра крепко зафиксирует помаду на губах.

Нанесите второй слой помады довольно густо и слегка не доходя до границы губ, чтобы помада имела меньше возможностей размазаться.



Консилером в тон кожи дополнительно выровняйте контур губ. Используйте для этого плоскую кисть.



Очень часто девушки, попробовав красную помаду, так в нее влюбляются, что забывают о многообразии цветов, которое предлагает индустрия красоты. Не отказывайте себе в удовольствии попробовать и темную винную помаду. Она придает лицу совершенно иной характер и настроение.



СУПЕРГУБЫ

РАСТУШЕВАННЫЙ КОНТУР

Яркие губы с нарочито смазанным контуром создают очень чувственный эффект зацелованных губ. Лучше всего они смотрятся в винных оттенках. Нанесите помаду, не доходя до естественного контура губ 1 мм. Слегка растушуйте контур ватной палочкой, немного выходя за пределы естественного контура. При необходимости нанесите блеск.



ГЛИТТЕР

Это макияж губ с приставкой wow!, а занимает он всего несколько минут.

Окрасьте губы помадой. Слегка запрокиньте голову и небольшими порциями набивайте glitter подходящего оттенка на губы, выдерживая четкий контур. Набивайте блески до тех пор, пока они полностью не покроют губы. Чтобы блески не осыпались на подбородок и не испортили тон, приклейте одноразовый защитный патч под нижнюю губу.

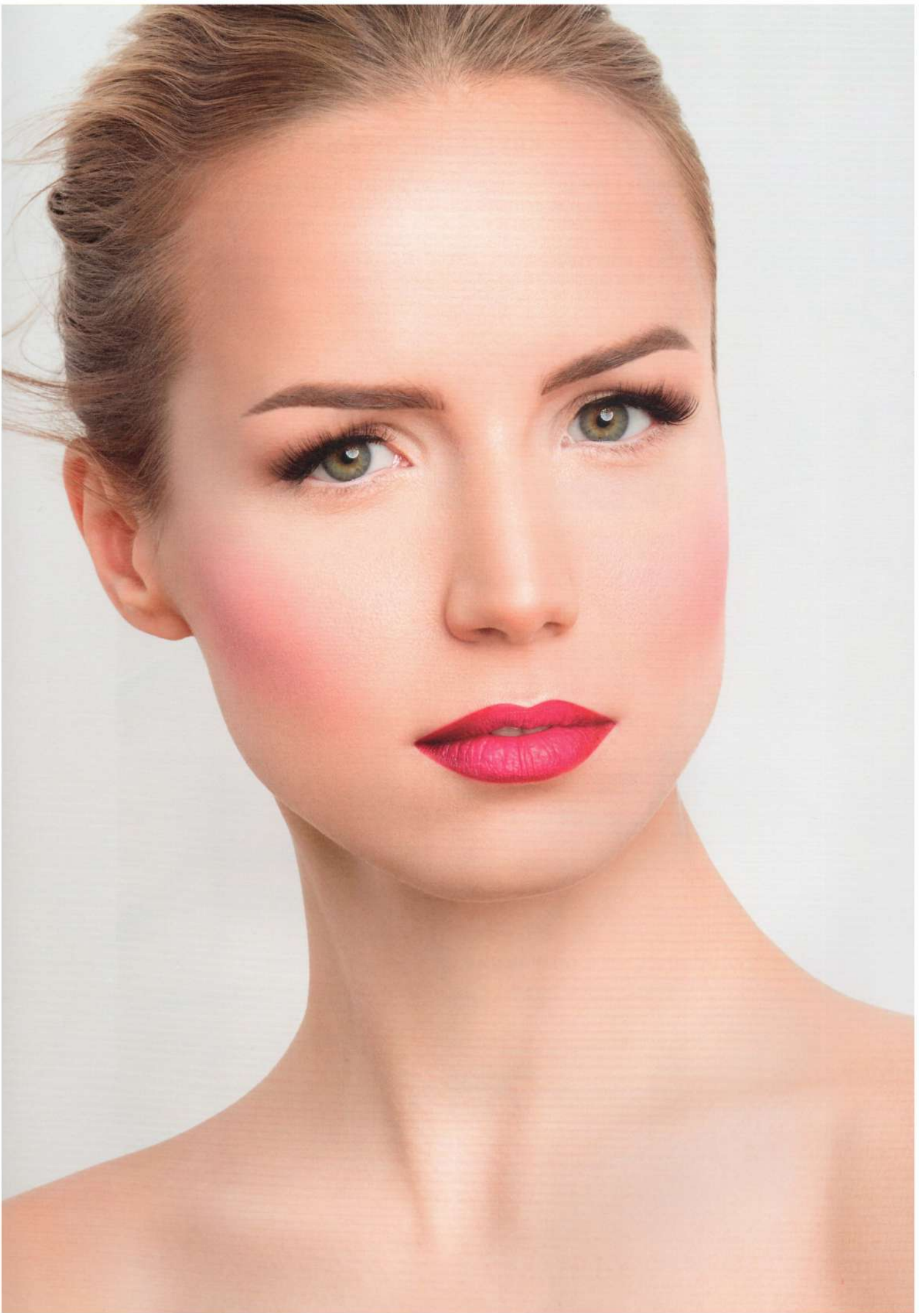


ГРАДИЕНТ

Используйте сразу несколько оттенков помады, чтобы сделать губы центром внимания. Например, окрасьте их темной помадой, а в центр нанесите светлую (в данном случае холодного розового оттенка).



Губы будут казаться более объемными, а макияж привлекать внимание мягким градиентом цвета.



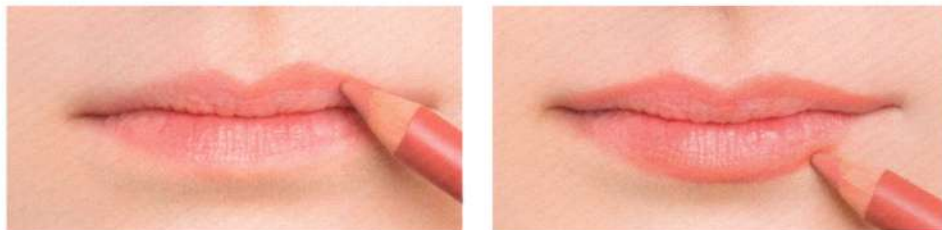
КОРРЕКЦИЯ ФОРМЫ ГУБ

ТОНКИЕ ГУБЫ

Тонких губ на лице всегда как будто слишком мало. Хочется вытащить их любыми способами — придать им объем, сделать их пухлыми и чувственными.

Слегка приглушите естественный оттенок губ тональным кремом. Промокните их спонжем, которым наносили или растушевывали тон, — остатков средства на спонже будет вполне достаточно.

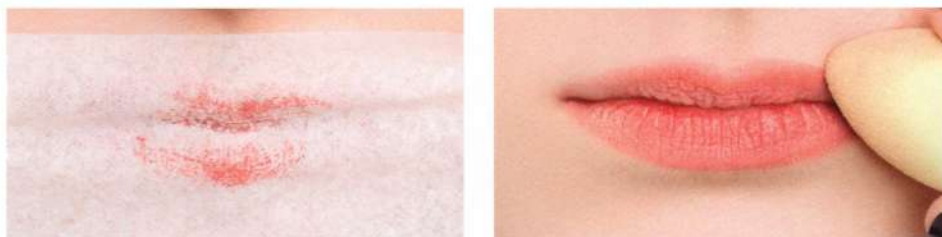
Обведите губы карандашом натурального оттенка, слегка выходя за контур в центральной части верхней и нижней губы.



Заполните губы, включая обновленный контур, тинтом для губ, причем максимально ярким, чтобы кожа вместе с новым контуром равномерно окрасилась в новый цвет.



Промокните излишки тинта бумажной салфеткой. Еще раз слегка промокните губы спонжем с остатками тона.



Нанесите бальзам или блеск для губ.



РАЗНИЦА МЕЖДУ ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ ГУБОЙ

Разницу в объеме верхней и нижней губы необходимо компенсировать коррекцией каждой губы по отдельности.

Слишком тонкую верхнюю губу увеличьте контурным карандашом на 1 мм, а слишком вывернутую нижнюю губу настолько же уменьшите консилером в тон кожи.



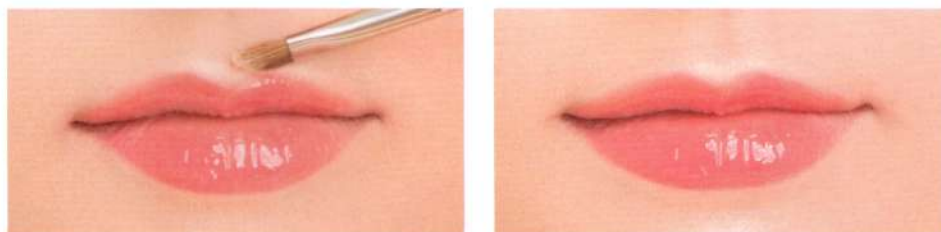
Контур нижней губы также выделите карандашом натурального оттенка, но уже в пределах очерченной консилером границы. Слегка смягчите новый контур губ с помощью кисти или спонжа с остатками тонального крема или консилера.



Нанесите тинт, чтобы придать скорректированным губам натуральный сочный оттенок. Покройте губы бальзамом или блеском.



Высветлите галочку над верхней губой, чтобы визуально придать верхней губе еще больше объема.



глава 9

РУМЯНА

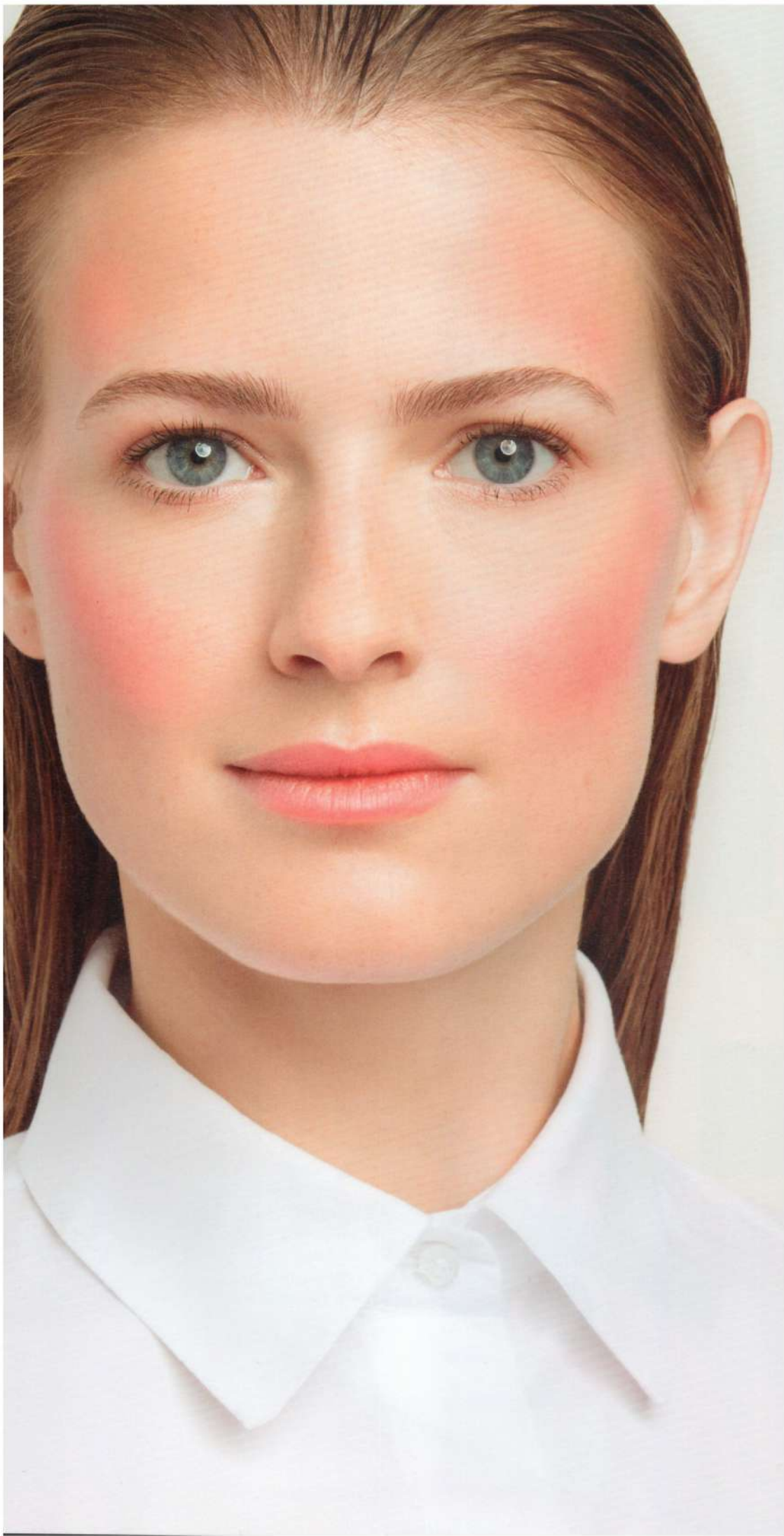
245 **РУМЯНА — ГЕНИАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ!**

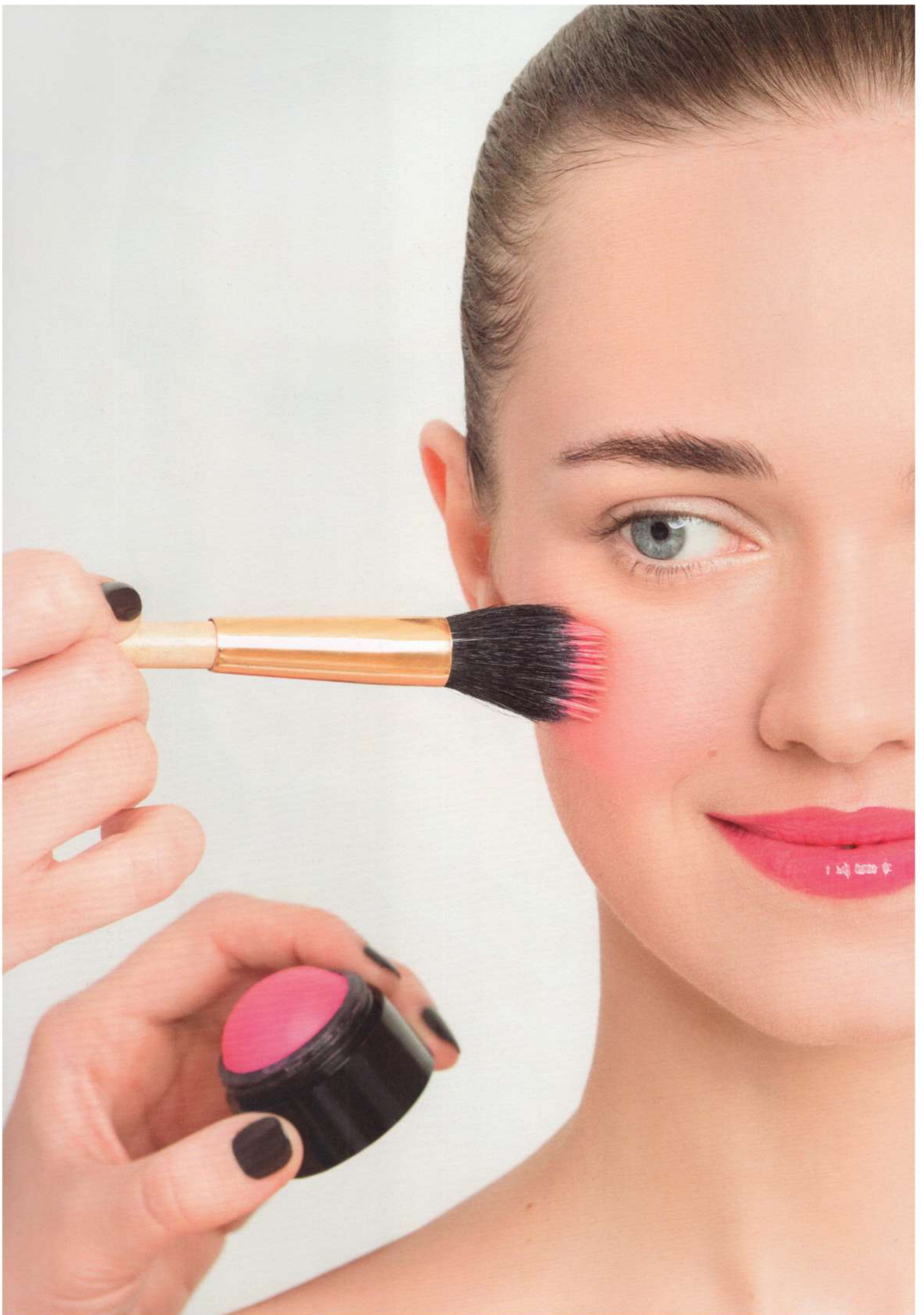
246 **ПОДБОР ЕСТЕСТВЕННЫХ РУМЯН**

247 **СОЧЕТАНИЕ РУМЯН С ПОМАДОЙ**

248 **НАНЕСЕНИЕ**

249 **РУМЯНЕЦ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ**





РУМЯНА – ГЕНИАЛЬНЫЙ ПРОДУКТ!

УМЯНА МАСТЕРСКИ ИМИТИРУЮТ СВЕЖЕСТЬ И ЗДОРОВЬЕ И ДЕЛАЮТ ЛИЦО МОЛОЖЕ.



СУХИЕ РУМЯНА. В основе таких румян пудра с очень высоким содержанием пигмента. Они могут быть прессованными или рассыпчатыми. Рассыпчатые легче набираются на кисть и переносятся на кожу ровно в той же интенсивности цвета, как в упаковке. Из-за этого они могут выглядеть слишком яркими, поэтому выбирайте рассыпчатые румяна в полутонах и пастельных оттенках. Прессованные румяна более практичны в использовании, так как набираются на кисть в небольшом количестве и вы сможете легко контролировать насыщенность оттенка.



КРЕМОВЫЕ РУМЯНА, как правило, имеют плотный цвет, который на коже полностью соответствует цвету в упаковке. Кремовые румяна не имеют привязки к какому-то конкретному типу кожи. На жирной коже они легко растушевываются, но держатся не очень стойко и требуют поправок в течение дня. Если кожа сухая, наносите такие румяна поверх еще не впитавшегося увлажняющего крема или только что нанесенного тонального средства.



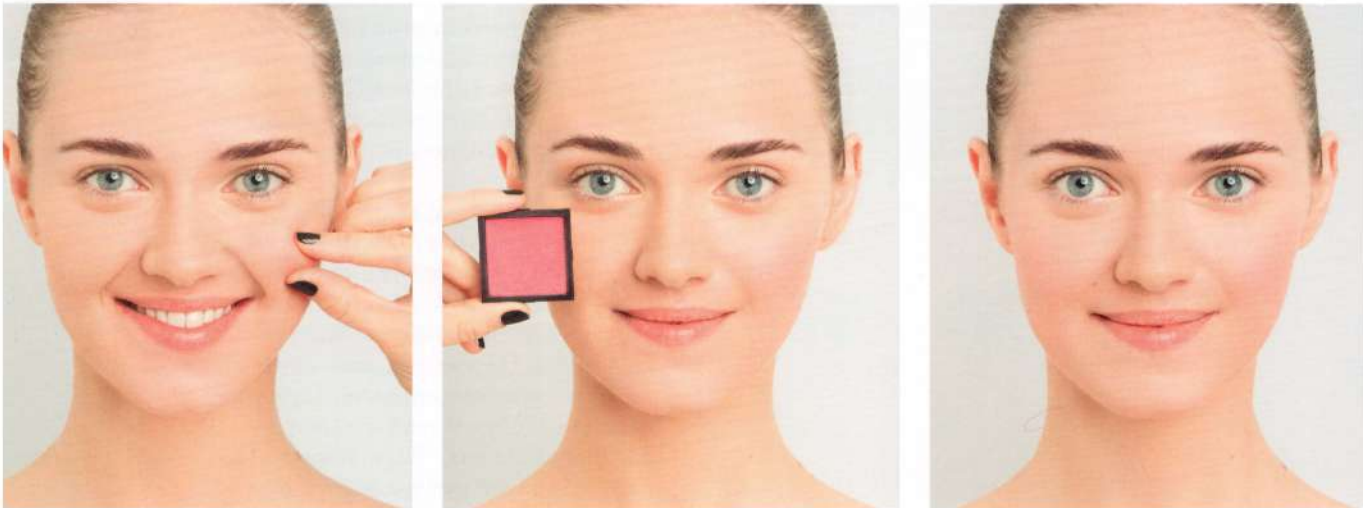
ЖИДКИЙ ТИНТ И ГЕЛЕВЫЕ РУМЯНА. Жидкий тинт — это пигментированная водичка для губ и щек, окрашивающая кожу. Самый эффективный генератор свежести на лице! Идеален для хорошей кожи, не требующей плотного тона. Смешиваясь с тональным кремом, тинт становится мутным, и эффект сочного румянца немного теряется, поэтому больше подходит для нанесения на чистую кожу. Гелевые румяна по эффекту очень похожи на тинт, но предназначены исключительно для щек. Они отлично растушевываются подушечками пальцев и оставляют на щеках легкий блик. Особенно хорошо смотрятся на загорелой коже.

ПОДБОР ЕСТЕСТВЕННЫХ РУМЯН

САМЫМ ВАЖНЫМ ПРИ ВЫБОРЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ РУМЯН ОСТАЕТСЯ ПОНИМАНИЕ САМОГО ПРИНЦИПА ДЕЙСТВИЯ ЭТОГО ПРОДУКТА. ДАВАЙТЕ ОТТАЛКИВАТЬСЯ ОТ СЛОВА «РУМЯНЕЦ».

Когда вы видите в отделе румян косметического магазина продукты кирпичных оттенков, знайте: они лишь притворяются настоящими румянами! Вы обращали когда-нибудь внимание на то, какого цвета неподдельный детский румянец? Вот именно, розового. Коричневого естественного румянца не бывает.

Из десятка различных румян ваши те, что максимально совпадают с оттенком вашего естественного румянца. Просто ущипните себя несколько раз за яблочки щек и заставьте капилляры работать, чтобы определить его цвет.



Чаще всего румянец проявляется в розовом, красном или сливовом оттенке. Такие оттенки присутствуют в организме человека и являются производными оттенков крови. Прикладывайте разные румяна к щечкам, пока не найдете оттенок, максимально совпадающий с естественным румянцем.

Один и тот же оттенок румян может совершенно по-разному выглядеть на различных оттенках кожи. Например, на светлом лице темно-сливовый может смотреться слишком ярко, а на смуглой коже — как нежный румянец. Поэтому при выборе румян ориентируйтесь только на себя и свое лицо — румяна как у подружки, даже если они очень красивые, могут сделать из вас героиню сказки «Морозко» Марфушу.

Не бойтесь сочных оттенков румян, которые в упаковке выглядят слишком яркими. Они эффективнее других придадут коже естественно здоровый вид. Вы можете самостоятельно регулировать их насыщенность, растушевывая румяна на тыльной стороне ладони.

Теплые пастельные румяна почти не заметны на лице и отлично подходят для эффекта макияжа без макияжа. Они слегка оттеняют скулы и придают еле уловимый освежающий оттенок. Пастельные румяна хороши только в теплых тонах — пыльные лиловые и сиреневые матовые оттенки сделают кожу тусклой и прибавят возраста. Чтобы этого избежать, добавьте к ним шиммер.

Если выбирать между сочными и пастельными оттенками румян, а за первые — при желании вы можете заглушить их, смешав 50/50 с пудрой.

СОЧЕТАНИЕ РУМЯН С ПОМАДОЙ

В ЕСТЕСТВЕННОМ МАКИЯЖЕ ОТТЕНОК РУМЯН ДОЛЖЕН СОВПАДАТЬ С ВАШИМ НАТУРАЛЬНЫМ РУМЯНЦЕМ, В ЯРКОМ МАКИЯЖЕ — С ОТТЕНКОМ ПОМАДЫ. КАКАЯ ПОМАДА — ТАКОЙ И РУМЯНЕЦ. ЭТО ЗАКОН!

Нанесите помаду на тыльную сторону ладони и хорошенько разотрите — таким образом проявится подтон, который будет идеальным оттенком румян, подходящих к конкретной помаде.



Если под рукой нет подходящих румян, я использую хорошо растушеванную помаду. Единое средство для губ и щек — это стопроцентная гарантия гармонии оттенков.

НАНЕСЕНИЕ

ИДЕАЛЬНАЯ ЗОНА ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ РУМЯН — ЯБЛОЧКИ ЩЕК. ТАКОЙ РУМЯНЕЦ МГНОВЕННО ОСВЕЖАЕТ ВСЕ ЛИЦО. КИСТЬ НЕОБХОДИМА МЯГКАЯ, РАЗМЕРОМ НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ САМО ЯБЛОЧКО.

Улыбнитесь, чтобы яблочки щек стали более выразительными. Мысленно разделите их вертикальной линией на две части. Нанесите румяна круговыми движениями на ту, что ближе к периферии лица. Растушуйте на все яблочко и уведите к вискам. Румянец не должен сползти ниже линии от мочки уха до уголка губ.



Смягчите румяна легкими круговыми движениями с помощью самой большой кисти и пудры. Можно воспользоваться той кистью, которой вы уже припудривали лицо. На ней как раз осталось оптимальное количество продукта для того, чтобы сделать румянец более естественным.



В нанесении кремовых и гелевых румян очень важно учитывать особенности наслаивания макияжа — все кремовые текстуры необходимо наносить до припудривания, иначе вы рискуете получить кашу из косметики вместо свежего румянца.

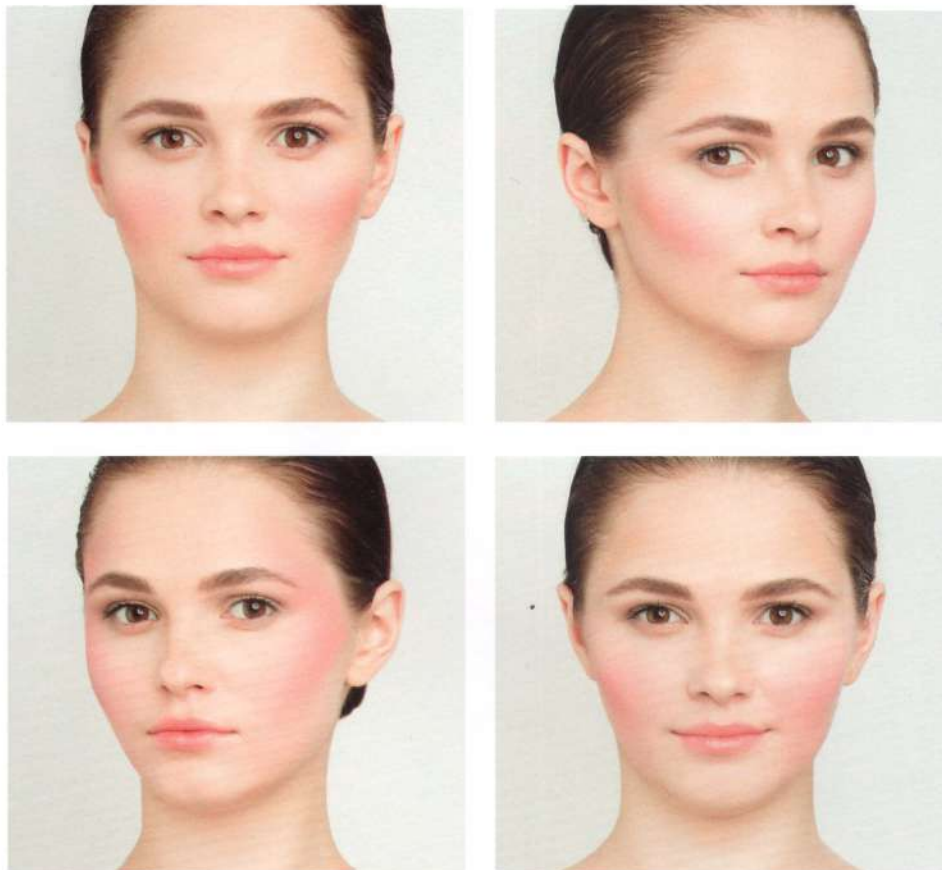
Наносите румяна в той же технике подушечками пальцев, кистью или самим стиком и растушевывайте легкими промакивающими движениями, постепенно ослабляя интенсивность цвета. Но только не размазывайте! Это сделает румянец неравномерным и несвежим.

РУМЯНЕЦ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ

РУМЯНЕЦ — ЭТО ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ УЧАСТНИК ОБРАЗА, И ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ЕГО ФОРМА НЕ ПРОТИВОРЕЧИЛА ВАШЕЙ СЕГОДНЯШНЕЙ РОЛИ, А, НАОБОРОТ, ПОДЧЕРКИВАЛА ЖЕЛАЕМЫЙ ХАРАКТЕР.

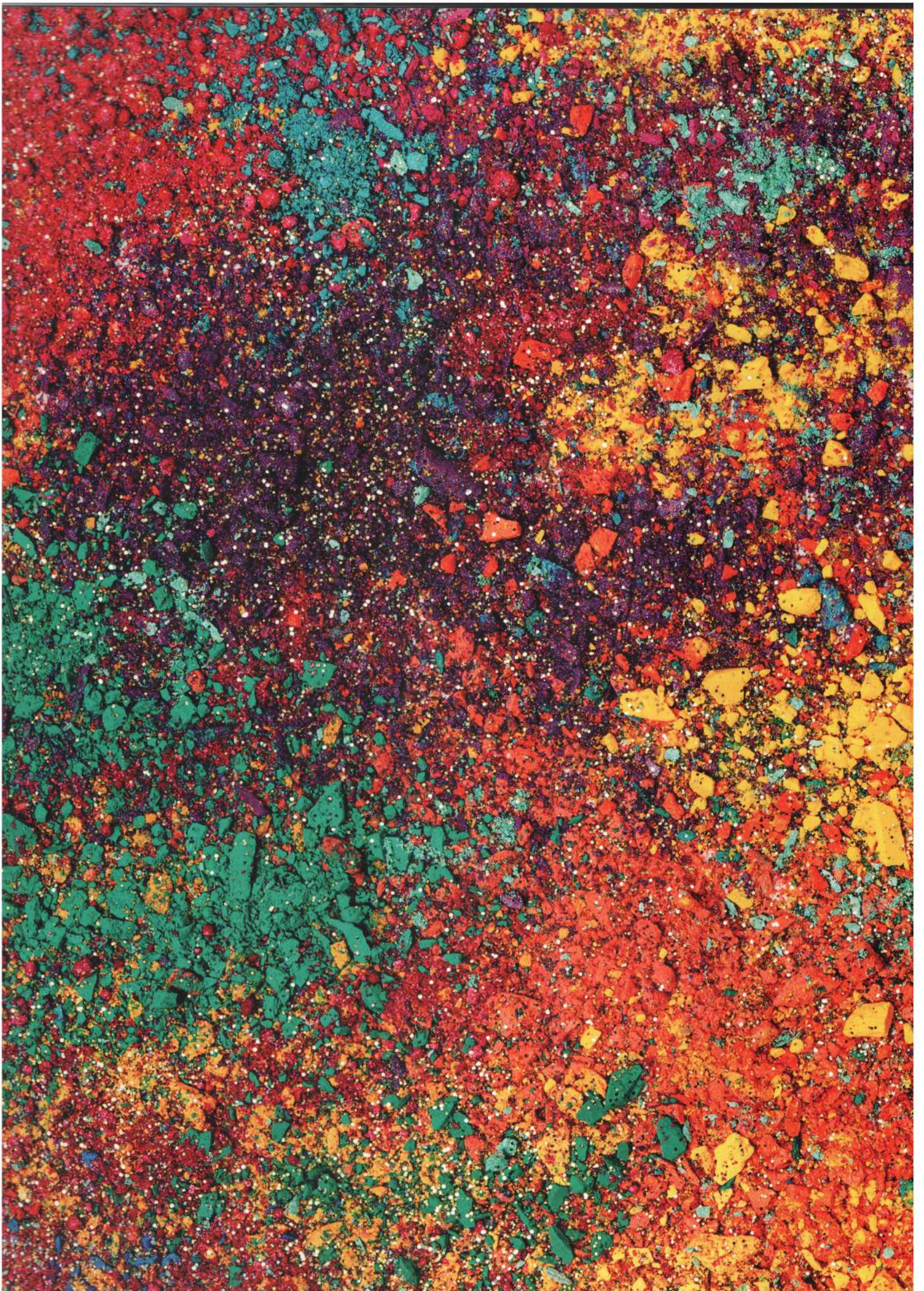
КРУГЛЫЙ РУМЯНЕЦ НА ЯБЛОЧКАХ ЩЕК — самый универсальный способ нанесения румян. Такой румянец делает яблочки щек налитыми и объемными, освежает и омолаживает лицо, делает кожу визуально более здоровой.

РУМЯНЕЦ ПО ДИАГОНАЛИ также берет начало на яблочках щек, а растушевывается к верхней точке ушей. Такой румянец дает одновременно освежающий и лифтинговый эффект, делает черты лица более острыми, отлично подходит в качестве комплиментарного цвету помады румянца.



РУМЯНЕЦ ПОЛУКРУГОМ К ВИСКАМ. Такой румянец с определенной периодичностью входит в моду и относится к категории декоративного хотя бы по той причине, что естественный румянец не проступает подобным полукругом от скул до пространства над бровями. Зато такой эффект подчеркивает макияж глаз, особенно дымчатые тени, подтягивает лицо и придает ему характер и яркость.

«ЗАСТЕНЧИВЫЙ» РУМЯНЕЦ. «Застенчивость» румянцу придает растушевка по направлению вниз. Такой румянец не имеет никаких границ, наносится очень мягко, финальным движением растягивается к подбородку. «Застенчивость» дает наиболее заметный омолаживающий эффект, но подходит только для естественного макияжа.



глава 10

ЦВЕТ

- 253 ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ ИДЕТ
ЛЮБОЙ ЦВЕТ. ЭТО ЗАКОН!**
- 254 СТЕРЕОТИПЫ**
- 256 ЦВЕТОВОЙ КРУГ**
 - 257 Холодные и теплые цвета
 - 258 Взаимодействие цветов друг с другом
 - 259 Взаимопродолжающие цвета
 - 259 Взаимодействие с черным и белым
- 260 РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТТЕНКОВ НА ЛИЦЕ**



ЛЮБОМУ ЧЕЛОВЕКУ ИДЕТ ЛЮБОЙ ЦВЕТ. ЭТО ЗАКОН!

НО ЛИШЬ НЕМНОГИЕ ЗНАКОМЫ С КОНСТИТУЦИЕЙ КРАСОТЫ, И ВОПРОС «КАКОЙ ЦВЕТ МНЕ ИДЕТ?» Я СЛЫШУ ЕДВА ЛИ НЕ ЧАЩЕ ВСЕХ ДРУГИХ, СЛОВНО СЕЙЧАС Я НАЗОВУ ТАКОЙ ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТ, КОТОРЫЙ И ГЛАЗА БОЛЬШИМИ ДЕЛАЕТ, И СТРОЙНИТ, И ВОЛОСЫ ОТ НЕГО ВЫГЛЯДЯТ ГУЩЕ.

В этой главе я не буду «изобретать велосипед» — я просто предлагаю вам взять хороший велосипед и поехать на нем. Соотношение цветов и формула их взаимодействия друг с другом уже давным-давно известны и воплощены в инструменте под названием цветовой круг.

Изучив цветовой круг, вы поймете, какие оттенки преобладают в вашей жизни — теплые или холодные, гармонично ли разные цвета уживаются друг с другом и как составить свою индивидуальную цветовую карту.

Произнося «этот цвет мне не идет», человек подсознательно недоволен лишь тем или иным оттенком конкретного цвета. Важно разделить в своей голове понятия «цвет» и «оттенок», научиться управлять ими так, чтобы они подчеркивали красоту, а не наоборот.

Но перед тем, как начать работать с цветом, необходимо выяснить ваши взаимоотношения со стереотипами. Ведь на самом деле не так важен сам цвет, как его правильное применение. Цветом можно многое скорректировать, но и испортить в то же время можно немало, если поверхностно относиться к его выбору.

СТЕРЕОТИПЫ

ДЕЛЕНИЕ НА ЧЕТЫРЕ ЦВЕТОТИПА — «ОСЕНЬ», «ЗИМА», «ВЕСНА» И «ЛЕТО» — НАСТОЛЬКО ТОПОРНОЕ И УСТАРЕВШЕЕ, ЧТО В XXI ВЕКЕ САМО ПО СЕБЕ ВЫГЛЯДИТ АБСУРДНЫМ.

Даже представить сложно, что в этом огромном мире бок о бок ходят почти по 2 миллиарда зим, весен, лет и осеней. Все мировое прогрессивное beauty-сообщество уже давным-давно отказалось от этой идеи, потому что человек — это целый ансамбль разных цветов и оттенков и нельзя брать за основу один-два цвета (глаза, волосы), не учитывая все остальные.

К примеру, если вы ежедневно носите обручальное кольцо из желтого золота, то теплые цвета на вас будут смотреться лучше, нежели холодные. Золотое кольцо, постоянно присутствующее в вашей жизни, будет требовать теплых оттенков, которые будут с ним в гармонии. Даже если вы — классическая «зима», такое кольцо будет спорить с любыми холодными оттенками, будь то сиреневые и голубые тени, лиловая блузка, холодный оттенок волос и так далее.

И наоборот: смена оттенка волос из холодного на более теплый сделает неуместным весь ваш лилово-сиреневый гардероб и заставит сменить его на вещи в теплых зеленых, коричневых и оранжевых цветах, которые будут в гармонии с вашим цветом волос.

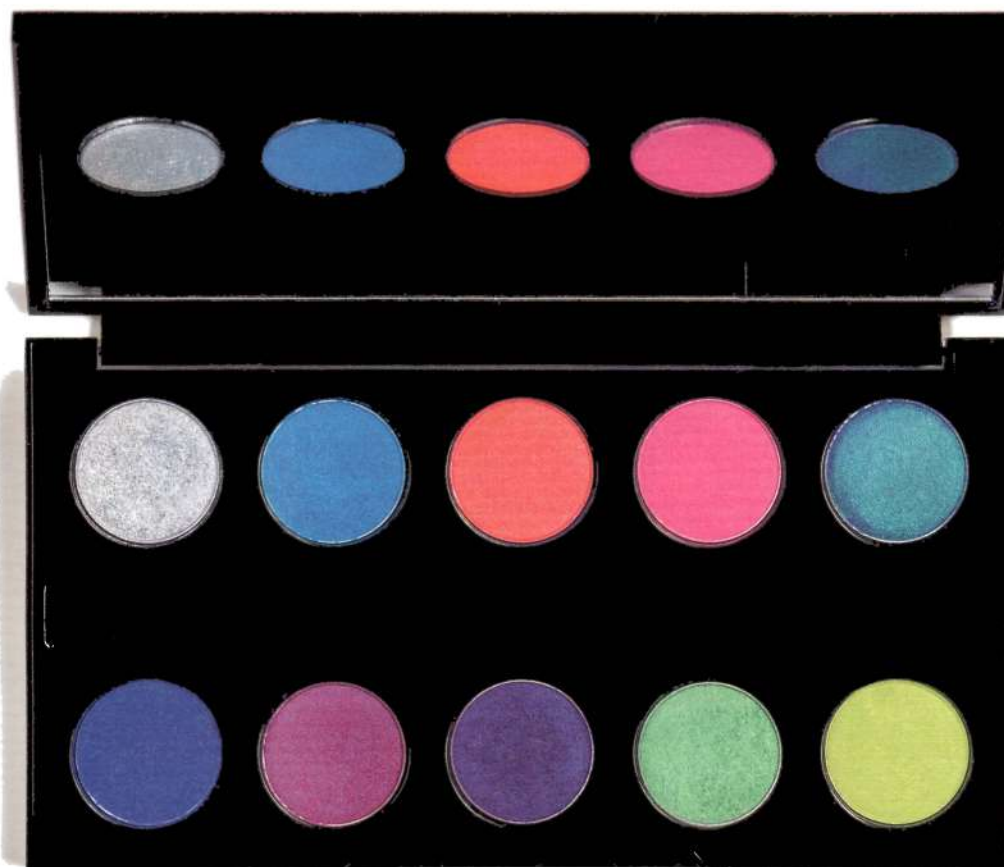
Зачастую девушки путают «цвет не идет» с «цвет не сочетается с другими цветами всего образа», ставят на него строгое табу и отправляются на поиски нового идеального цвета. Например: «У меня голубые глаза, зеленый мне не идет, и точка». Да, возможно, другие оттенки более выигрышно подчеркнут цвет ваших глаз, но разве можно ставить крест на всем многообразии зеленого? Неужели вам настолько не идет зеленый, что вы не наденете кольцо с изумрудами или не станете фотографироваться на зеленой лужайке?

Не ищите цвет, который решит все вопросы. Стремитесь к гармонии цветов, а не к одному спасительному. В работе с цветами важно знать, как они влияют друг на друга, как изменяют то пространство, в котором использованы. Если в вашей жизни преобладают теплые тона, отдавайте предпочтение им и дальше, избегая холодных вспышек — они будут выбиваться, словно белые вороны. Например, если вам нравятся шоколадные оттенки в макияже глаз, персиковые румяна и золотистое сияние кожи, холодного сиреневого оттенка помада испортит гармонию цветов в макияже и сама на их фоне будет выглядеть некрасиво.

Начните свое знакомство с миром цвета с анализа тех цветов, которые уже постоянно присутствуют в вашей жизни. Проанализируйте себя и свой быт.

Какого цвета ваши глаза? Какого цвета ваши волосы? Какого цвета маникюр вы чаще всего выбираете? Украшения из какого металла вам больше нравятся: из золота или серебра (белого золота)? Какого цвета ваше любимое платье? Какого цвета стены в вашем доме?

Составьте список своих любимых цветов. Они и есть самые подходящие, важно лишь научиться их правильно сочетать.



ЦВЕТОВОЙ КРУГ

ЦВЕТОВОЙ КРУГ УСТРОЕН ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ШПАРГАЛКОЙ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМПЕРАТУРЫ ЦВЕТА (ТЕПЛЫЙ/ХОЛОДНЫЙ), ВЛИЯНИЯ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ ДРУГ НА ДРУГА, ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ЧЕРНЫМ И БЕЛЫМ, ПРАВИЛЬНЫХ АЛГОРИТМОВ СМЕШИВАНИЯ ЦВЕТОВ, ИХ РАСТЯГИВАНИЯ И ТАК ДАЛЕЕ.

Цветовой круг—это первое, о чем стоит помнить в работе с цветом. Он состоит из цветов, последовательно продолжающих друг друга, причем как по часовой стрелке, так и против нее.

Цвет в нем всегда чистый, яркий и сочный. При смешивании, высветлении или затемнении того или иного цвета можно получать совершенно новые цвета и огромную палитру оттенков.



ХОЛОДНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

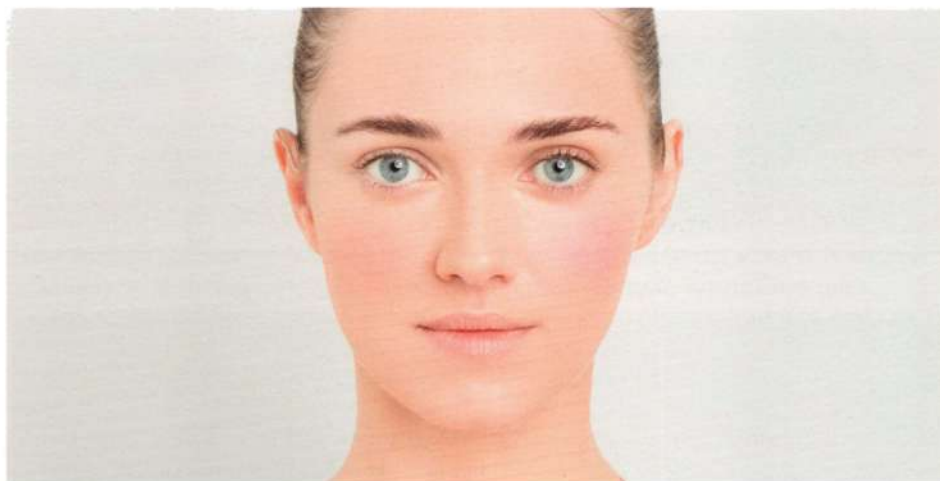
Если делить цветовой круг на теплые и холодные оттенки, то все цвета, что по левую сторону от красного, — теплые, а те, что справа, — холодные. Но от смешивания этих цветов появляются еще сотни новых, как в теплых, так и в холодных оттенках. Температура цвета зависит от того, сколько в нем синего или желтого пигмента.

Если в цвете большое количество желтого, то он считается теплым, и сам по себе желтый цвет не может быть холодным. Если в цвете преобладает синий подтон — значит, цвет холодный, так как синий — основа холодного и никогда не бывает теплым.

Например, к помаде можно добавить золотой блеск для губ, чтобы сделать ее оттенок теплее, или, наоборот, — смешать помаду с голубым карандашом или кремовыми тенями, чтобы ее оттенок стал холоднее.

Различные по температуре оттенки дают на лице противоположные эффекты. Теплые оттенки всегда высветляют и увеличивают объем в зоне покрытия, а холодные оттенки, наоборот, уменьшают и делают ее более плоской.

Например, для того, чтобы добавить объем на яблочках щек и создать свежий налитой румянец, необходимо использовать близкие к теплым оттенки румян. Если использовать холодные оттенки в качестве румянца, лицо может выглядеть слишком худощавым.



Именно поэтому холодные оттенки так хорошо подходят для коррекции лица и создают необходимые впадины — более скульптурные скулы. Теплые оттенки в коррекции лица использовать крайне нежелательно: они создают слишком объемный рисунок, который на скулах будет выглядеть лишь коричневым пятном.



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЦВЕТОВ ДРУГ С ДРУГОМ

Важен не один цвет, а соотношение цветов—то, как они взаимодействуют. Противоположные цвета являются комплементарными по отношению один к другому.

Находясь рядом, они усиливают друг друга и подчеркивают яркость. Если нанести красный рядом с зеленым, то эти цвета в равной степени станут более сочными.

В этом есть свои плюсы и минусы. К примеру, таким образом можно выгодно усилить цвет радужки глаз. Голубые глаза можно подчеркнуть оттенками оранжевого—в их радужной оболочке преобладает синий, а в цветовом круге напротив синего находится оранжевый. Следовательно, медные и золотисто-оранжевые оттенки теней сделают цвет глаз чистым голубым.



— ЗАБЫТЬ!

Самый растиражированный миф о том, как сделать глазки ярче, предлагает подбирать тени тон в тон радужной оболочки глаза. Не смейте! Если к голубым глазам добавить тени аналогичного оттенка, они мгновенно потускнеют до приглушенного серо-голубого. Чтобы выделить цвет радужки, необходимо добавить рядом именно идеально контрастный цвет, который будет его усиливать и подчеркивать.

Если глаза зеленые, можно использовать оттенки, в составе которых много красного, — например, розовый, красно-коричневый, бордовый или даже фиолетовый, который является результатом смешения красного и синего.

Но на лице есть и другие цвета, которые мы часто, наоборот, стараемся скрыть. Например, красные прыщики или капилляры белка глаза. Зеленые тени будут эту красноту только усиливать и подчеркивать, поскольку зеленый находится напротив красного. Так же, как любые фиолетовые тени и сиреневые помады будут подчеркивать желтые оттенки на лице. Например, желтоватую эмаль зубов или желтоватый цвет кожи или белка глаз.

Если наслоить два контрастных цвета, причем в любом порядке, они взаимно нейтрализуют друг друга и дадут светло-серый цвет. Эта особенность широко используется для устранения нежелательных оттенков на коже.

Например, фиолетовый цвет под глазами легко замаскировать желтым консилером, красные прыщики убираются зеленым корректором.

Если цвет лица слишком желтый, можно воспользоваться сиреневой базой, которая нейтрализует излишнюю желтизну, и так далее.

ВЗАИМОПРОДОЛЖАЮЩИЕ ЦВЕТА

Цвета в круге расположены в таком порядке, что один логично продолжает другой. По часовой стрелке или против нее любой цвет продолжается последующим, двигаясь в более холодную гамму или в более теплую, в более темную или в более светлую.

И это ключевая шпаргалка для растушевки. Чтобы растушевать один цвет в другой, необходимо использовать дополнительные цвета. Например, невозможно растушевать красный цвет в зеленый — эти цвета идеально контрастны по отношению друг к другу, и между ними стоят оранжевый и желтый или фиолетовый и синий по другую сторону цветового круга. Необходимо добавить эти цвета, чтобы красный плавно перетекал в зеленый. И так с любыми цветами.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЧЕРНЫМ И БЕЛЫМ

В цветовом круге всегда даны только базовые оттенки — они очень яркие, сочные и интенсивные. Существует еще два нейтральных цвета, которые могут быть добавлены в любой из этих цветов, — это черный и белый. Они изменяют оттенки в цветовом круге. Например, добавляя в любой из этих цветов белый, вы получаете пастельный оттенок, то есть разбеленный цвет. Добавляя в любой цвет черный, вы получаете более темные, приглушенные оттенки.

К примеру, можно добавить в красную помаду белый цвет и получить розовый, или добавить черный и получить коричневый.



Чем больше добавлено белого в цвет, тем более разбавленным и пастельным он становится. И наоборот — чем больше добавлено черного, тем темнее цвет.



Если нанести любой сочный цвет рядом с черным или белым, он автоматически становится интенсивным. Используйте черный или белый в качестве основы для ярких цветов.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТТЕНКОВ НА ЛИЦЕ

ОДИН И ТОТ ЖЕ ЦВЕТ МОЖЕТ БЫТЬ БОЛЕЕ СВЕТЛОГО ИЛИ БОЛЕЕ ТЕМНОГО ОТТЕНКА. И ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО УЧИТЫВАТЬ В МАКИЯЖЕ, ЧТОБЫ НЕ НАРУШИТЬ ПРОПОРЦИИ ЛИЦА.

Золотое правило правильных пропорций лица — центральная часть и все, что ближе к центру, должны быть светлее, чем периметр лица. Это делает лицо объемным, а черты лица выразительными и пропорционально правильными. Соответственно, все разбеленные оттенки должны находиться ближе к центру лица, все оттенки, содержащие черный, — ближе к периметру лица.

Это очень легко заметить в классическом макияже глаз, когда внутренний уголок более светлый, а внешний уголок затемняется. И то же самое в макияже губ — центр всегда чуть светлее, чтобы у губ появился дополнительный объем, а часть губ ближе к уголкам немного темнее — это делает губы более выпуклыми и объемными. Центр лица всегда немножко высветляется, поэтому основные зоны для высветления — это центр лба, передняя поверхность спинки носа, галочка над верхней губой, ямочка на подбородке, внутренние уголки глаз. А периметр затемняется согласно основным зонам для затемнения — боковые поверхности лба, боковые поверхности щек и нижние челюсти, боковые поверхности шеи.

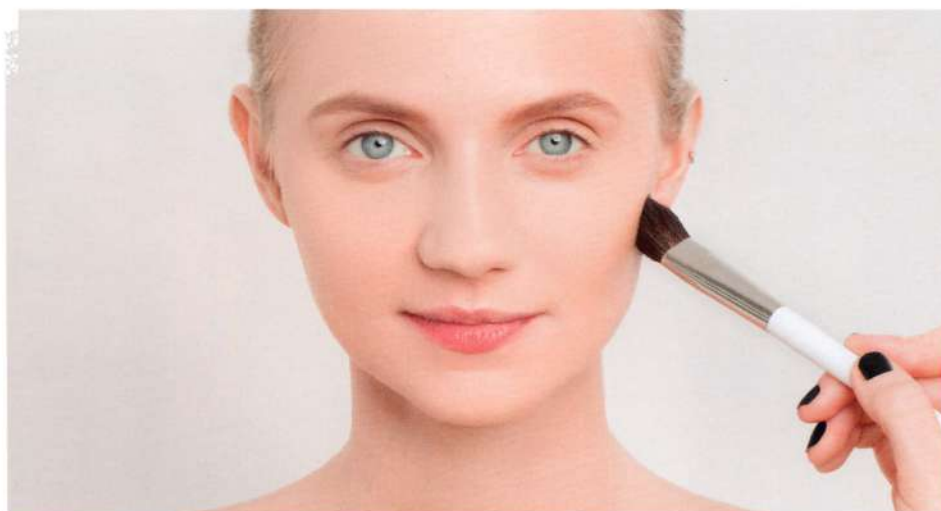
Управляя высветляющими и затемняющими оттенками в макияже, можно значительно изменять форму глаза и корректировать несовершенства.

Цвет светлее оттенка вашей кожи будет увеличивать, привлекать внимание. Цвет темнее оттенка именно вашей кожи будет уменьшать и углублять. Но подбор высветляющих и затемняющих оттенков может быть только индивидуальным.

Так, один и тот же серо-бежевый скульптурирующий корректор на мулатке будет не то что незаметным — он будет светлее смуглой кожи и выступит в качестве высветляющего корректора.

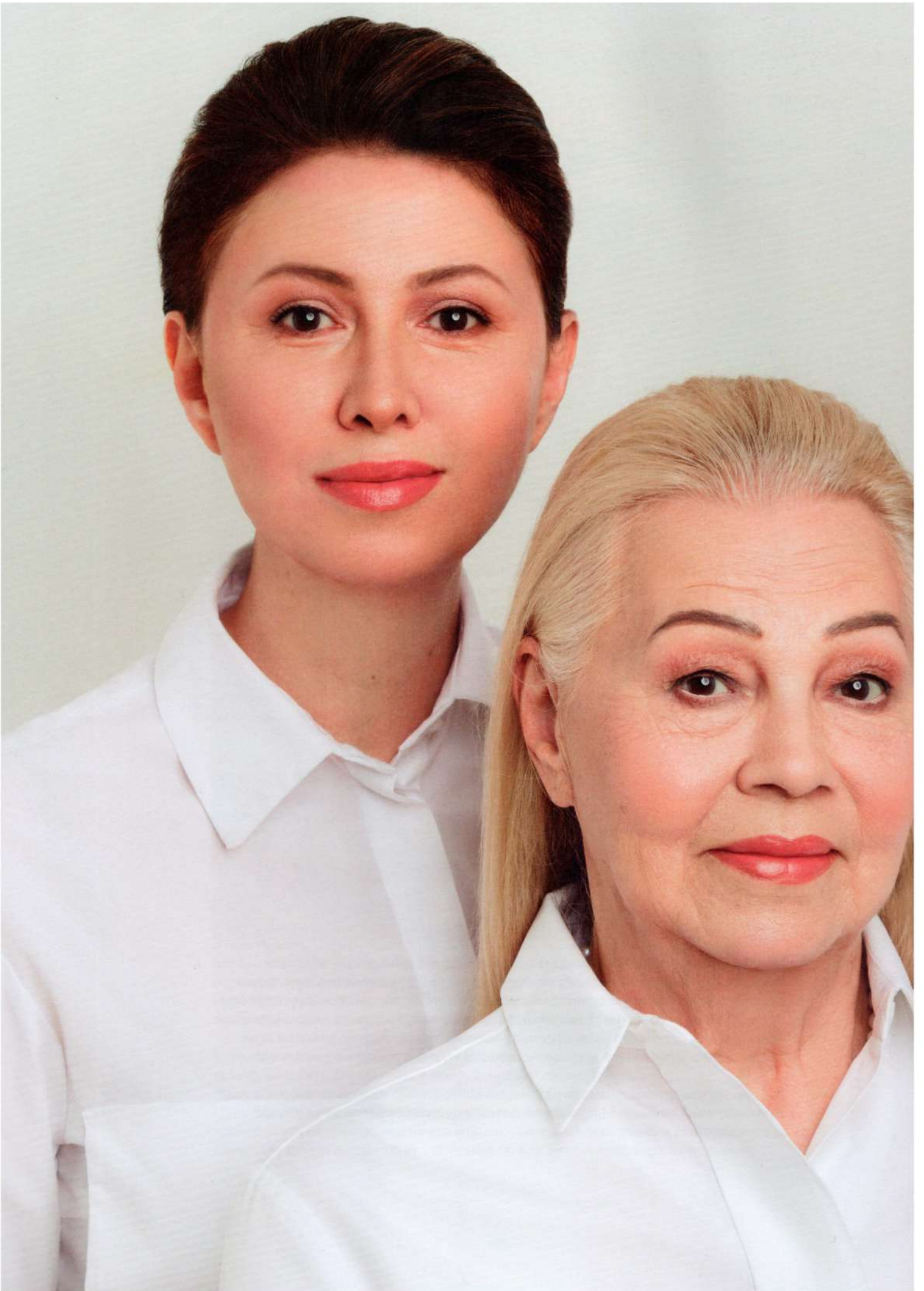


Но на нордической белокожей девушке тот же оттенок будет выглядеть темнее цвета ее кожи и будет выступать в качестве продукта для затемнения. Это абсолютно противоположные друг другу действия в макияже, которые на разных лицах выполняются одним и тем же цветом, поэтому общие правила здесь не работают. Сложно поверить глазам, но на моделях действительно использован один и тот же продукт.



Если на глубоко посаженных глазах использовать светлый цвет — он будет немножко «вытягивать» глаза из глубины, но глазам с тяжелым верхним веком светлые тона категорически противопоказаны, потому как они только усилят припухлость века. И наоборот, темный оттенок вдавит глубоко посаженные глаза еще глубже, и они будут выглядеть просто провалившимися. Зато на тяжелом веке темные цвета углубят складку верхнего века и сделают глаза выразительнее.

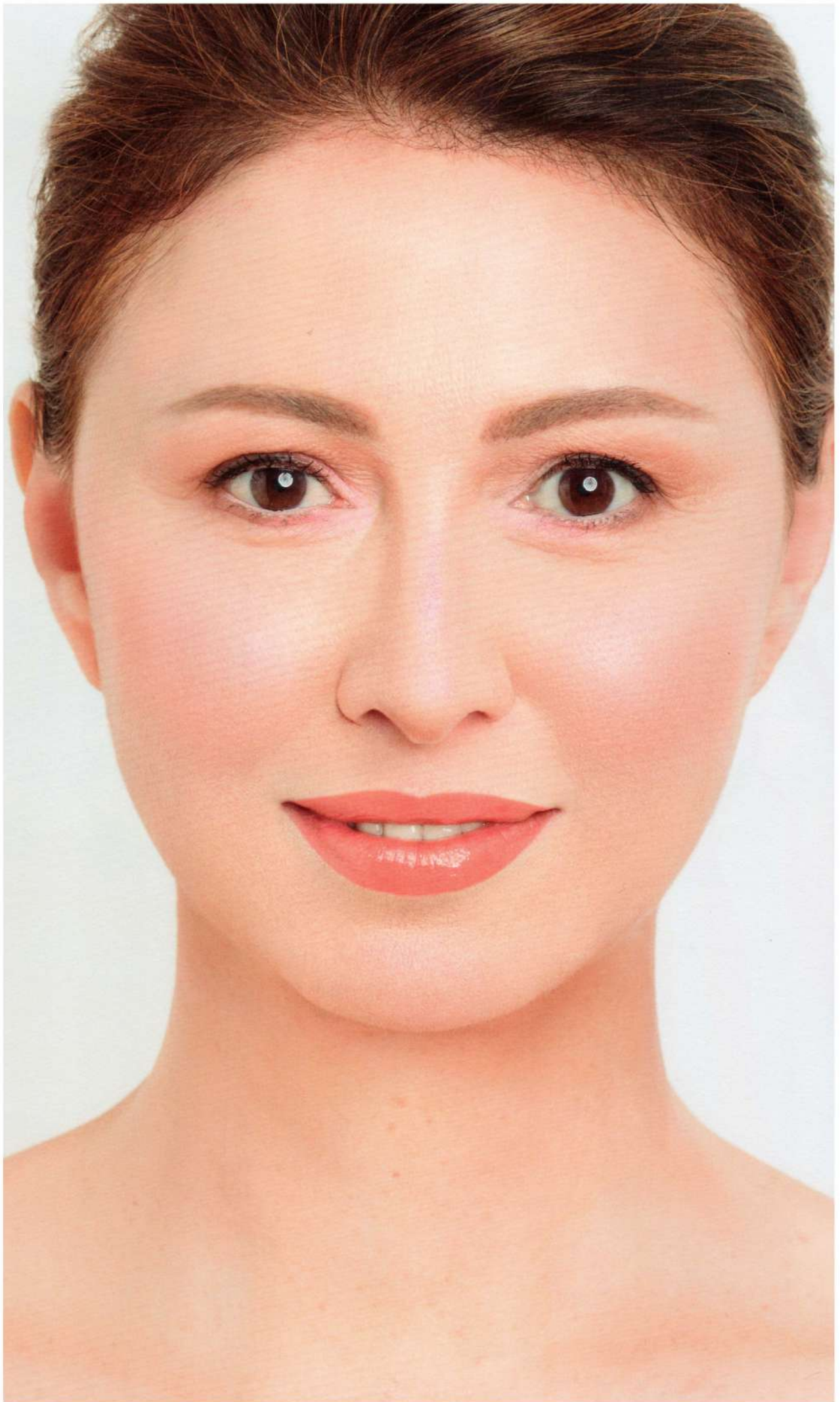
В макияже можно использовать различные контрастные сочетания цветов, а не только белый и черный. Например, золотой и фиолетовый, где золото будет высветляющим, а фиолетовый — затемняющим оттенком.



глава 11

ВОЗРАСТ

- 265 **КРАСОТА В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ**
- 266 **ПОДГОТОВКА КОЖИ К МАКИЯЖУ**
- 268 **КОНСИЛЕРЫ И КОРРЕКТОРЫ**
- 270 **ТОНИРОВАНИЕ**
- 272 **БРОВИ**
- 273 **ГЛАЗА**
- 275 **ГУБЫ**
- 276 **СКУЛЬПТУРА ЛИЦА**



КРАСОТА В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ

САМОЕ ВАЖНОЕ В МАКИЯЖЕ «ЧУТЬ-ЧУТЬ ЗА...» — ЭТО ЕГО НАЛИЧИЕ. В 17 ЛЕТ ДЕВУШКА МОЖЕТ ВЫЙТИ НА УЛИЦУ БЕЗ МАКИЯЖА И ВЫГЛЯДЕТЬ ПРЕКРАСНО, НО ПОСЛЕ 45 ТАКАЯ ИНФАНТИЛЬНОСТЬ ВРЯД ЛИ СОЙДЕТ С РУК.

Для того чтобы лицо выглядело естественно красивым, необходимы дополнительные усилия: косметологические процедуры, лифтинговые программы и, конечно же, аккуратный и элегантный макияж.

Не существует какого-то особого регламента, по которому макияж должен меняться с возрастом. Есть лишь нюансы, небольшие ограничения и акценты.

Вспомните себя в 17, в 25, в 35 лет. В каком возрасте вы нравитесь себе больше всего? Вот его и берите за свой индивидуальный рецепт. С помощью макияжа возможно вернуть лицу былой румянец, юные широкие брови и распахнутые, открытые всему новому глаза.

Когда моя модель Лиана увидела себя после макияжа, она воскликнула: «Такие румяные щечки у меня были в 26!» Вот это и есть показатель — в макияже вы должны узнать себя, но чуть моложе.

ПОДГОТОВКА КОЖИ К МАКИЯЖУ

ПЕРВОЕ, ЧТО ВАЖНО В ЛИФТИНГ-МАКИЯЖЕ, — ЧТОБЫ ОН НЕ СДЕЛАЛ ВАС ЕЩЕ СТАРШЕ. НЕОБХОДИМО ПО МАКСИМУМУ СКРЫТЬ ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ВИЗУАЛЬНО ПОДТЯНУТЬ КОЖУ ЛИЦА И ДОБАВИТЬ СВЕЖЕСТИ. УДЕЛИТЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ПОДГОТОВКЕ КОЖИ, ЧТОБЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ МАКИЯЖА.

На взрослой коже макияж легко становится заметным — его выдают мелкие шелушения и неровный рельеф, поэтому очень важно со всей серьезностью отнестись к очищению кожи лица. Я рекомендую по возможности отшелушить ее с помощью мягкого скраба, чтобы верхний слой стал более гладким и свежим — тогда и макияж будет ложиться ровнее.

Обязательно используйте увлажняющий тоник и крем для лица, а вот сыворотку лучше оставить на ночь. Тональные средства поверх активных сывороток очень часто скатываются. И помните: в лифтинг-уходе любой открытый участок кожи — это тоже ваше лицо. Не жалейте крема на шею, зону декольте и кисти рук.



Особое внимание необходимо уделить зоне вокруг глаз. По возможности воспользуйтесь увлажняющими патчами с коллагеном или гиалуроновой кислотой, затем нанесите увлажняющий крем для кожи вокруг глаз.

Распылите на лицо увлажняющий спрей либо фиксатор макияжа и вбейте его в кожу, похлопывая ладошками.



Не давайте спрею свободно высыхать на коже — именно вбивайте, иначе он высохнет вместе с самой кожей.

Увлажняющий спрей немного стягивает поры и дает легкий лифтинговый эффект, а входящие в его состав витамины, минералы и увлажнители делают верхний слой кожи более гладким и эластичным.

Спрей уменьшает шелушения и неровности, и тональные средства будут ложиться более тонким и незаметным слоем. Это очень важный пункт, который строго не рекомендуется игнорировать, так как от этого напрямую зависит качество и эстетичность дальнейшего макияжа.

Основная проблема взрослой кожи — это неровный рельеф: расширенные поры, мелкие и глубокие морщины. Полностью избавиться от изменений рельефа за счет макияжа невозможно, зато вполне реально отвлечь от них внимание.



Нанесите разглаживающий праймер (radiant) на все лицо. С его помощью кожа будет и выглядеть, и ощущаться более гладкой.

На зону вокруг глаз также нанесите специальный подсвечивающий праймер: он сглаживает рельеф микроморщинок, подсвечивает темные круги и позволяет наносить меньше консилера.

КОНСИЛЕРЫ И КОРРЕКТОРЫ

НАКОПЛЕННАЯ УСТАЛОСТЬ ВСЕГДА В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОТРАЖАЕТСЯ НА ГЛАЗАХ И КОЖЕ ВОКРУГ НИХ. ТЕМНЫЕ КРУГИ, МЕШКИ, МОРЩИНКИ — ВСЁ ЭТО ДЕЛАЕТ ЛИЦО СТАРШЕ. ЕСЛИ СНАЧАЛА СКОРРЕКТИРОВАТЬ ЭТУ ЗОНУ, ВЫ УВИДИТЕ, ЧТО СИЛЬНО ТОНИРОВАТЬ ЛИЦО УЖЕ НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ.

Выбирайте жидкие и легкие консилеры, желательно даже со светоотражающими частичками. Плотные содержат в своем составе много пудры и на коже со следами возрастных изменений будут более заметны. Самый оптимальный вариант — это консилер-венд с кисточкой или жидкий консилер с аппликатором как у блеска для губ. Выбирайте светло-розовые оттенки консилера, чтобы нейтрализовать потемнение кожи вокруг глаз и подсветить центр лица.

Наносите консилер подушечками пальцев или кистью. Начните от боковых поверхностей переносицы и зоны внутренних уголков глаз и растушевывайте по нижнему и верхнему веку.



Если есть необходимость, нанесите чуть более плотный и светлый консилер с помощью небольшой кисти локально на самые темные участки. Например, вдоль линии роста нижних ресниц. Или слегка опустите высветление по нижнему веку. Этот прием сделает менее заметными припухлости под глазами.



Вытяните консилером внешний слезячок глаза к вискам, это зрительно приподнимет внешний уголок. Растушуйте границы консилера мягкой кистью.



Дополнительно проработайте светлым консилером зону вокруг крыльев носа и ямочку на подбородке, чтобы уменьшить сформировавшиеся впадинки в этой зоне.



Замаскируйте пигментные пятна, если они есть (см. раздел «Маскировка проблемных зон») и смягчите нанесенные корректоры влажным спонжем или кистью.

Выделите контур губ и вытяните уголки по направлению к скулам, чтобы сделать форму губ более четкой и подтянутой. «Грустные» уголки губ делают возрастные изменения лица еще более заметными.



Слегка растушуйте нанесенные корректоры, чтобы они не бросались в глаза.



ТОНИРОВАНИЕ

С ВОЗРАСТОМ КОЖА ИСТОНЧАЕТСЯ, ТЕРЯЕТ СВОЙ ЗАЩИТНЫЙ БАРЬЕР В ВИДЕ ЖИРНОЙ ПЛЕНКИ, И ТОНАЛЬНЫЙ КРЕМ СТАНОВИТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ СЛОЕМ КОЖИ, ПРЕПЯТСТВУЮЩИМ ВОЗДЕЙСТВИЮ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

Я рекомендую иметь средства с двумя видами покрытия — тональный крем плотнее (например, густой anti-age тональный крем) и совсем легкий (тонирующий бальзам).

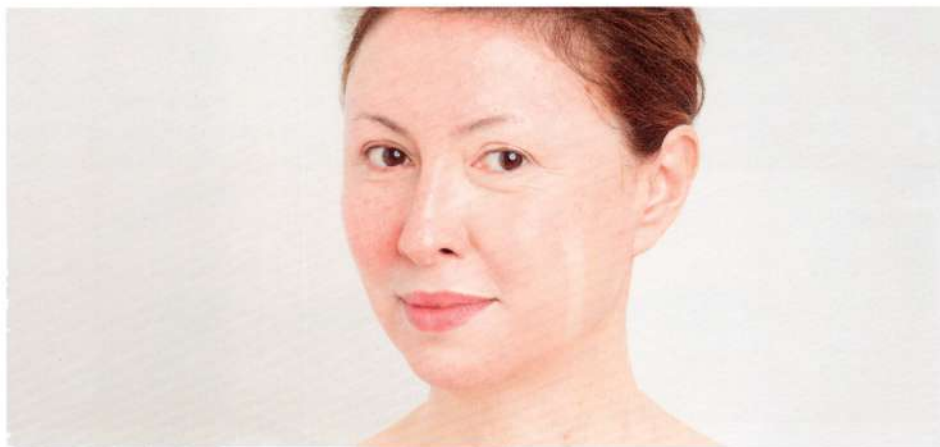
Густой тональный крем полон увлажнителей и антивозрастных компонентов, с высокой степенью защиты от солнца и отбеливающим действием, помогающим сгладить проявление гиперпигментации. Такой тональный крем создает мощный барьер для кожи от воздействия окружающей среды.

Чтобы густую текстуру было проще растушевать, капните в кисть или на спонж капельку масла для лица. Крем будет ложиться ровнее и без труда растушевываться.



Второй хороший вариант для легкого макияжа — тонирующий бальзам. Он дает полупрозрачное покрытие, но в его составе нет антивозрастных компонентов.

Выбирайте тональный крем желтоватых оттенков на полтона светлее естественного цвета кожи, он сделает лицо сияющим и свежим. Но эта маленькая хитрость ни в коем случае не должна бросаться в глаза — заметно более светлый тональный крем всегда выделяет неровности рельефа, морщины и расширенные поры.



Наносить тональный крем можно спонжем, пальцами или кистью, — так же, как и в базовой технике тонирования. Особое внимание уделите расширенным порам — они должны быть заполнены.



Идеальный тон можно аккуратно зафиксировать полупрозрачной рассыпчатой пудрой. Выбирайте ухаживающие и увлажняющие пудры — например, с протеинами шелка в составе, — которые будут дополнительно заботиться о вашей коже и защищать ее от воздействия окружающей среды.



В макияже для особого события очень важно, чтобы идеальный тон не ограничивался только лицом. Открытое декольте — это тоже его часть, поэтому нанесите минеральную пудру либо тональный крем на эту зону, чтобы сгладить неровности пигмента, морщинки и сухие участки. Уделите внимание в том числе и кистям рук — слегка пробегитесь по ним спонжем с каплей тонального крема.



БРОВИ

БРОВИ ФОРМИРУЮТ УХОЖЕННОСТЬ И ЭЛЕГАНТНОСТЬ ЛИЦА. НО С ВОЗРАСТОМ ОНИ ИСТОНЧАЮТСЯ, ТЕРЯЮТ ФОРМУ И СТАНОВЯТСЯ РЕЖЕ. ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ БРОВИ ОМОЛАЖИВАЛИ И ПОДТЯГИВАЛИ ЛИЦО, ИМ НЕОБХОДИМО УДЕЛЯТЬ ЕЩЕ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ.

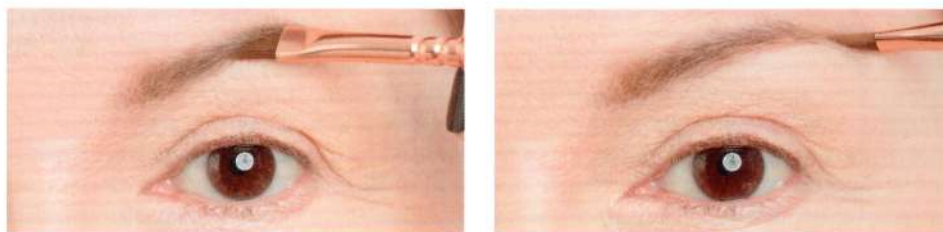
Добавьте в свой ежедневный рацион ухода масло для бровей. Как правило, это целый комплекс масел, питающих кожу и укрепляющих волоски. Если специального продукта под рукой нет, используйте касторовое масло, масло жожоба, кокосовое масло или даже масло для волос.

Регулярно окрашивайте брови краской (см. стр. 103). Во-первых, потому, что ни один седой волос не должен быть замечен и выдавать ваш возраст. Во-вторых, во время окрашивания даже легкий пушок становится отчетливо заметным, и бровь будет естественно выглядеть гуще.

Оттенки теней и карандашей для бровей выбирайте максимально приближенные к оттенку волос. Брови не должны выделяться на лице: слишком светлые брови делают лицо уставшим, лишенным характера, а слишком темные — перегруженным и добавляют взгляду тяжести.

Сила притяжения Земли каждый день неизбежно влияет на черты лица. Хвостик брови падает все ниже и тянет за собой внешний уголок глаза. В макияже бровей необходимо сосредоточиться на том, чтобы приподнять хвостик и направить его к вискам.

Форма бровей должна быть мягкой и спокойной. Угловатые формы сделают лицо только старше, поэтому прорисовывайте бровь с плавным изгибом. Например, бровь моей модели Лианы от основания резко взлетает вверх, и я слегка опустила ее в центральной части.



Если вам требуется приподнять брови, выделите корректирующим карандашом или консилером нижнюю границу брови, вытягивая хвостик к вискам. Далее наносите карандаш и тени в пределах этой границы и не опускайтесь по естественной линии.



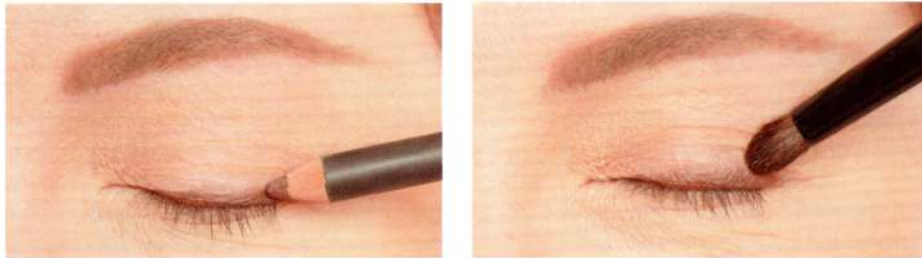
Обязательно выполняйте комплексный макияж бровей. Тенями добавьте густоты, карандашом прорисуйте новые волоски, а тушью сделайте брови объемнее. Так общими усилиями эти продукты вернут вашим бровям былую роскошь.

ГЛАЗА

О ПРОИСХОДИТ С ГЛАЗАМИ С ВОЗРАСТОМ? ВНЕШНИЙ УГОЛОК НАЧИНАЕТ ТЯНУТЬСЯ ВНИЗ, РЕСНИЧКИ СТАНОВЯТСЯ РЕДКИМИ И КОРОТКИМИ, ПОЯВЛЯЮТСЯ МОРЩИНКИ И ЖЕЛТЕЕТ БЕЛОК.

Первым делом необходимо вернуть глазу контур — без него весь глаз кажется плоским, а цвет самой радужной оболочки тускнеет. Карандашом прорисуйте межресничную обводку и по верхнему ресничному краю. Используйте темно-коричневый карандаш, он даст четкий контур и подчеркнет цвет глаз.

Сделайте эту линию интенсивнее у внешнего уголка, немного потяните ее к вискам. Растушеванная обводка значительно увеличивает глаза.



Предпочитайте тени либо матовым, либо с очень легким сатиновым блеском. От теней с эффектом металлик и с крупными перламутровыми частицами лучше отказаться — они подчеркнут неровности кожи и морщинки.

Сначала заполните подвижное веко натуральными тенями оттенка примерно на тон темнее оттенка кожи. Далее матовыми тенями бежевого или пыльно-сиреневого оттенка вытягивайте внешний уголок глаза повыше, но не слишком сильно — его форма не должна идти вразрез с линией бровей.



Крупной кистью растушуйте рисунок к вискам, чтобы он получился очень мягким.



Обратите внимание на оттенки бежево-коричневой и розовато-сливовой гаммы: они делают глаза ярче и не подчеркивают возрастные изменения зоны вокруг глаз. Серые и асфальтовые оттенки лучше исключить из макияжа вовсе, потому что они делают цвет глаз тусклым.

Маленькой кистью наберите черные матовые тени и проработайте дополнительно контур глаз, особенно у внешнего уголка. Остатками черных теней на кисти проработайте контур нижнего века. Растушуйте более крупной кистью.



И обязательно осветлите нижнюю слизистую — карандаш снова выбирайте розоватый, он освежит желтоватую слизистую линию и увеличит глаза.

Внутренний уголок осветлите светло-розовым карандашом — это буквально откроет глаза и сделает взгляд ясным. Поверх добавьте тени светло-розовых оттенков.



С возрастом ресницы истончаются и быстро обламываются, поэтому акцент на них точно делать не стоит. Густо окрашенные ресницы будут выглядеть как три пушистых бархатных столбика и сделают взгляд уставшим. Их необходимо просто обозначить.

Выбирайте самую простую удлиняющую тушь, она даст легкие длинные реснички, чего вполне достаточно для завершения макияжа глаз. Объемная легко осыпается в течение дня и будет попадать в глаза. С возрастом слизистая глаза более остро реагирует на ветер, частицы парфюма в воздухе, пыль, влажность. Она и без того легко воспаляется — если добавить осыпающиеся комочки туши, со свежим бодрым взглядом можно попрощаться.

В особых случаях используйте накладные ресницы в пучках или лентах 2/3. Они мгновенно сделают глаза ярче и больше, а взгляд моложе и задорнее.



ГУБЫ

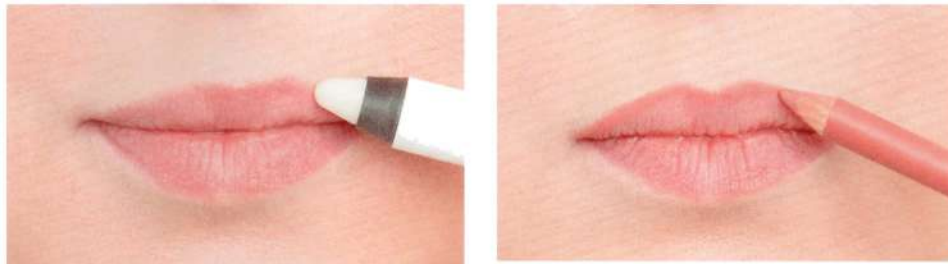
ВАМ ПОВЕЗЛО, ЕСЛИ ГУБЫ ОТ ПРИРОДЫ ПУХЛЫЕ, — С ГОДАМИ ОБЪЕМ ВСЕ РАВНО СОХРАНИТСЯ. НО ЧАЩЕ ВСЕГО С ВОЗРАСТОМ ГУБЫ ПОСТЕПЕННО ТЕРЯЮТ ОБЪЕМ. ЧАСТО ВЕРХНЯЯ ГУБА СЛОВНО ЗАКРУЧИВАЕТСЯ ВНУТРЬ И СТАНОВИТСЯ ЗАМЕТНО МЕНЬШЕ НИЖНЕЙ, КАК БУДТО ПРЯЧЕТСЯ.

Один–два раза в неделю используйте скраб для губ с легким отшелушивающим действием. Наносите его и на кожу вокруг губ, чтобы стимулировать кровообращение. Это расслабит мышцы вокруг губ и немного расправит мелкие морщинки.

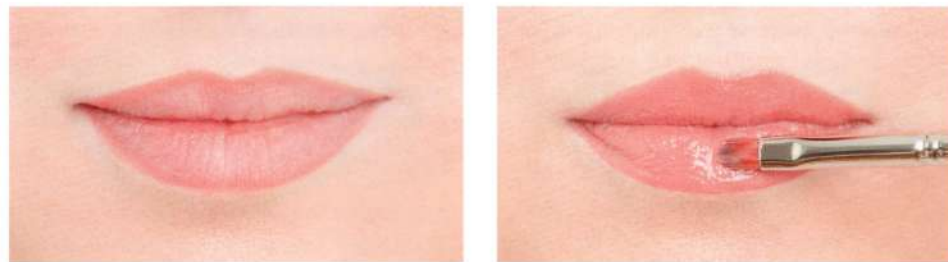
Также обратите внимание на блески для губ и бальзамы с эффектом push-up с ментолом в составе. Они ускоряют кровообращение и обменные процессы, и от притока крови губы становятся естественно более яркими.

В макияже губ очень важно, чтобы помада не «сбежала» за контур по вертикальным морщинкам, если таковые имеются. Чем более жидкая помада, тем быстрее она потечет. В такой ситуации необходимо использовать восковый карандаш-филлер, который выступит в качестве заполнителя мелких морщинок и стойкого барьера для помады.

Наличие карандаша для губ обязательно, с его помощью вы вернете губам форму, объем и цвет. Не уходите в слишком темные оттенки: слегка покусайте губы, проанализируйте, какого они цвета при очень сильном раздражении капилляров, и выберите карандаш максимально похожего оттенка.



С возрастом губы становятся тоньше и вытягиваются в горизонтальную линию, ваша задача — максимально их округлить, сделать «губки бантиком». Увеличьте губы в центральной части, слегка выходя карандашом за пределы естественного контура, и нанесите в центр бальзам для губ с эффектом push-up.



Многие считают, что в возрастном макияже самое оптимальное — это все исправить с помощью татуажа. Выбор ваш. Но не обманывайте себя — сам факт татуажа все равно будет заметен.

СКУЛЬПТУРА ЛИЦА

В СКУЛЬПТУРЕ ЛИЦА ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ БОЛЬШЕ В НИЖНЕЙ ЧАСТИ ЛИЦА И СВЯЗАНЫ С ПОТЕРЕЙ ТОНУСА.

Я делю естественные возрастные изменения на два вида: истощение и отечность. При истощении лица пропадают щечки, а зона скул кажется слишком костлявой. Такому лицу очень важно вернуть свежий румянец и сияние на яблочках щек.

Отличительная черта отечного лица — это упавшие скулы. Естественная впадинка смещается вниз и теперь находится примерно на уровне нижних зубов. Если скулы уже сместились вниз, не пытайтесь нарисовать новые сверху — работайте с теми, что есть, каждым движением кисти слегка приподнимая их наверх.

Необходимо сделать акцент на «подтяжку» контура и лифтинговый эффект всего лица. Потерявший тонус контур лица — это проблема, объединяющая в себе отечность и истощение. Достаточно крупной кистью с темным корректором пройдитесь по контуру лица от одного уха до другого и немного затемните зону под подбородком, особенно если у вас есть второй подбородок. Это визуально очертит новый контур лица, сделает его более подтянутым.

Также немного затемните боковые поверхности шеи и воротниковую зону, чтобы сделать шею визуально чуть более тонкой и вытянутой и даже слегка выровнять осанку.



Чем меньше, тем лучше! Чтобы макияж не был заметен, такой прием нужно использовать очень осторожно и не пытаться в прямом смысле нарисовать себе новый контур лица, иначе это будет бросаться в глаза и пугать ваших собеседников.



Нос — единственная черта лица, увеличивающаяся с возрастом. Нос растет всю жизнь. Если хотите немного его уменьшить, затемните боковые поверхности спинки и кончик носа согласно правилам коррекции.



Нанесите румяна свежего сочного оттенка круговыми движениями прямо на яблочки щек и еще немного шиммера на самую высокую точку скул, чтобы добавить им объема. Остатками шиммера на кисти пройдитесь по всему лицу, чтобы оно слегка засияло.

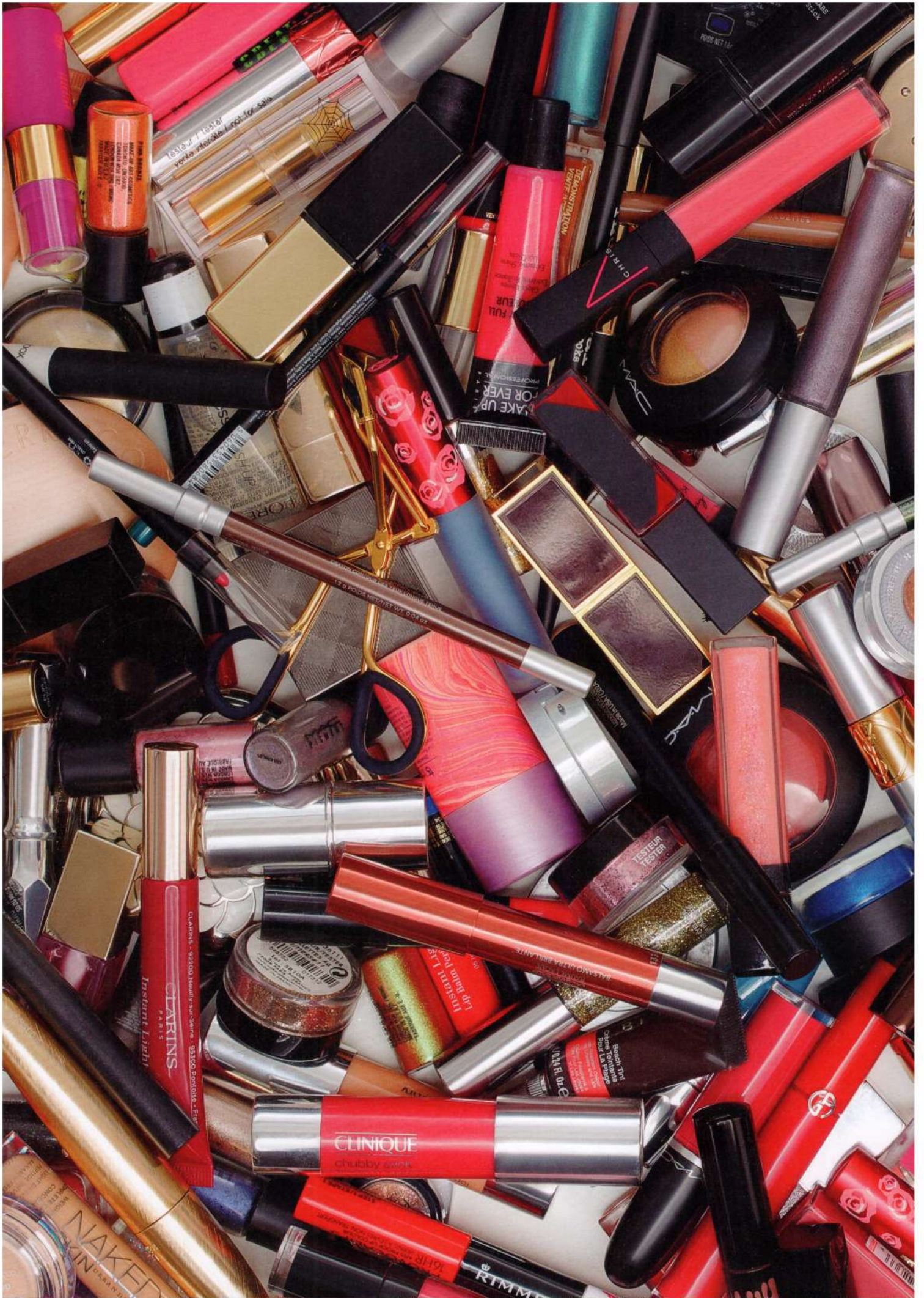


ПОПРАВКА МАКИЯЖА

С возрастом у женщины появляются нюансы, которые могут незапланированно вызывать резкое повышение или понижение температуры тела. Любая маленькая стрессовая ситуация или тревога может вызвать большой выброс адреналина.

Если на лице периодически проступает испарина, держите в косметичке простые пергаментные матирующие салфетки, которыми можно будет в любой момент промокнуть лишнюю влагу с лица. Если вы находитесь в таком состоянии постоянно, лучше использовать минеральную пудровую косметику, которая сама по себе будет абсорбировать влагу с лица. Вступая в реакцию с испариной, она будет трансформироваться на вашем лице в тональный крем.

И еще. Макияж — это волшебная палочка, которая помогает вам создать на лице настроение того возраста, на который вы себя ощущаете. Неважно, какая цифра стоит в вашем паспорте. Забудьте о ней! Она не имеет никакого значения. Ваш возраст — это ваша любовь и страсть к жизни, блеск в ваших глазах и улыбка. А самое главное — сексуальность! Сексуальной женщина может быть в любом возрасте, если сама чувствует себя такой.



глава 12

МАКИЯЖ

- 281 **КРАСИМСЯ!**
- 282 **БЫСТРЫЕ ТЕМНЫЕ ГУБЫ**
- 284 **РАСТУШЕВАННЫЙ КОНТУР**
- 288 **МОРКОВНЫЕ ГУБЫ**
- 292 **ЛЕГКИЕ БРОНЗОВЫЕ SMOKY EYES**
- 296 **ЯРКИЕ СТРЕЛКИ**
- 300 **СУПЕРСТРЕЛКИ**
- 304 **CAT EYES**
- 308 **НЕЖНЫЙ ЗЕЛЕНый**
- 312 **ГОЛУБОЙ И ФИОЛЕТОВый**
- 316 **ГЛУБОКИЕ СИНИЕ SMOKY**
- 320 **ВЫТЯНУТЫЕ SMOKY EYES**
- 324 **АКЦЕНТ НА НИЖНЕЕ ВЕКО**
- 328 **ЗОЛОТЫЕ ГЛАЗА**



КРАСИМСЯ!

НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ КНИГИ МЫ РАЗБИРАЛИ РАЗЛИЧНЫЕ ТИПАЖИ ЛИЦА, ТИПЫ КОЖИ, РАЗРЕЗЫ ГЛАЗ, МЫ ОСНОВАТЕЛЬНО ИЗУЧИЛИ БРОВИ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ. ТЕПЕРЬ НАСТАЛО ВРЕМЯ СОЗДАВАТЬ ПОЛНЫЙ ОБРАЗ. ЭТО ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ КНИГИ, КОТОРЫЙ ПОСВЯЩЕН ЯРКОМУ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ МАКИЯЖУ.

Я постаралась собрать для вас беспроигрышные образы, которые не имеют привязки к определенному типу лица, форме глаз или их цвету. Чтобы адаптировать каждый макияж под свое лицо, необходимо выровнять тон согласно всем этапам разделов «Подготовка кожи», «Праймеры» и «Тонирование». Определите тот тип праймера и тот тональный крем, которые необходимы именно вам. Выровняйте тон лица до идеального состояния. Для яркого макияжа нам необходим идеально подготовленный холст.

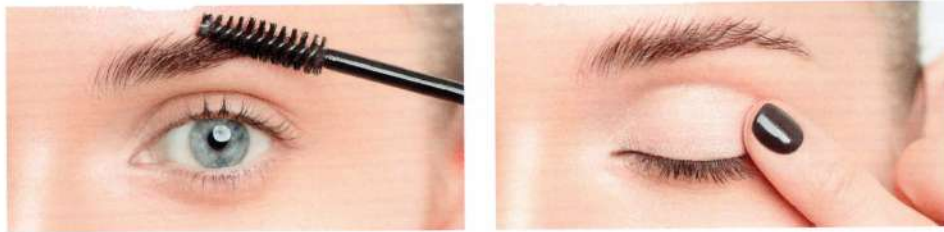
Зафиксируйте тон и выделите брови в той технике, которая вам нравится. Каждый из этих мейк-апов может сочетаться с бровями, выполненными в любой технике: естественной, графичной, 3D или смешанной. От этого будет немножко меняться характер образа, и так вы можете адаптировать макияж для своего сегодняшнего настроения. Можно смягчить его мягкими широкими бровями, либо, наоборот, добавить дерзости с помощью бровей, выполненных в графичной технике. Когда тон и брови подготовлены, вы можете приступить к созданию на лице совершенно нового характера.

БЫСТРЫЕ ТЕМНЫЕ ГУБЫ

КАК ВЫГЛЯДЕТЬ РОСКОШНО ЗА 5 МИНУТ? ТЕМНАЯ ПОМАДА — ВОТ ЧТО ВАМ НЕОБХОДИМО! В СОЧЕТАНИИ С СЕРЕБРИСТЫМИ ТЕНЯМИ И МОРОЗНЫМ РУМЯНЦЕМ ТЕМНЫЕ ГУБЫ МГНОВЕННО ДЕЛАЮТ ЛИЦО СВЕЖИМ

Причешите брови и зафиксируйте их прозрачным гелем. При необходимости дорисуйте дополнительные волоски карандашом, но постарайтесь не закрашивать пространство между волосками — оставьте бровь чистой и легкой.

Нанесите серебристый пигмент на подвижное веко прямо пальцем, чтобы эффект получился полупрозрачным и неплотным. Слегка оттените складку верхнего века и внешний уголок матовыми тенями пыльно-сиреневой гаммы. Используйте кремовые тени. Постарайтесь создать еле уловимую тень, используйте для нанесения теней очень мягкую кисть.



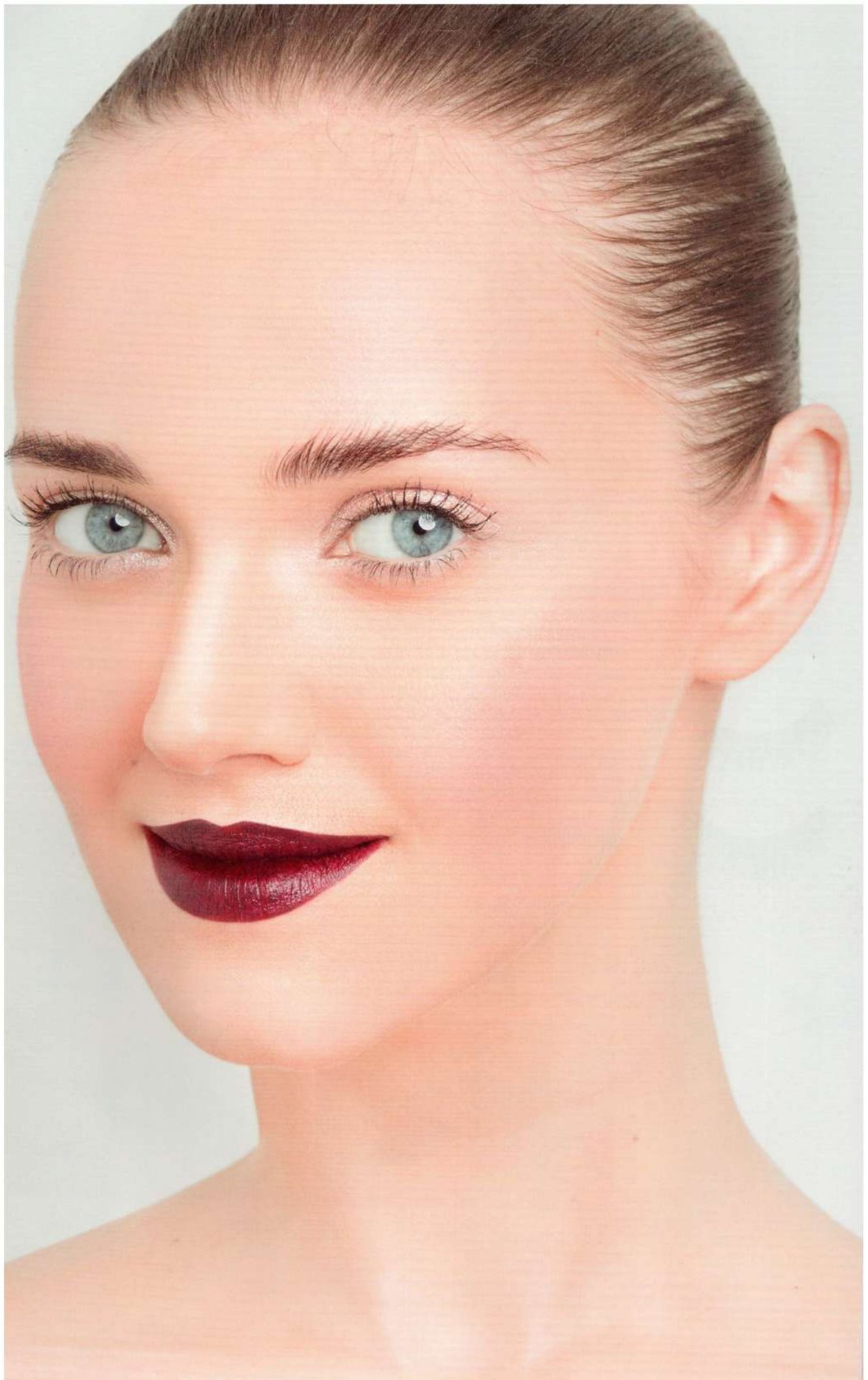
Обведите контур губ карандашом темного винного оттенка и нанесите увлажняющую помаду аналогичного цвета. Полупрозрачная помада создаст необходимый эффект: губы получатся сочными, лицо ярким, но не перегруженным косметикой.

Окрасьте ресницы объемной тушью. Яркие ресницы в таком светлом макияже сделают глаза выразительнее и придадут им четкий контур, поэтому не жалейте туши.



Используйте помаду в качестве румян. Нанесите ее кистью на яблочки щек и растушуйте к вискам.





РАСТУШЕВАННЫЙ КОНТУР

ПОДЧЕРКНУТЬ ГЛАЗА, НО ПРИ ЭТОМ ОСТАТЬСЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ — ЗАДАЧА ЭТОГО МАКИЯЖА. МАКИЯЖ НА ОСНОВЕ РАСТУШЕВАННОГО КОНТУРА ВЫДЕЛИТ ГЛАЗА, НО НЕ ПЕРЕГРУЗИТ ЛИЦО. ИДЕАЛЬНО ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ ИЛИ ВЕЧЕРНЕГО ВЫХОДА!

Обведите верхний контур глаза и межресничное пространство черным карандашом от внутреннего до внешнего уголка. Растушуйте границу этой линии вверх.

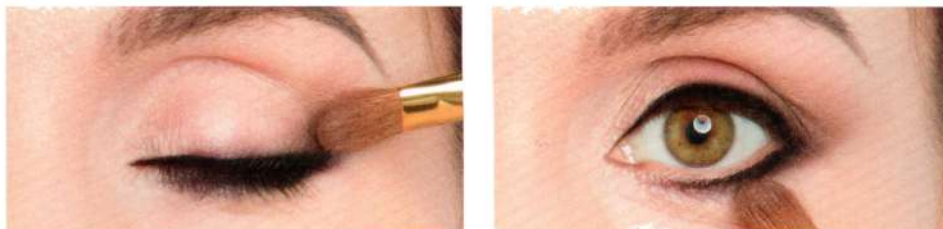
Держите кисть перпендикулярно линии обводки и постепенно смягчайте границу контура движением из стороны в сторону. Старайтесь не отрывать кисть от линии обводки во время растушевки.



Тем же карандашом прорисуйте контур нижних ресниц и растушуйте к вискам.



На внешний уголок глаза мягкой кистью нанесите темные тени, в данном случае темно-коричневого оттенка с легким металликом. Также нанесите тени на нижнее веко, чтобы слегка смягчить контур глаза.



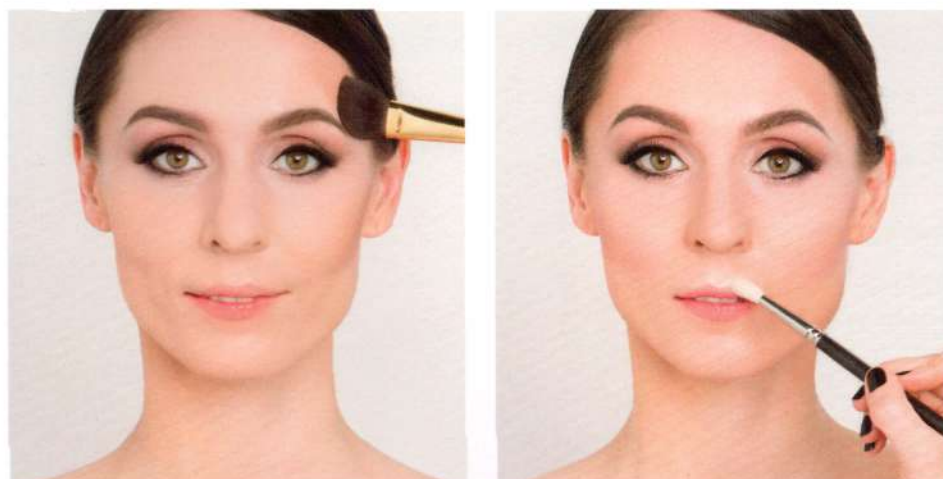
Растушуйте мягкой кистью, чтобы на внешнем уголке глаза создался эффект легкой дымки. Добавьте немного блестящих светлых теней на подвижное веко и внутренний уголок глаза, чтобы добавить глазам блеска.



Ярко окрасьте ресницы черной тушью, сделав акцент на корни, и приклейте ряд накладных. Весь макияж построен на обводке по контуру и ресницах, поэтому им следует уделить максимум внимания.



Оттените черты лица темным корректором, добавьте сияния с помощью хайлайтера.



У моей модели Тамары естественные черты лица очень выразительные, поэтому мне не потребовалось много корректировать лицо. Наоборот, я смягчила острые скулы Тамары нежными румянами с шиммером.



Для макияжа губ я использовала лишь карандаш натурального оттенка, чтобы сделать контур губ четким, и прозрачный блеск.





МОРКОВНЫЕ ГУБЫ

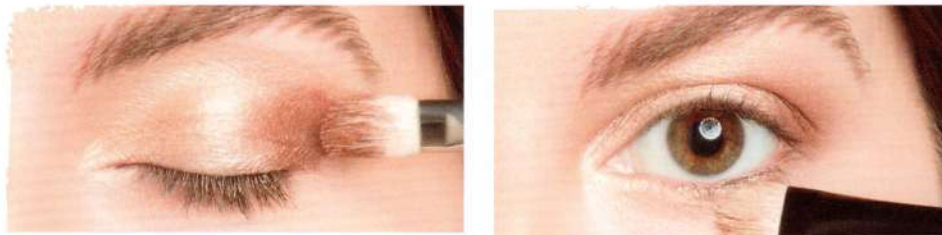
МАКИЯЖ, КОТОРЫЙ ЗАЙМЕТ БУКВАЛЬНО 10 МИНУТ! ЗДЕСЬ МЫ ДЕЛАЕМ СТАВКУ НА СВЕЖЕСТЬ И СОЛНЕЧНОСТЬ. МАКИЯЖ ВЫПОЛНЕН ПРЕИМУЩЕСТВЕННО В ТЕПЛЫХ ТОНАХ И МОЖЕТ БЫТЬ ОТЛИЧНЫМ ГОТОВЫМ РЕШЕНИЕМ, КАК БЫСТРО ПРИВЕСТИ ЛИЦО В ПОРЯДОК.

Выделите брови в технике 3D, чтобы они получились широкими и яркими, но при этом мягкими. Зафиксируйте прозрачным гелем, чтобы добиться влажного эффекта.



Кистью или пальцем нанесите золотистые кремевые тени на все подвижное веко. Получится эффект зеркального влажного блеска.

Слегка оттените внешний уголок с помощью мягкой кисти тенями или корректором для контуринга коричневого оттенка без рыжины, чтобы веко не казалось слишком плоским от равномерного блеска. Нанесите их слегка влажной кистью, чтобы они легко втушевались в кремевые тени. Повторите затемнение и на нижнем веке.



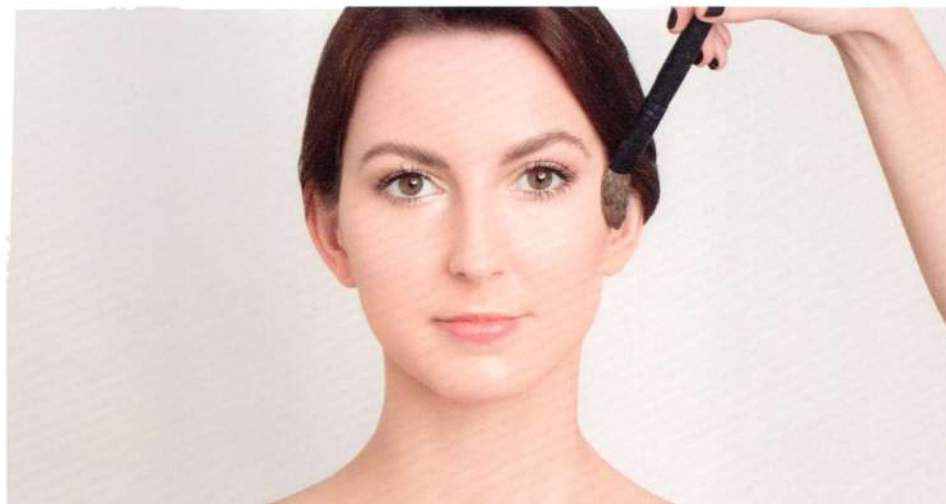
Окрасьте ресницы черной тушью, раскладывая реснички так, чтобы их направление повторяло дорисованные волоски бровей. Нижние реснички слегка обозначьте тушью.



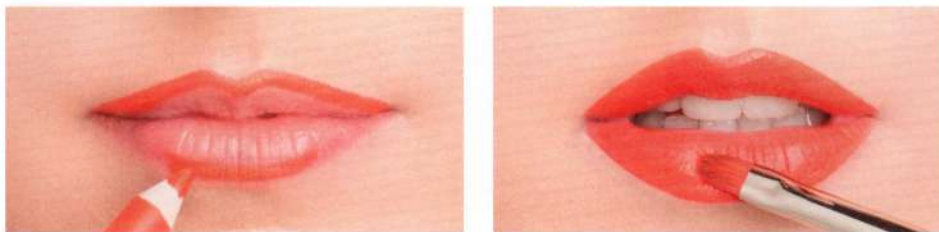
Для того чтобы подчеркнуть сияние кожи, используйте крем-тени и на основных зонах высветления, наносите их пальцем или кистью.



Можете слегка пробежаться бронзером по контуру лица, чтобы придать коже золотистый оттенок легкого загара. Так же выделите скульптуру лица с помощью легкого корректора.



Обведите губы карандашом оранжево–морковного оттенка, добиваясь идеальной формы. Заполните губы карандашом полностью. Нанесите на губы матовую оранжевую помаду.



Кистью для тона нанесите помаду на яблочки щек в качестве румян, предварительно смягчив цвет на руке или палитре.



В завершение макияжа нанесите каплю золотого блеска на губы. Если такого под рукой не оказалось, смешайте используемые кремовые тени с прозрачным блеском.

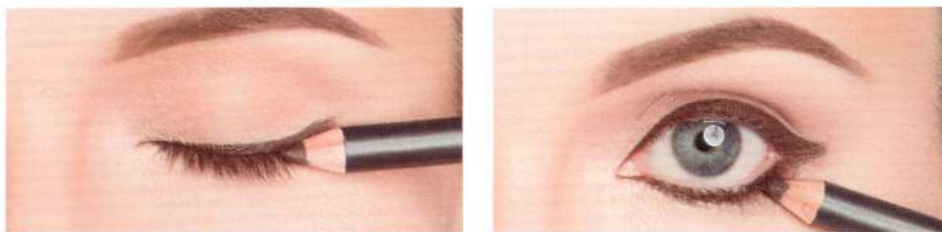




ЛЕГКИЕ БРОНЗОВЫЕ SMOKY EYES

SMOKY EYES НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЧЕРНЫМИ. ДЫМЧАТЫЙ МАКИЯЖ ГЛАЗ ОТЛИЧНО СМОТРИТСЯ И В ЗОЛОТИСТО-БРОНЗОВЫХ ОТТЕНКАХ.

Обведите глаза по контуру полностью с помощью мягкого коричневого карандаша (используйте здесь трюк с зажигалкой и пудровым карандашом).



Растушуйте обводку на внешний уголок и по нижнему контуру, оттяните растушевку к вискам.



На подвижное веко и на внутренний уголок нанесите полупрозрачные золотистые тени. К данному макияжу отлично подходит жидкий тинт. Нанесите его также на нижнее веко и втушуйте в затемнение по внешнему уголку.



Окрасьте ресницы тушью, нижнюю слезную линию глаза затемните карандашом, который был использован для обводки контура.

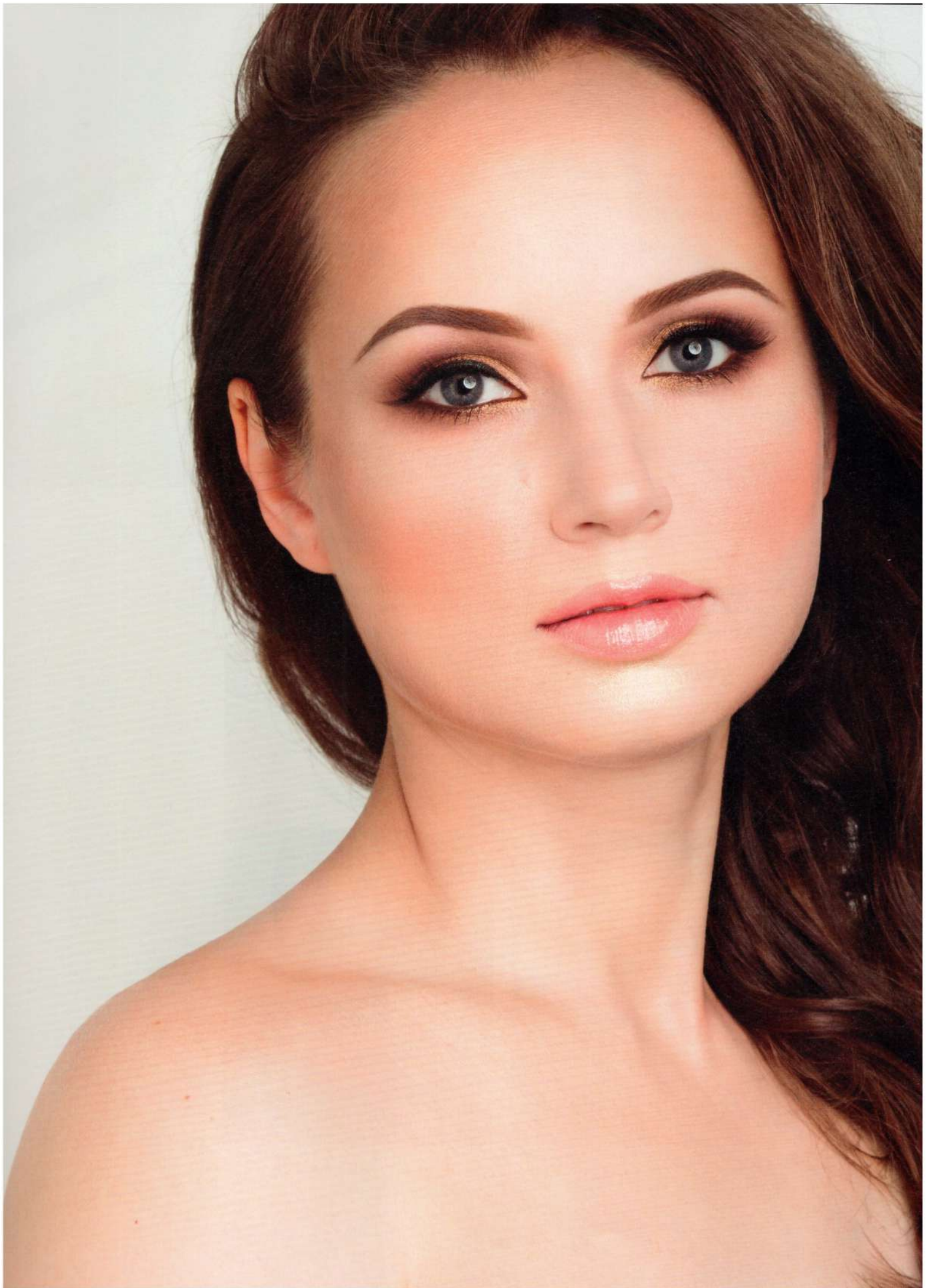


Для большей яркости приклейте накладные ресницы и закрасьте их основание черной или темно-коричневой подводкой. Выведите линию в стрелку, чтобы увеличить глаз.



Нанесите нежного оттенка румяна и блеск для губ.





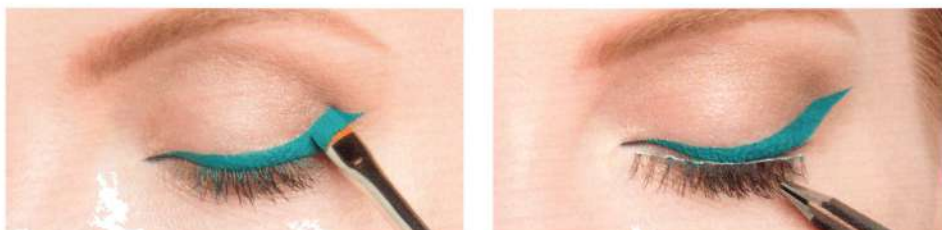
ЯРКИЕ СТРЕЛКИ

ЯРКИЕ СТРЕЛКИ — ЭТО ОТЛИЧНЫЙ, ЛЕГКИЙ В ИСПОЛНЕНИИ ВАРИАНТ УСИЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО НАТУРАЛЬНОГО МАКИЯЖА. ТАКИЕ СТРЕЛКИ, В СОЧЕТАНИИ С ЯРКИМИ ГУБАМИ, ДЕЛАЮТ ОБРАЗ ПРАЗДНИЧНЫМ. ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С ЦВЕТАМИ И ПОПРОБУЙТЕ РАЗНЫЕ СОЧЕТАНИЯ ОТТЕНКОВ СТРЕЛОК И ГУБ.

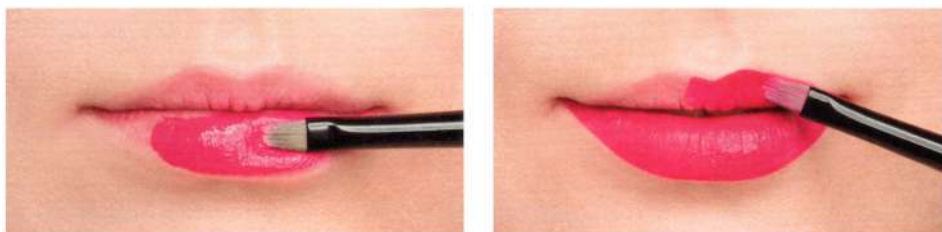
Яркой подводкой начертите стрелки необходимой длины и ширины. Постарайтесь заполнить подводкой и межресничное пространство.



Окрасьте ресницы тушью и приклейте легкие накладные. Важно, чтобы ресницы не перекрывали собой стрелки. За густыми накладными ресницами яркий оттенок подводки потеряется.



Для макияжа губ используйте яркую помаду. В данном макияже не так важен оттенок помады, как его интенсивность. Губы должны быть такими же сочными, как и стрелки.



Нанесите немного гелевых полупрозрачных румян, чтобы слегка оттенить щеки в тон помады.



При необходимости добавьте блеск на губы. Мне одинаково нравится вариант и с матовыми, и с блестящими губами.



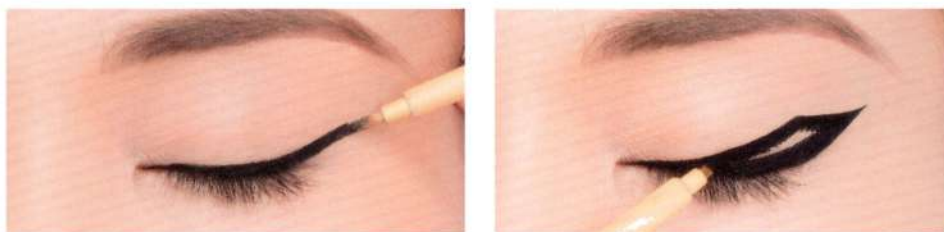


СУПЕРСТРЕЛКИ

ШИРОКИЕ ГРАФИЧНЫЕ СТРЕЛКИ — ИЗЛЮБЛЕННЫЙ МАКИЯЖ КИНОДИВ СОФИ ЛОРЕН И БРИЖИТ БАРДО.

Прорисуйте длинную стрелку по контуру верхних ресниц. Хвостик вытягивайте не менее чем в половину длины контура глаза.

Проведите ровную горизонтальную линию в обратную сторону от кончика стрелки до пересечения со складкой верхнего века. Далее опустите линию стрелки в направлении внутреннего уголка глаза.



Заполните цветом получившийся контур и вытяните еще сильнее хвостик стрелки. Помните правило: длина хвостика вдвое больше самой широкой части стрелки. Удлините стрелку во внутреннем уголке. При азиатском разрезе глаз в этой зоне ее можно даже утрировать, чтобы дополнительно вытянуть глаз.



Темно-коричневыми тенями довольно широким рисунком проработайте нижнее веко от границы со стрелкой на внешнем уголке глаза, сужая линию к внутреннему уголку. Этими же тенями, но уже более мягкой кистью проработайте складку верхнего века, чтобы оно не выглядело слишком плоским.



Окрасьте только верхние ресницы, но очень интенсивно, раскладывая их по направлению к вискам, чтобы усилить эффект стрелки. Дополнительно приклейте ряд накладных ресниц.



В промежутке между границей стрелки и затемненной складкой верхнего века нанесите светло-розовые матовые тени маленькой кистью. Блестящие тени использовать нежелательно, так как они непременно сползут на стрелку и испортят ее четкую границу. Матовые тени останутся неподвижными.



Кстати, их цвет, по большому счету, может быть любым, главное, чтобы он был светлым. Розовый оттенок я взяла, потому что он красиво оттеняет желтоватый оттенок кожи Дарины.



Яркие стрелки требуют очень выраженных черт лица, поэтому уделите особое внимание контурингу. Прорисуйте черты лица довольно интенсивно и тщательно растушуйте.

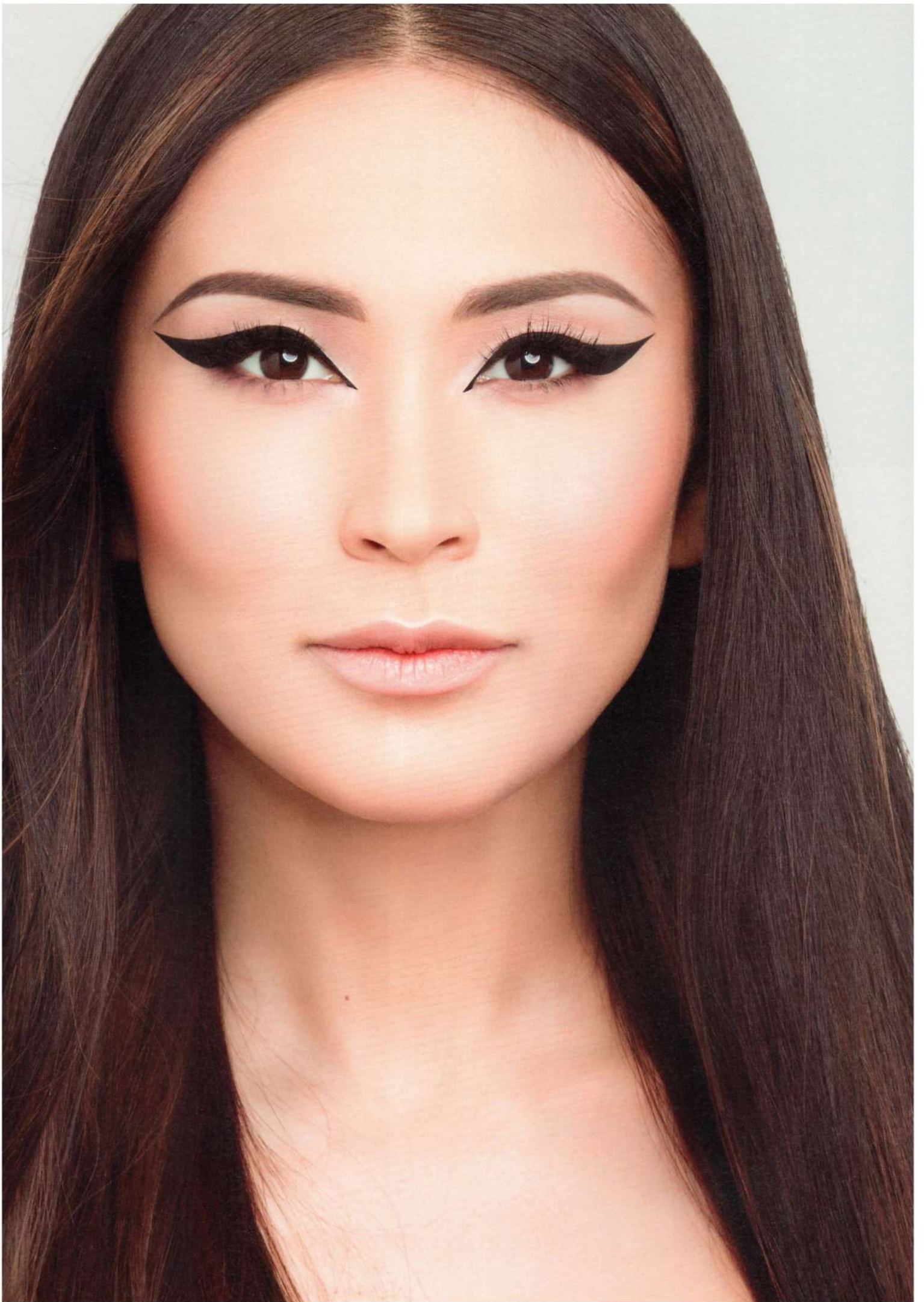


Припудрите все лицо. Предпочтительно оставить кожу матовой. Нанесите немного пастельных румян. Постарайтесь, чтобы румянец был еле заметным, чтобы не отвлекать внимания от глаз.



В данном макияже я использовала бежево-коричневый карандаш для губ, чтобы их контур казался чуть темнее, чем центр. Получился эффект естественного омбре, который дополнительно подчеркивается пастельно-розовым блеском.

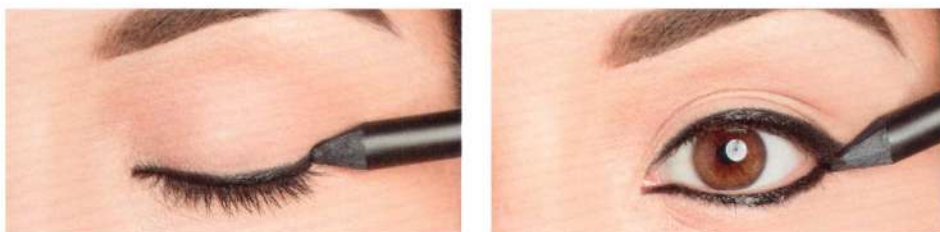




CAT EYES

СЕКСУАЛЬНЫЕ РАСКОСЫЕ ГЛАЗА, КАК У КОШКИ, МОЖНО СОЗДАТЬ С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА. ЭТО ОТЛИЧНЫЙ ВАРИАНТ МАКИЯЖА ДЛЯ ОСОБОГО СЛУЧАЯ.

Обведите глаз по контуру полностью черным кайалом. У внутреннего уголка по нижнему веку подчеркните изогнутость контура.



У внешнего уголка сделайте линию шире, закрасьте сам уголок и уведите линию затемнения на складку верхнего века.



Растушуйте затемнение внешнего уголка на подвижное веко, по границе складки верхнего века и к вискам. Аналогичным образом растушуйте обводку по нижнему веку, соедините во внешнем уголке с обводкой верхнего века.



Забейте получившийся темный рисунок черными матовыми тенями по верхнему и нижнему веку.



Растушуйте по границам с помощью темных теней пыльно-сиреневой гаммы. Вытягивайте рисунок теней к вискам. В этом макияже важно, чтобы внешний уголок был значительно выше внутреннего.



Окрасьте ресницы максимально ярко у корней. Приклейте накладные ресницы.



Закрасьте основание ресниц черной гелевой подводкой. Для большей эффектности макияжа нанесите на подвижное веко золотистый глиттер.



Выделите скульптуру лица. Учитывайте, что вы выполнили очень яркий макияж и контуринг необходим более контрастный, чем в легком макияже. Но в то же время не перестарайтесь и на всякий случай проверьте, не получились ли у вас пятна на лице.

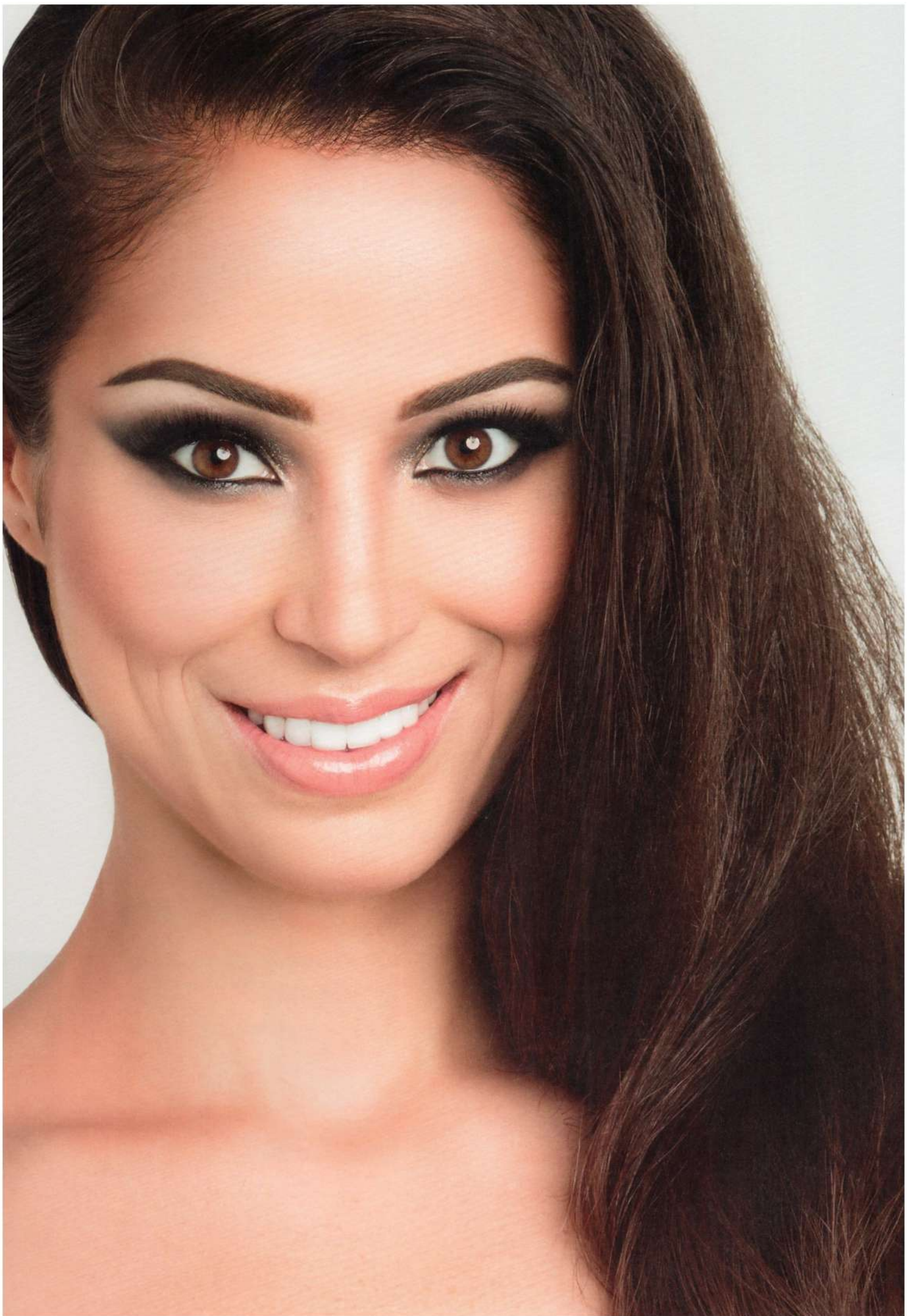


Оставьте губы светлыми, используйте пастельные оттенки помад, чтобы не перегружать лицо акцентами.



Нанесите румяна диагональным рисунком, чтобы подчеркнуть линию растушевки теней, уходящую к вискам.





НЕЖНЫЙ ЗЕЛЕНый

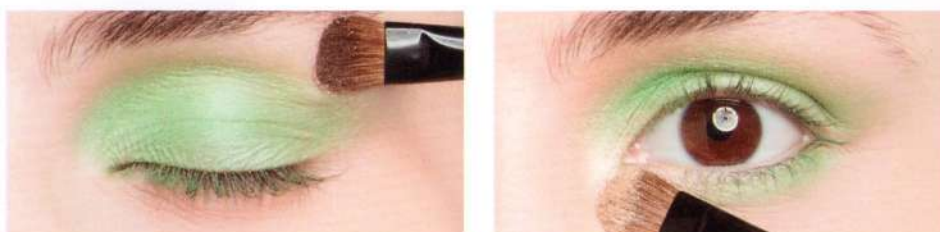
В ЭТОМ МАКИЯЖЕ МЫ СДЕЛАЕМ СТАВКУ НА ЦВЕТ! ПРОСТОЙ МАКИЯЖ, СОЗДАЮЩИЙ ЛЕТНЕЕ НАСТРОЕНИЕ! СМЕЛО МЕНЯЙТЕ ОТТЕНОК НА СВОЙ ЛЮБИМЫЙ И ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С ОБРАЗАМИ В ТАКОЙ ТЕХНИКЕ!

У моей модели Лейлы натуральные густые и широкие брови, и я предпочитаю их не трогать. Если ваши брови не идеальны, используйте для такого макияжа 3D-технику прорисовки бровей.

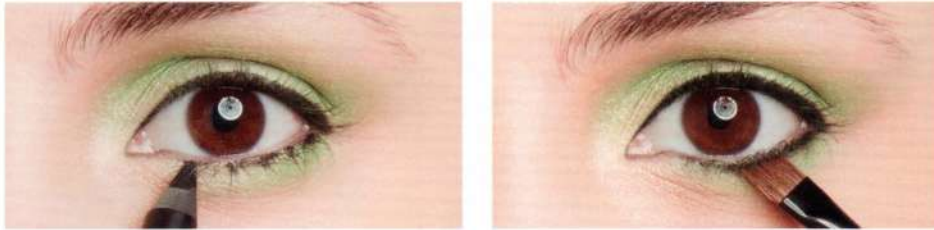
Нанесите праймер для теней на все верхнее веко и заполните подвижное веко яркими сатиновыми тенями (в данном случае лаймового оттенка). Набивайте тени плотным слоем. Нанесите их также на нижнее веко, слегка не доходя до внутреннего уголка глаза.



Растушуйте тени по границе верхнего и нижнего века. На внутренний уголок нанесите светлый мерцающий пигмент — желательного с зеленоватым оттенком.



Точечно прорисуйте межресничную обводку по верхнему и нижнему веку. Растушуйте небольшой плоской кистью.



Матовыми тенями более интенсивного зеленого оттенка проработайте складку верхнего века, чтобы сделать глаз более выразительным и глубоким.

Помните, зеленый цвет может подчеркнуть красноту глаз и слизистой линии. Воспользуйтесь отбеливающими каплями и закрасьте слизистую светлым карандашом.



Окрасьте ресницы тушью и добавьте объема с помощью ряда пушистых накладных ресниц.



Выделите формы лица с помощью темного корректора и хайлайтера. Яркий цвет теней настолько выделяет глаза, что остальные черты могут казаться слишком плоскими.



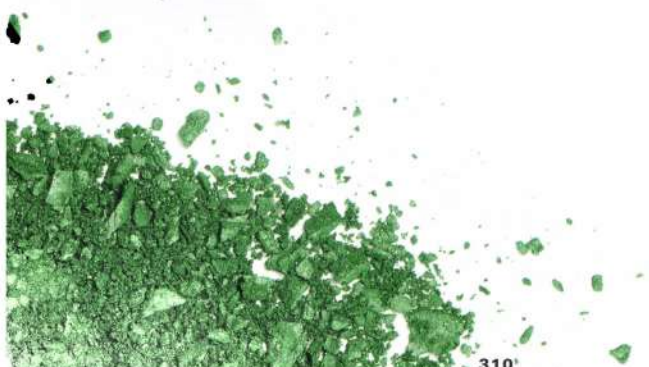
Нанесите нежного оттенка кремовые румяна на яблочки щек.

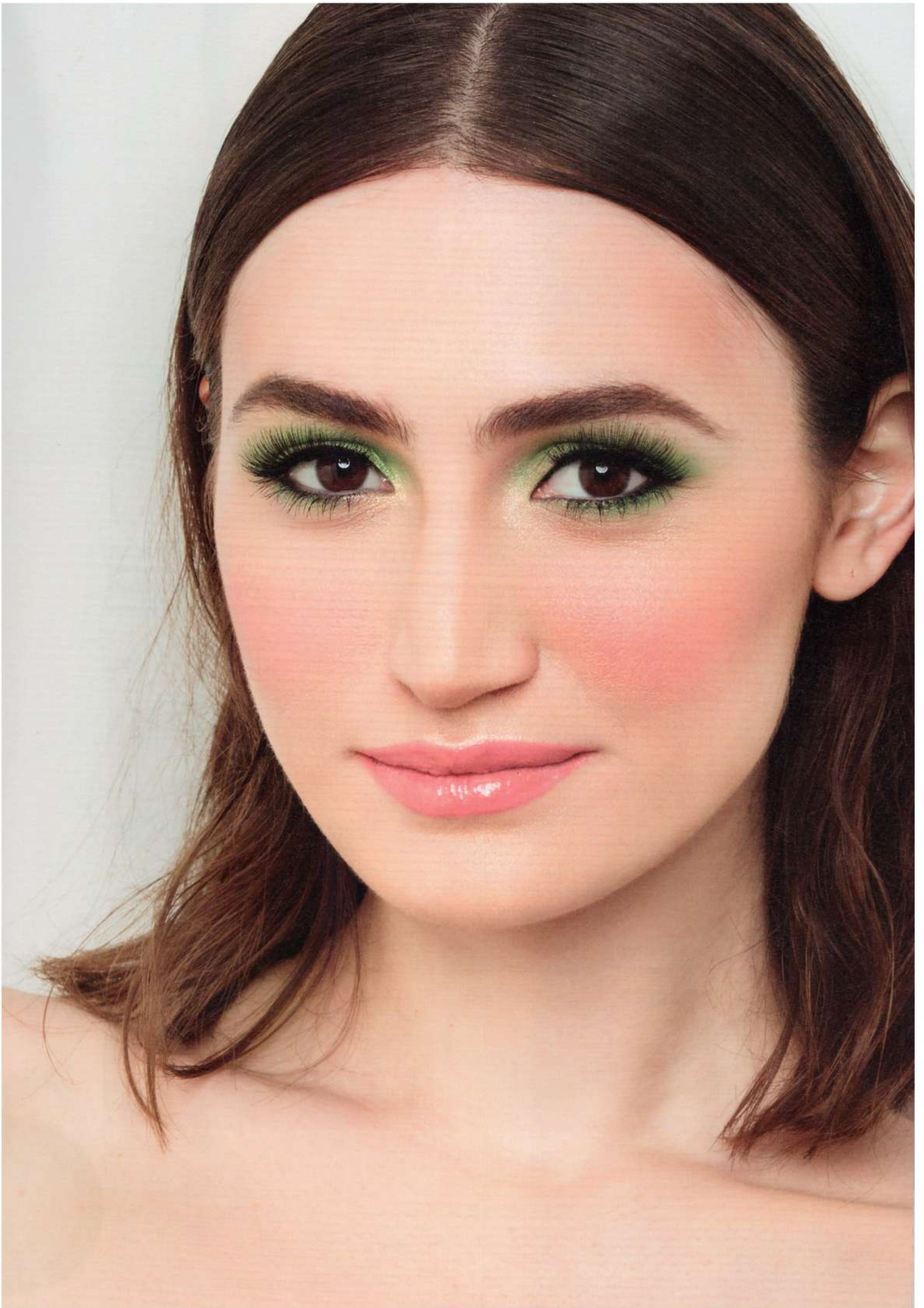


Для того чтобы добавить губам Лейлы больше объема, я имитировала карандашом натурального оттенка естественные вертикальные складочки губ.



В сочетании с прозрачным мерцающим блеском получился эффект выразительных пухлых губ.





ГОЛУБОЙ И ФИОЛЕТОВЫЙ

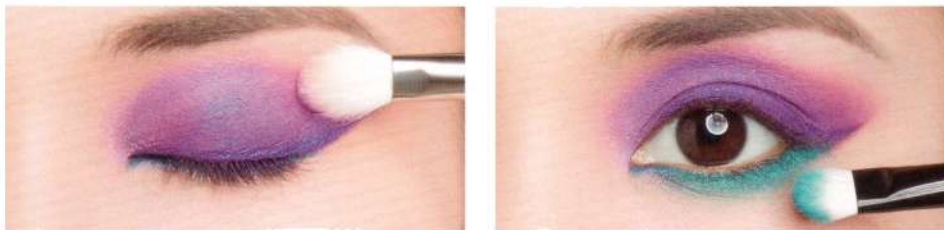
ПРОЯВИТЕ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, НЕ БОЙТЕСЬ БРОСИТЬ ВЫЗОВ С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА! ПОПРОБУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЯРКИЕ СОЧНЫЕ ЦВЕТА КАК АКСЕССУАР И ДОПОЛНЕНИЕ СВОЕГО ОБРАЗА.

Обведите верхний контур глаза фиолетовым карандашом и вытяните его в небольшую стрелку. Обведите нижний контур глаза карандашом бирюзового оттенка и соедините с верхним контуром.



Нанесите фиолетовые тени на подвижное веко и внешний угол глаза. Выберите максимально яркий цвет и набивайте его поверх праймера. Растушуйте чистой кистью с помощью дополнительного оттенка натуральной сиреневой гаммы.

Нанесите тени бирюзового оттенка на нижнее веко и растушуйте с помощью матового бежевого оттенка.



Закрасьте нижнюю слизистую линию глаза черным карандашом и втушуйте его в тени на нижнем веке.



Прорисуйте верхний контур глаза черным карандашом, включая межресничное пространство. Аналогично нижнему втушуйте обводку в макияж на верхнем веке.



Ярко окрасьте верхние и нижние ресницы черной тушью.

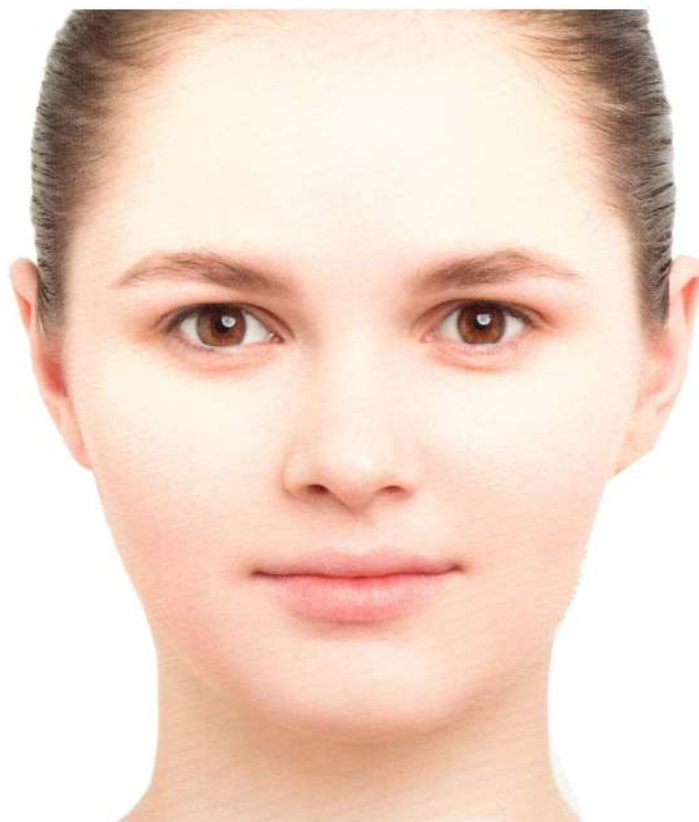
Подберите ваш идеальный натуральный оттенок помады и нанесите его на губы, чтобы образ выглядел законченным, но в то же время неперегруженным.



Нанесите каплю румян аналогичного губам оттенка на яблочки щек.



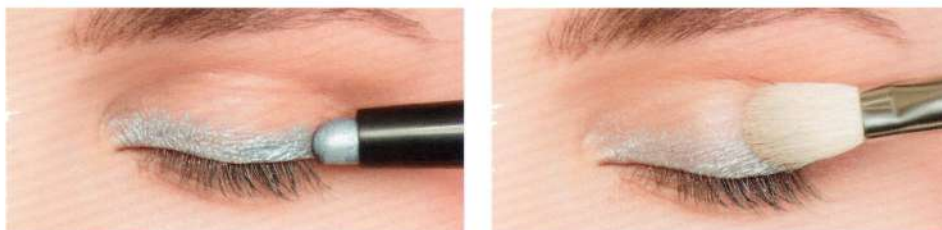




ГЛУБОКИЕ СИНИЕ СМОКУ

ГЛУБОКИЕ СМОКУ EYES ТЕМНО-СИНЕГО ОТТЕНКА ПРИДАЮТ ВЗГЛЯДУ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ВЛАЖНЫЙ БЛЕСК. К ТОМУ ЖЕ ТЕМНО-СИНИЙ — ХОРОШАЯ АЛЬТЕРНАТИВА ЧЕРНОМУ: ОБРАЗ ПОЛУЧАЕТСЯ ЯРКИМ, НО МЕНЕЕ ВЫЗЫВАЮЩИМ.

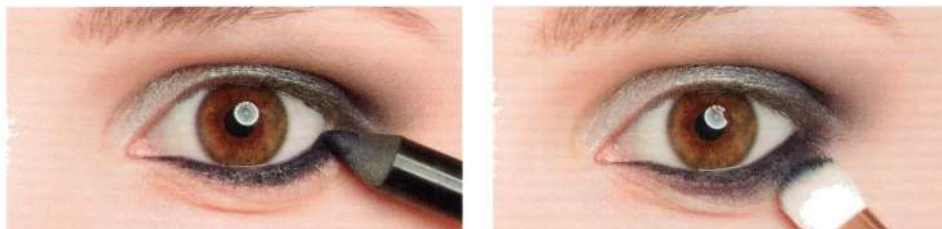
Тени-карандаш голубого оттенка с металликом нанесите вдоль линии роста верхних ресниц и растушуйте мягкой кистью на подвижное веко. В этом макияже они будут выступать в качестве цветного праймера для теней.



Темно-синими тенями с металликом легко заполните внешний уголок глаза. Растушуйте по складке верхнего века и к вискам пушистой кистью.



Темно-синим карандашом закрасьте нижнюю слизистую линию и контур нижних ресниц. Растушуйте плоской кистью по границе с обводкой.



Нанесите темно-синие тени также и на нижнее веко. Мягкой кистью растяните тени от внешнего уголка на подвижное веко. Для растушевки можно дополнительно использовать синие тени более светлого оттенка.



Гелевой подводкой проведите линию вдоль линии верхних ресниц и сразу же растушуйте, пока она не высохла.



То же самое повторите по нижнему контуру, включая слизистую линию. Это придаст взгляду глубину.



Финально растушуйте границы рисунка теней с помощью оттенка пыльно-сиреневой гаммы и вытяните его к вискам. Ярко окрасьте ресницы.



Выделите формы лица темным корректором, нанесите хайлайтер на основные зоны высветления.

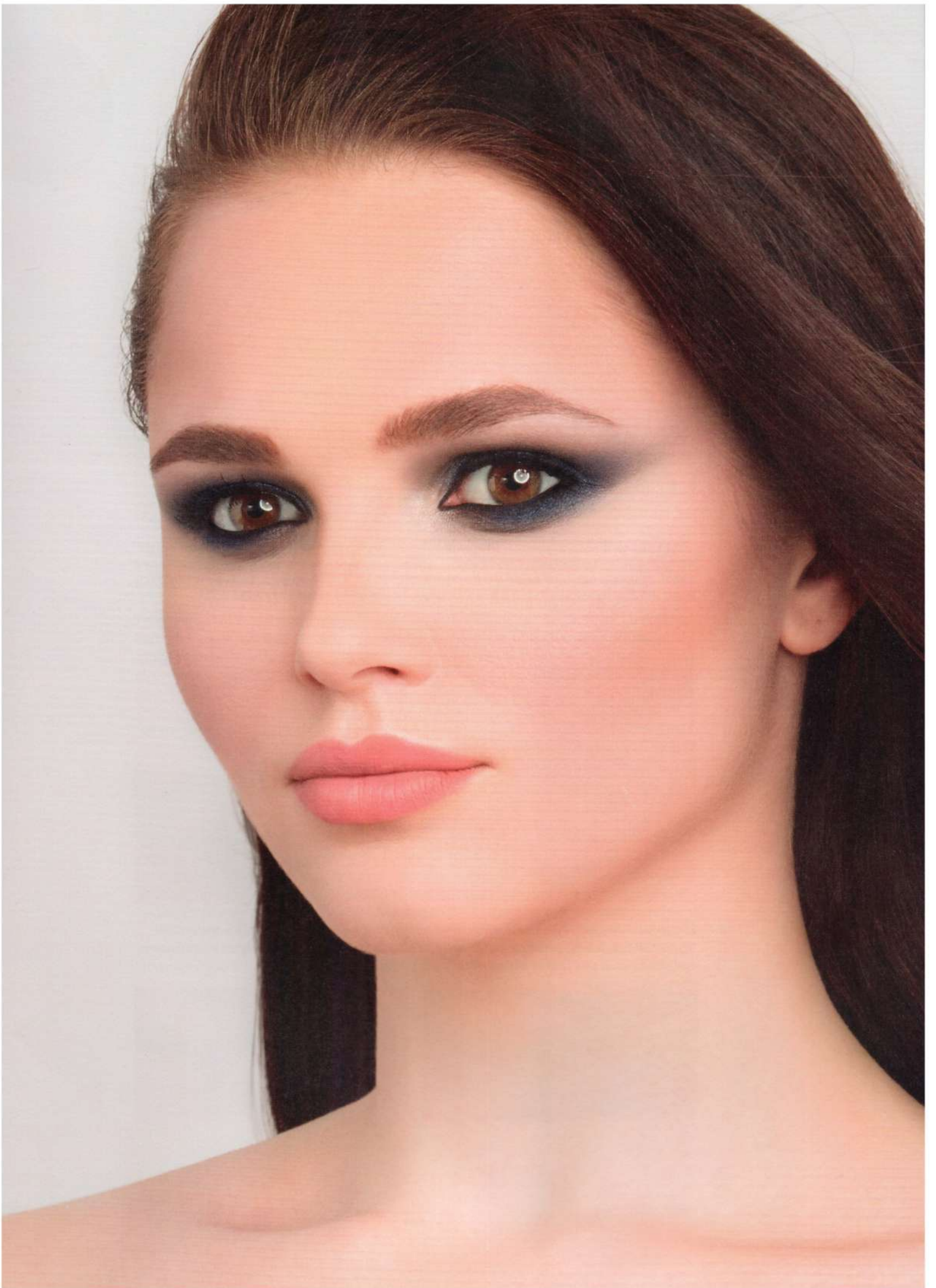


Губы окрасьте матовой помадой натурального оттенка. Я не стала добавлять на губы блеск, чтобы не отвлекать внимание от глаз.



Добавьте смягчающего нежного румянца на яблочки щек. Выберите оттенок, подходящий к оттенку помады.



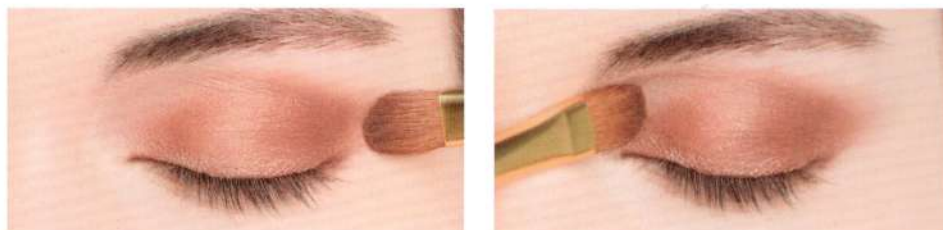


ВЫТЯНУТЫЕ SMOKY EYES

КЛАССИЧЕСКИЕ ВЫТЯНУТЫЕ SMOKY EYES — УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЦЕПТ СЕКСУАЛЬНОГО ОБРАЗА! ТАКОЙ МАКИЯЖ СДЕЛАЕТ ВАШИ ГЛАЗА ЗАВОРАЖИВАЮЩЕ ГЛУБОКИМИ, А ВЗГЛЯД — ТАИНСТВЕННЫМ! НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО ЭТО ОДИН ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ ОБРАЗОВ ДЕВУШЕК.

Используйте консилер на подвижное веко на два–три тона темнее оттенка кожи — благодаря этому тени будут легче растушевываться плавным переходом цвета. Нанесите праймер для век, чтобы сделать макияж стойким, а растушевку более мягкой.

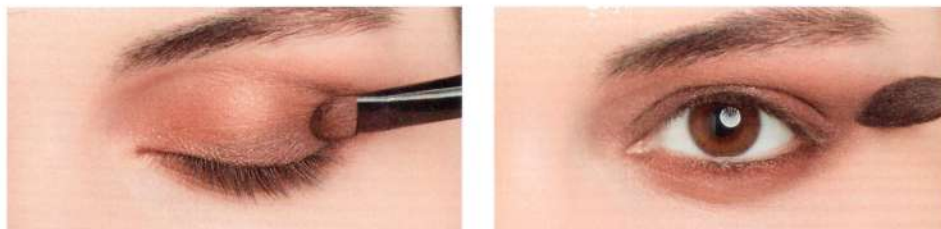
Нанесите коричневые матовые тени на внешний и внутренний уголок глаза, растушуйте их на центр подвижного века и к вискам.



Нанесите эти же тени на нижнее веко очень широким рисунком. Вся выпуклая часть нижнего века должна быть закрашена тенями. Растушуйте тени в этой зоне, соединяя их с рисунком верхнего века и уводя к вискам.



Нанесите более темные тени по такому же принципу, но более компактным рисунком. Сосредоточьтесь на затемнении внешнего уголка глаза.



Завершите затемнение черными тенями по контуру верхних и нижних ресниц и на внешнем уголке втушуйте в рисунок теней максимально плавным переходом.



Закрасьте верхнюю и нижнюю слизистые глаза черным карандашом или кайалом. Убедитесь, что между ресницами нет светлых зазоров. Контур глаза должен быть глубокого плотного черного цвета.

Густо окрасьте верхние и нижние ресницы черной тушью и приклейте ряд накладных. Лайнером прокрасьте основание ресниц, чтобы оно было менее заметным.



Я не прорабатывала брови до макияжа глаз, чтобы не ограничивать рисунок теней заранее заданной формой брови. Выполнив макияж глаз, я вижу, что веко визуально вытянулось и появилась необходимость удлинить и брови. Я лишь дорисовала по паре волосков у основания и хвостика брови, так как у Карины естественно густые брови. Если вам требуется больше макияжа на этом этапе, смело выполняйте его.

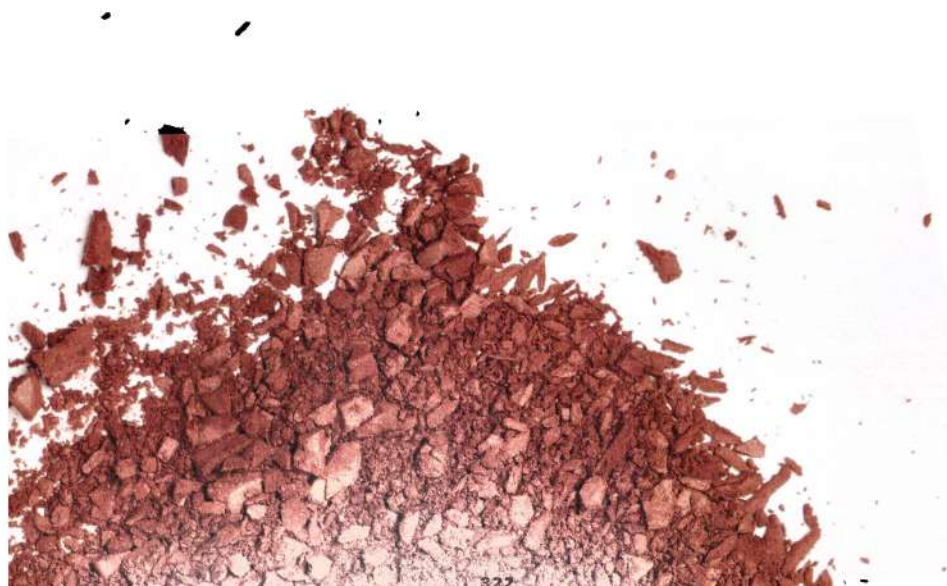
Нанесите тушь на брови, чтобы уложить их в форму и придать волоскам дополнительный объем.

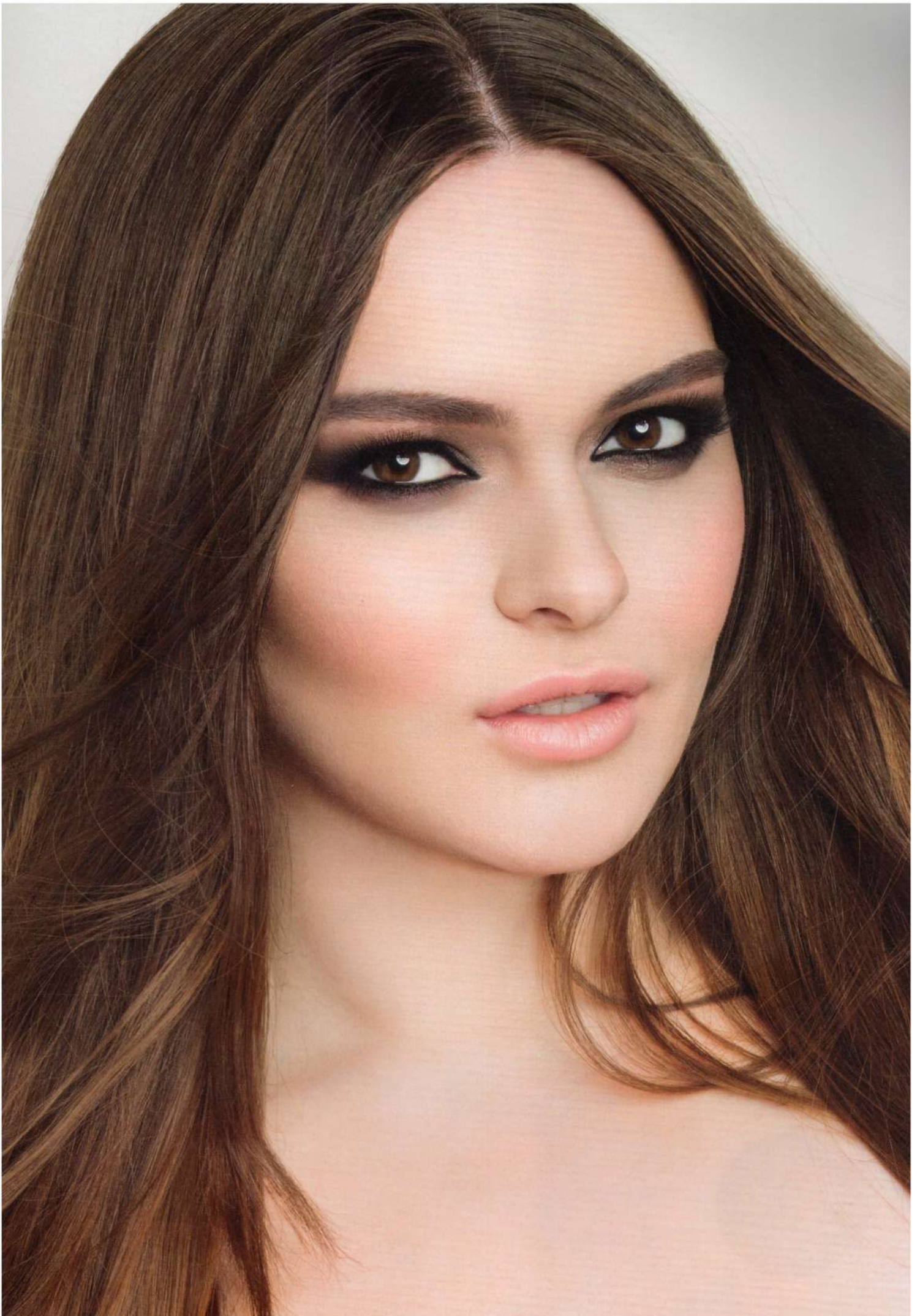


В таком ярком макияже уделите особое внимание контурингу. Яркие smoky делают остальные черты лица совершенно плоскими. Прорисуйте более глубокие скулы, оттените боковые поверхности лба и подбородок.



Нанесите пастельные персиковые румяна, чтобы слегка смягчить образ, а также пальцем вбейте в губы блеск для губ аналогичного оттенка.





АКЦЕНТ НА НИЖНЕЕ ВЕКО

МАКИЯЖ С АКЦЕНТОМ НА НИЖНЕЕ ВЕКО ПРИДАЕТ ВЗГЛЯДУ СЕКСУАЛЬНЫЙ ПРИЩУР, ВЫДЕЛЯЕТ ЦВЕТ РАДУЖНОЙ ОБОЛОЧКИ ГЛАЗА И ПРИКОВЫВАЕТ ВСЕ ВНИМАНИЕ К ГЛАЗАМ.

Черным кайалом обведите контур нижних ресниц, включая слизистую линию. Сделайте обводку шире у внешнего уголка. Растушуйте границу обводки упругой кистью.



Нанесите черные тени на нижнее веко, дублируя рисунок кайала, и растушуйте на границе. Добавьте вспомогательный оттенок, например коричневый, и мягкой кистью финально растушуйте границу рисунка теней.

Вытяните растушевку к вискам. Не опускайте рисунок теней ниже выпуклой части нижнего века, иначе макияж станет похож на синяк.



Обведите черным кайалом верхнюю слизистую линию и слегка вытяните на внешний край верхнего контура глаза. Соедините верхнюю и нижнюю обводку во внешнем уголке и еще раз растушуйте к вискам.



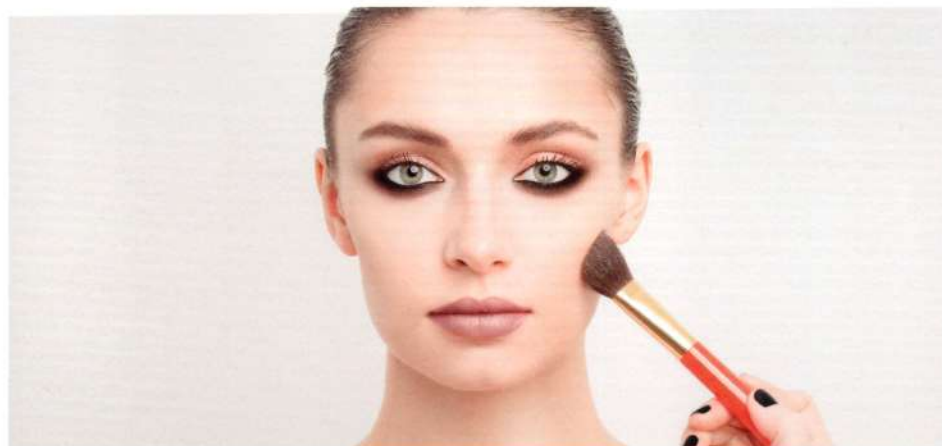
Слегка оттените светло-коричневыми тенями внешний уголок и складку верхнего века, чтобы оно не казалось слишком плоским на фоне интенсивной нижней обводки. Густо окрасьте ресницы.



Окрасьте губы матовой помадой серого оттенка. Конечно, вы можете заменить цвет помады на менее креативный, но подумайте: когда еще у вас будет повод накрасить губы серым? Тем более что этот макияж идеально подходит для такого оттенка губ.



Выделите скульптуру лица, особое внимание уделите проработке скуловой области. Такое активное затемнение нижнего века может визуально увеличить объем на щеках.

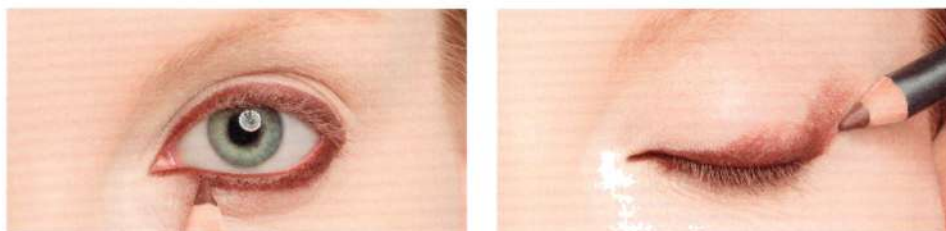




ЗОЛОТЫЕ ГЛАЗА

ЭТО МАКИЯЖ С НАРУШЕНИЕМ ПРАВИЛ! ПРЕДЛАГАЮ СО ВСЕЙ СМЕЛОСТЬЮ ПРОИГНОРИРОВАТЬ БРОВИ И СФОКУСИРОВАТЬ ВСЕ ВНИМАНИЕ НА ГЛАЗАХ!

Карандашом красно-коричневого оттенка проработайте межресничное пространство, а также полностью обведите им глаза по верхнему и нижнему контуру. Сделайте линию широкой, особенно во внешнем уголке глаза. Не бойтесь закрасить внешний уголок полностью!



Растушуйте границы обводки кистью. Прорисуйте тем же карандашом линию по складке верхнего века.



Растушуйте ее сначала по направлению к внутреннему уголку глаза, затем в обратную сторону, по направлению к внешнему уголку.

Дополнительно проработайте карандашом пространство под основанием бровей и также смягчите кистью.



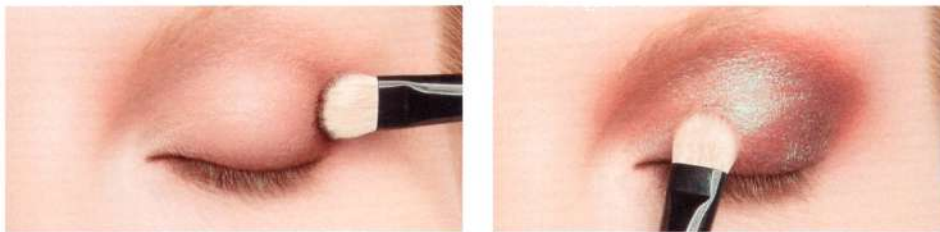
Глядя на себя в зеркало прямо, растушуйте нижний контур глаза и плавно соедините его с верхним. При необходимости добавьте еще карандаша для большей интенсивности цвета.

Смягчите границы растушевки более мягкой кистью, чтобы обеспечить максимально мягкий переход от макияжа глаз к чистой коже.

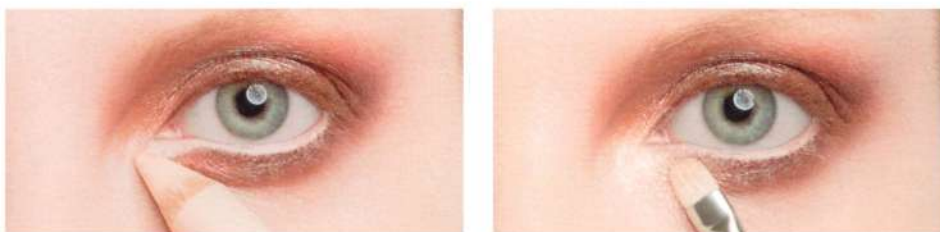


Нанесите тени коричневого оттенка, дублируя растушевку карандаша, чтобы закрепить его и сделать цвет глубже.

На подвижное веко и центр нижнего века нанесите тени с хром-эффектом или другие блестящие тени, сочетающие оттенки красного, синего и зеленого. Втушуйте их в макияж на складке верхнего века и внешнем уголке глаза.



Корректирующим карандашом вытяните внутренний уголок глаза и прокрасьте нижнюю слизистую. На внутренний уголок глаза нанесите золотистый блестящий пигмент.



Густо окрасьте верхние и нижние ресницы черной объемной тушью. В этом макияже мы не используем обводку в принципе. Чтобы контур глаз был выделенным, необходимы лишь яркие ресницы.



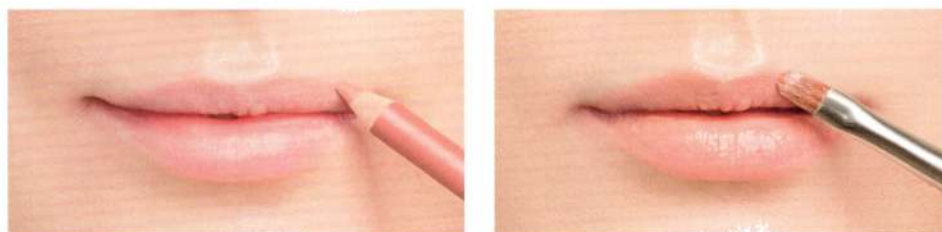
Приклейте пучки накладных ресниц в несколько рядов. Также приклейте пучки самой короткой длины к нижним ресницам. Можно, конечно, обойтись без пучков, но с ними макияж будет намного эффектнее.

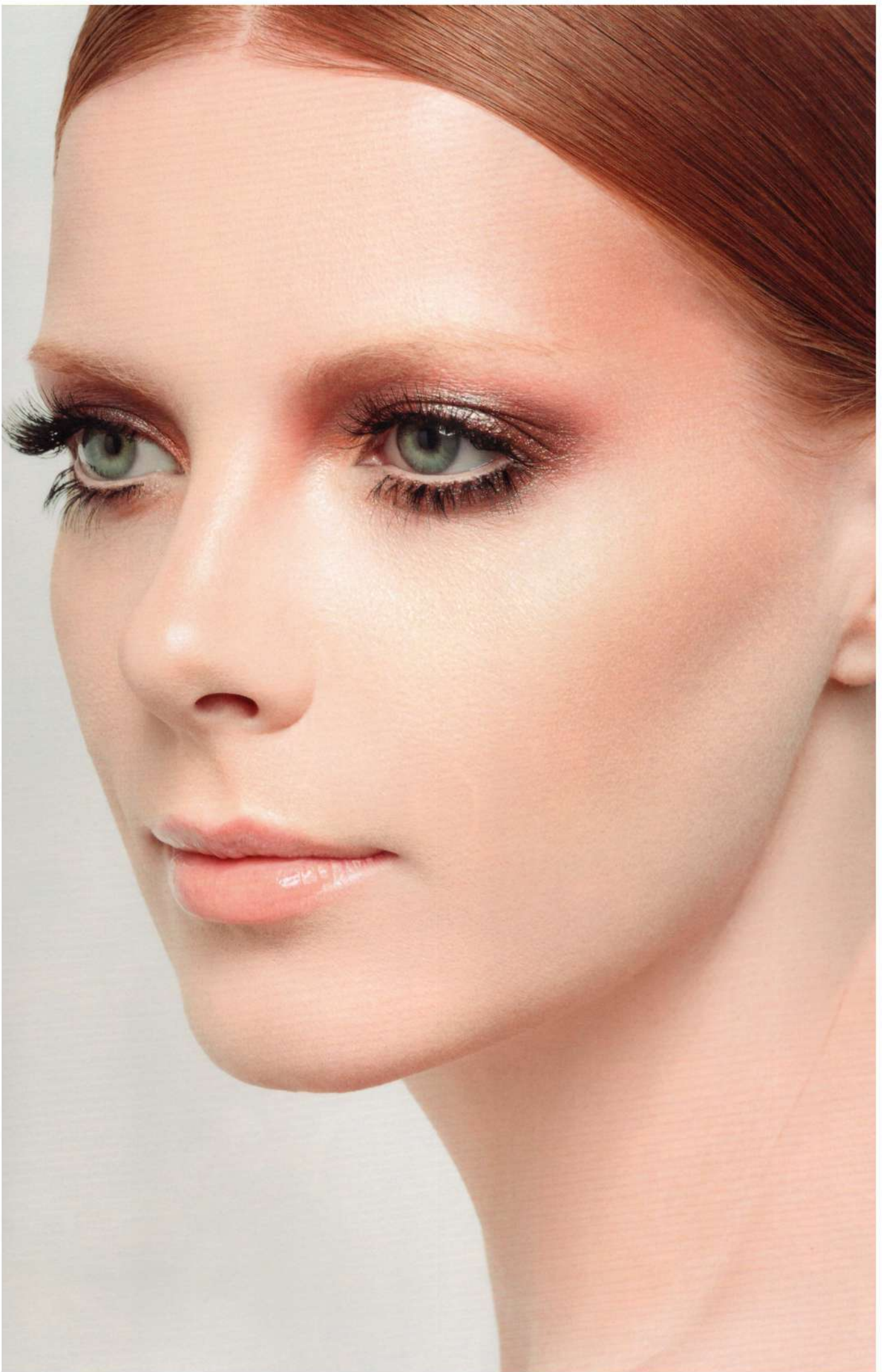


Яркий макияж глаз делает все лицо немного плоским. Создайте выразительную скульптуру лица. Затемните боковые поверхности лба, выделите скулы и подбородок, чтобы придать чертам дополнительный объем.



Карандашом натурального оттенка выровняйте контур губ. Все внимание в макияже мы отдаем глазам, а губы лишь слегка оттеняем, чтобы они не потерялись. Нанесите помаду нейтрального персикового оттенка или набейте ее на губы пальцем. По желанию нанесите блеск.







ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все разделы этой книги направлены на то, чтобы объяснить главные правила макияжа и его цель. Эта книга — сборник рекомендаций и техник, в котором я попыталась максимально структурированно изложить все основы, и надеюсь, что смогла сделать это понятно. Теперь настало время импровизации — ваше время! Смешивайте техники между собой, берите на вооружение понравившиеся приемы. Пробуйте все, чтобы найти свой собственный уникальный стиль, и смело забудьте то, что считаете лишним для себя!

И красьтесь! Красьтесь! Красьтесь! Пока не найдете свой собственный идеальный рецепт красоты!

Всех целую, всем пока!





Издание для досуга

Елена Крыгина
МАКИЯЖ

Директор редакции *Е. Кальёв*
Главный редактор «Одри» *Л. Ошеверова*
Ответственный редактор *Н. Петухова*
Литературный редактор *Ю. Краснова*
Дизайн *М. Канер*
Фотографии *Н. Арефьева*
Фотография на стр. 12–13 *А. Калабин*
Ретушь *Е. Попова и Д. Попов*

ООО «Издательство «Э»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:
142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.
**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**
*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:**
+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса:**
142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел.: (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).
В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», 344023, г. Ростов-на-Дону,
ул. Страны Советов, 44 А. Тел.: (863) 303-62-10.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел.: (846) 269-66-70.
В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел.: +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел.: +7 (383) 289-91-42.
В Киеве: ООО «Форс Украина», г. Киев, пр. Московский, 9 БЦ «Форум». Тел.: +38-044-2909944.

**Полный ассортимент продукции Издательства «Э»
можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».**
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.

В Санкт-Петербурге: в магазине «Парк Культуры и Чтения БУКВОЕД», Невский пр-т, д. 46.
Тел.: +7(812)601-0-601, www.bookvoed.ru

Розничная продажа книг с доставкой по всему миру. Тел.: +7 (495) 745-89-14.
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 08.12.2016. Формат 64x94¹/₈.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 46,79.
Тираж 28 500 экз.

Отпечатано в типографии Интерпресс Форейн Трейд
1037, Будапешт, Бешчи ул., 67, Венгрия

ISBN 978-5-699-83648-2



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
ОДИН КЛИК ДО КНИГ

